

Mundos Posibles. Mington

Escrito por Carlos Rivas

Martes, 17 de Abril de 2012 09:03 - Actualizado Martes, 17 de Abril de 2012 09:42

La Fundación Teatro de La Abadía tiene el placer de invitarte al estreno de

Mundos posibles

De John Mington
Dirección: Julián Fuentes Rita
Coproducción: La Abadía, Kubi Fabrik,
Teatro de Mata y Corazón de Vaca

¿Sabes? **12 en español en 24 h**

Sala José Luis Alonso
Fernández de los Ríos, 42.

www.teatrabadia.com

Invitación para dos personas, itinerario de
y entrada al foro del teatro.

Imprescindible confirmar asistencia
en el teléfono 91 448 11 81
antes del martes 10 de abril.



JOHN MINGTON   

en el

TEATRO DE LA BADÍA

(SLA JOSÉ LUIS ALONSO)

de

MADRID

Del 12 al 22 de abril de 2012

· *Mundos Posibles empieza con un robo de cerebros, una escena muy "pulp" de los años 70, y a partir de ahí progresa para cuestionar muchas cosas: el amor, las relaciones, la muerte, la responsabilidad humana dentro del avance científico o el progreso de la civilización*

- declara

Julián Fuentes Reta

que ha adaptado y dirigido la obra de

John Mington

que escribió en 1990.

MATEMÁTICAS, FILOSOFÍA Y TEATRO

FOTO: RAÚL DE LA CRUZ

John Mington - canadiense- es matemático y filósofo. Ha fundado **JUMP** (Junior Undiscovered Math Prodigies), una organización de ayuda a los estudiantes de matemáticas. Como dramaturgo, sus textos navegan sobre la supervivencia del espíritu humano en un mundo tecnológicamente deshumanizado.



De sus obras su trabajo más conocido es *El indomable Will Hunting* que dirigió **Gus Van Sant** en 1997 y que escribió en colaboración con

Matt Damon

y

Ben Affleck

Dicho guión obtuvo el

Oscar

en 1997. En el 2000

Robert Lepage

dirigía

Mundos Posibles

con

Tilda Swinton

y

Tom MaCamus

. Nominado a seis premios

Genie

, ganó dos: al mejor guión original y a la mejor actriz.

Mundos posibles

llegaba al cine después de un continuo éxito teatral desde 1990, por la Compañía Nacional Canadiense en Toronto. Otros montajes han sido:

la compañía de Lee Strasberg (The Lee Strasberg Group) en Hollywood en el 2001; el Tron theatre de Glasglow en el 2002 el Hart House Theatre en Ontario; 2004, los Wakefield Players de Quebec en el año 2009, y The Sidney Theatre Company en Australia en el año 2010.

.■■■■■■■■■■ ***Vi la obra hace 5 años en Montreal y me enamoré del texto y la traduje - confirma***

Julián Fuentes

.

El texto ha interesado al cine y al teatro durante dos décadas. Esta es la primera versión en castellano y se puede calificar como un "thriller" de ciencia ficción.

Julián Fuentes ya había dirigido, la temporada pasada en el Teatro Español: [El proyecto Laramie](#) [LIQUEAR](#) [\(C](#)

)

. En esta ocasión dirige

e interpreta el personaje de

Williams

,

uno de los detectives que se encuentran con un cadáver al que han robado el cerebro.

ROBO DE CEREBROS

Dos detectives encuentran a un hombre muerto al que han arrancado el cerebro. La investigación para

FOTO: RAÚL DE LA CRUZ



A partir de ahí seremos conducidos a otras situaciones y otros personajes, hasta el punto de que los detectives se preguntan si "nuestros cerebros ya han sido robados o ya se han agotado, o bien nos rodea una esfera de cristal que contemplan alguien que maneja los hilos". Hay un tono de comedia, sobre todo en lo que respecta a las teorías científicas. Este artículo es uno de los que más atrajo a

Julián Fuentes

:

· *La religión nos transmite una verdad revelada y por ello hay que tratarla con respeto pero con la ciencia podemos reírnos un rato. Pero más allá de los ingredientes de ciencia-ficción, ciencia y tecnología de la historia subyace el trasfondo de las emociones. En este montaje **hemos tenido siempre como eje la humanidad de la propuesta.***

Para Julián la obra plantea los cimientos de la realidad:

· *Quiero contar esta historia aquí y ahora porque siento que es tiempo de cuestionarlo todo, de no dejarse nada para más tarde y de no tener más estrategia que no tener estrategia. Queremos aprovechar esta crisis mundial del pensamiento para seguir ahondando en la ruptura y plantear que los mundos que creamos serán aquellos que, entre todos, queramos crear. Se trata de una historia "muy antigua", aunque con enfoque contemporáneo y humor ácido. Por ello el montaje utiliza ancestrales textos hindús, junto a música clásica o proyecciones que remiten a **la ciencia, la física o el universo.***

EL PROGRESO DE LA CIVILIZACIÓN

Pero según **Julián** hay algo más:

- *Se cuestionan muchas cosas: el amor, las relaciones, la muerte, la responsabilidad humana dentro del avance científico o el progreso de la civilización. Es una obra planteada matemáticamente, que desarrolla diferentes posibilidades al hilo de una pregunta muy sencilla que todos nos hemos hecho: **“Si no hubiera tomado□ aquella decisión, si no me hubiera ido de aquella fiesta o no hubiera rechazado aquel trabajo, ¿cómo sería mi vida?”** . Es una historia sobre la imaginación, pues no hay que olvidar aquella frase de **Napoleón** : la imaginación domina el mundo. Expresión que sigue siendo válida.*

Mundos Posibles. Mington

Escrito por Carlos Rivas

Martes, 17 de Abril de 2012 09:03 - Actualizado Martes, 17 de Abril de 2012 09:42



FOTO: RAÚL DE LA CRUZ



[Más información](#)

Carlos Rivas
Copyright©rivas



Teatro de la Abadía

C/ Fernández de los Ríos, 42

28015 – Madrid

Mundos Posibles. Mington

Escrito por Carlos Rivas

Martes, 17 de Abril de 2012 09:03 - Actualizado Martes, 17 de Abril de 2012 09:42

Tel.: 91 448 11 81

Fax.: 91 448 61 32

Metro: Quevedo, San Bernardo,

Argüelles, Moncloa, Canal,

IslasFilipinas

Bus: 2/16/37/61/202

Localidades: Taquilla (Tel.: 91 448 16 27)

Horario: Martes –Sábados: 17,00 – 21. 00 horas

Domingos: 17,00 – 20,00 hora

Telentradas y CaixaCatalunya (Tel.: 902 10 12 12)

Pag. Web: www.teatroabadia.com

Prensa: prensa@teatroabadia.com