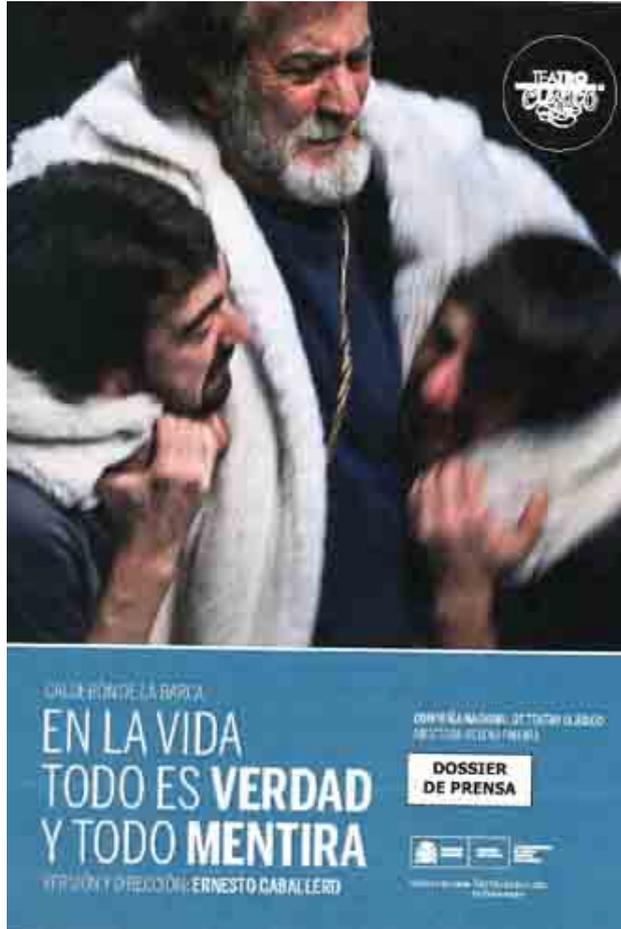


En la vida todo es verdad y todo es mentira. CNTC

Escrito por www.madridteatro.net

Jueves, 02 de Febrero de 2012 11:03 - Actualizado Miércoles, 29 de Agosto de 2012 18:29



EN LA VIDA TODO ES VERDAD

Y TODO MENTIRA

de

□□□□□□□□□□

PEDRO CALDERÓN DE LA BARCA

Dirección: ERNESTO CABALLERO

por la

En la vida todo es verdad y todo es mentira. CNTC

Escrito por www.madridteatro.net

Jueves, 02 de Febrero de 2012 11:03 - Actualizado Miércoles, 29 de Agosto de 2012 18:29

COPAÑÍA NACIONAL DE TEATRO CLÁSICO

en el

TEATRO PAVÓN

de

MARID

Del **18 de enero - 18 de marzo 2012**
Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro

Calderón de la Barca llega al **Teatro Pavón**, superando sus trillados títulos que se repiten por doquier. *En la vida todo es verdad y todo es mentira* es obra a la que se ha recurrido

poco. Pertenece a la programación del 2011 - 2012 de la

Compañía Nacional de Teatro Clásico

, que dejó el antiguo director

Eduardo Vasco

Ernesto Caballero

se ha encargado de la dirección. No es la primera vez que pisa el

Teatro Pavón

, sede provisoria de la

Compañía Nacional de Teatro Clásico

. Acudió con dos textos un tanto insólitos:

Sainetes

de

Ramón de la Cruz

y

La Comedia nueva o El café

de

Leandro Fernández de Moratín

.

. **Eduardo Vasco** me pidió algo del repertorio aureo. **Eduardo** tenía debilidad por **Calderón** y

yo, cuando hace veinte años puse en escena la deliciosa comedia mitológica de Eco y Narciso

, trabé relación con el catedrático

Antonio Regalado

, al cual el montaje le pareció muy bien y, por su parte, me descubrió, entre otros muchos arcanos calderonianos, esta desconocida joya. Por eso quiero dedicar esta obra a este insigne especialista, conocedor profundo y entusiasmado de la obra de

Calderón

. Es mi quinto

Calderón

.

UN CALDERÓN RESUCITADO

TRAS UN LARGO SUEÑO



Se trata de una obra poco conocida.

