

Tríptico, o la desolación de Rafael

Escrito por www.madridteatro.net

Viernes, 25 de Noviembre de 2011 14:10 - Actualizado Lunes, 14 de Enero de 2013 19:25

Sala Caldero de Cobre



Bombín Teatro
presenta

Tríptico, o la desolación de Rafael
de Joaquín Gómez



Joaquín Gómez
Iván Esquivel
Fernando Roca

TRÍPTICO, O LA DESOLACIÓN DE RAFAEL

Dirección: Joaquín Gómez

de

Del 28 de noviembre al 4 de diciembre de 2011

JOAQUÍN GÓMEZ

por el grupo

BOMBÍN TEATRO

Tríptico, o la desolación de Rafael

Escrito por www.madridteatro.net

Viernes, 25 de Noviembre de 2011 14:10 - Actualizado Lunes, 14 de Enero de 2013 19:25

en la

SALA CALDERO DE COBRE

de

MADRID

**Del 26 de Noviembre al 4 de diciembre de 2011
(Sábados y Domingos)**

De Buenos Aires (Argentina) nos llega *Tríptico, o La Desolación de Rafael*, cuyo autor es **Joaquín Gómez**.

Viene con buenas credenciales: buena

acogida por parte del público y por la prensa independiente.

***Rafael** está sentado en el medio de un escenario desolado. Va a ensayar una obra. P*

□

Tríptico, o la desolación de Rafael

Escrito por www.madridteatro.net

Viernes, 25 de Noviembre de 2011 14:10 - Actualizado Lunes, 14 de Enero de 2013 19:25

SER O NO SER



JOAQUÍN GÓMEZ / FERNANDO ROCAS
FOTO: ALBERTO RUIZ PÉREZ

La pregunta que se suscita, según sus creadores es:

· *¿Cuál es el más fuerte? ¿El actor que da paso al escritor, o el director que sucede a ambos? Sobre ellos, la conciencia que - como un divino **Godot** - condiciona sus reacciones. Tres personalidades. Tres vocaciones que luchan por imponerse la una a la otra y en el medio el eterno conflicto del artista: ¿ser o no ser?*

Tríptico, o la desolación de Rafael

Escrito por www.madridteatro.net

Viernes, 25 de Noviembre de 2011 14:10 - Actualizado Lunes, 14 de Enero de 2013 19:25

La fuente de la que bebe este *Tríptico* es de **Samuel Becket** y en concreto:

- *Esperando a Godot, que para nosotros es una obra emblemática, en su producción. A partir de dicho material **Joaquín Gómez**, el autor, crea una metáfora del actor y sus conflictos en su evolución como ser creativo.*

Partiendo de **Becket Joaquín** desarrollo un universo que le lleva a hacer...

- *germinar una poesía en el espacio común. El espacio-tiempo de una historia perdida en los laberintos de la mente de un artista donde ya el hombre era verdugo del hombre, pero donde el azufre del misterio aún podía cambiar las energías de las almas. Un punto fatal en donde lo incomprensible hace convivir muy cerca la bendición con la creación como condena.*

De este modo surge la "historia" de carácter trágico que, en realidad, está tomada de nuestra propia esencia. Más concretamente según

Tríptico, o la desolación de Rafael

Escrito por www.madridteatro.net

Viernes, 25 de Noviembre de 2011 14:10 - Actualizado Lunes, 14 de Enero de 2013 19:25

sus creadores es:

· *Una historia que sabemos, pero que evitamos contar; que apenas soñamos o entrevemos cuando las trincheras racionales de la vida práctica nos dejan un resuello para convivir con nuestras más profundas esencias. En definitiva, una leyenda de nosotros mismos. El tiempo y el espacio imprecisable de un cuerpo solo, de una sola vida, de una misma historia que desagua en otros tiempos, otras historias, otros lares, otros cuerpos, otros sentimientos colectivos, más urbanos, pero tal vez, y a pesar de todo, de aquel mismo cuerpo.*

JOAQUÍN GÓMEZ / IVÁN ESQUIVEL / FERNANDO ROCA
FOTO: ALBERTO RUIZ PÉREZ



A LA BÚSQUEDA DE UNA IDENTIDAD

Ante esta identidad partida surge la eterna pregunta : **"¿Quién soy?"**; Ante tal interrogante comienza, lo que sus creadores llaman:

· *La búsqueda del ser, la necesidad de revelar los secretos de un oficio. Se trata de un juego inocente, pero no como una manera **de ‘leer’ el mundo, sino como una carne de los lobos.** **Una nostalgia por lo que nunca fuimos. Un testimonio de nuestro retraimiento, de nuestra cobardía, de nuestra corrosiva culpa por haber dejado la aventura de ser lo que debimos ser.***

Se trata, pues, de un dilema existencial que está montado...

· *sobre las frágiles y polvorientas ramitas socavadas por nuestras traiciones originales. Una implacable historia de la enajenación de aquel conocimiento poético que implicaba la verdadera intuición de las cosas. La historia de cómo dejar de ser. Cómo no ser. Un tiempo donde el hombre acepta desafíos. Un tiempo urgente y de riesgos. Un tiempo donde alguien muere siempre para que otro viva. Un punto casi ritual para el milagro, pues el milagro existe. Unos lo ven, otros lo ven en los que ven. Otros eligen no ver.*

JUEGO DE ACTORES

Tríptico viene definida como una **fábula naïf** y, en el fondo, como un juego de actores

· *Los tres personajes - **Rafael 1**, **