· *La última representación fue en 1856, por lo tanto hace 150 años. Se trata de una obra filosófica semejante a **La Vida es sueño: la educación en reclusión**. Es una obra fascinante, pues se concentran todos los otros calderones: pensamiento, poesía, espectáculo y clima político. Es un drama filosófico donde la problemática barroca de apariencia y realidad se encarna en el tirano **Focas**, emperador de Constantinopla, incapaz de alcanzar una certidumbre que oriente sus acciones. Esta suspensión del juicio irá llevando al protagonista a un creciente estado de desasosiego que le conducirá a recurrir a las artes del mago*

Lisipo

para que disponga una representación dentro de la representación. De este modo podrá vislumbrar alguna evidencia capaz de aquietar su ánimo.

Según **Ernesto Caballero**:

· *Nos encontramos con un texto eminentemente político que aborda abiertamente la cuestión de legitimidad del poder y de la razón de Estado. La tesis expuesta es la contraria a la teoría maquiavélica, la cual recomienda al gobernante que se valga de cualquier medio, lícito o ilícito, para lograr sus objetivos políticos. Por el contrario **Calderón** se declara probabilista, en cuanto favorece al acusado en caso de ausencia de culpabilidad: el principio jurídico "*

dubio pro reo

"

- ante la duda a favor del reo -

. Este principio

Heraclio

lo formula claramente:

"Un vida vale más que un reino"

POLÍTICA Y FILOSOFÍA VEHICULADAS

A RAVÉ DE UNA NOVELA DE AVENTURAS

A pesar de que la obra se plantea toda una problemático político filosófica, **Ernesto** afirma:

· *Es como una gran obra de aventuras, al estilo barroco, que podríamos parangonar con las películas de **Spilberg**. **Calderón** construye un gran teatro dentro del teatro. Es un escenario fantasmagórico de una isla poblada por músicos, cazadores, hechiceros... Todos los*

En la vida todo es verdad y todo es mentira. CNTC

Escrito por www.madridteatro.net

Jueves, 02 de Febrero de 2012 11:03 - Actualizado Miércoles, 29 de Agosto de 2012 18:29

elementos tiene carácter simbólico y no pretenden en absoluto una verosimilitud realista. A través de esta imaginaria expone sus ideas. Se trata de un gran retablo barroco. Uno de los elementos importantes es la música.

Ernesto ha contado con un equipo de actores que...

· *...han trabajado con determinación, punto de vista y a conciencia. Han sabido llevar la palabra de **Calderón**.*

FOTO: CNTC

UNA NAVE INDUSTRIAL



José Luis Raymond se ha encargado del espacio escénico. Procedente del País Vasco, donde se formó en la Escuela de Bellas Artes, completó sus estudios de escenografía en Varsovia y Ámsterdam. Ha desarrollado su actividad artística como pintor y escultor, participando en exposiciones diversas: Polonia, Holanda, Alemania, Suiza y España. Actualmente es profesor titular de Espacio Escénico en la RESAD (Real Escuela superior de Arte Dramático). El mundo de la escenografía lo ha compartido con el de la de director de escena.

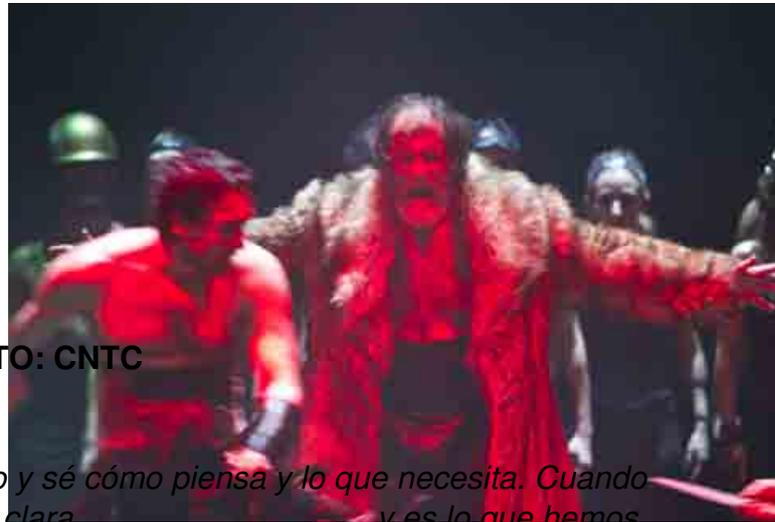


FOTO: CNTC

· Con **Ernesto** llevo muchos años trabajando y sé cómo piensa y lo que necesita. Cuando empecé a leer el texto, Ernesto ya tenía una idea clara y es lo que hemos ido desarrollando hasta terminar en una

Nave industrial con una viga

. Se trata de el mundo de

Calderón

con nuevas sorpresas.

Del vestuario se ha ocupado **Curt Allen Wilmer**. Licenciado en Escenografía y vestuario por la Academia de Bellas Artes de Munich (Alemania), en 1991 se trasladó a Madrid y en 1994 comenzó a trabajar como director técnico del

teatro de la Abadía

. De él surgieron los diseños escenográficos de varios montajes de este teatro. Posteriormente

T

creo otros para diversas obras de directores de última hornada. Para

Ernesto Caballero

diseñó:

La colmena científica o El Café de Negrín

. Este es su primer trabajo para la

Compañía Nacional de Teatro Clásico

· *Trabajar con este equipo ha sido delicioso. Vestir a los chicos ha sido complicado, no así con las chicas. Ha sido todo un reto. Se trata de un vestuario atemporal y que no pretende ilustrar a los personajes. No se puede identificar la época. Sólo hay reminiscencias, como es el vestuario bizantino. Ya **Calderón** se basaba en una atemporalidad como cuando presenta a **Federico de Calabria** con cierto bizantinismo, cuando no tenía nada de bizantino. He trabajado más desde el material intentando poner en contacto la piel del humano con la piel del animal. He intentado manifestar esa "apariencia" en el vestuario. Comenzamos con colores y acabamos en el blanco y en el negro.*

· *Lo importante que hemos querido transmitir es la idea simbólica de la obra a través del vestuario: la piel como algo que nos remite a nuestra piel animal - corrobora **Ernesto Caballero*** .

ROMPER TÓPICOS

En la vida todo es verdad y todo es mentira. CNTC

Escrito por www.madridteatro.net

Jueves, 02 de Febrero de 2012 11:03 - Actualizado Miércoles, 29 de Agosto de 2012 18:29

· *Con este trabajo - añade **Ernesto** - hemos querido poner un pequeño grano de arena para romper los tópicos que hay con respecto al genial dramaturgo madrileño con el que se ha sido injusto. Se le ha presentado como sacerdote adusto, contrarreformista, imperialista y la izquierda le creó la contrafigura: autor del honor, el propagandista del Vaticano de su época... No lo es. Va en □ contra del maquiavelismo y declara abiertamente: "Un imperio no vale una*

vida". Esto nos impacta más hoy, cuando grandes "emperadores" eliminan la vida para mantener su imperio.

FUNCIÓN

Miércoles a sábados:	20:00 H.
----------------------	-----------------

Martes y domingos:	19:00 H.
--------------------	-----------------

PRECIO

18 €

Jueves	50% descuento
--------	----------------------

En la vida todo es verdad y todo es mentira. CNTC

Escrito por www.madridteatro.net

Jueves, 02 de Febrero de 2012 11:03 - Actualizado Miércoles, 29 de Agosto de 2012 18:29

Título: *En la vida todo es verdad y todo es mentira*

Autor: *Pedro Calderón de la Barca*

Versión: *Ernesto Caballero*

Asesor literario: *Fernando Doménech*

Escenografía: *José Luis Raymond*

Iluminación: *Paco Ariza*

Vestuario, utilería y caracterización: *Guillermo*

Producción: *Compañía Nacional de Teatro Clásico*

Músicos: *Sergey Saprichev*

Piano: *Javier Coble*

En la vida todo es verdad y todo es mentira. CNTC

Escrito por www.madridteatro.net

Jueves, 02 de Febrero de 2012 11:03 - Actualizado Miércoles, 29 de Agosto de 2012 18:29

Intérpretes

(por orden de aparición):

Carmen del Valle (Cintia), Ram

Dirección:

Ernesto Caballero

Duración:

2 horas

Estreno en Madrid:

Teatro Pavón, 18 – I - 212



FOTO: CNTC

FERNANDO BAREA

En la vida todo es verdad y todo es mentira. CNTC

Escrito por www.madridteatro.net

Jueves, 02 de Febrero de 2012 11:03 - Actualizado Miércoles, 29 de Agosto de 2012 18:29



Teatro Pavón - ~~www.madridteatro.net~~ (R200-07121510) 15 33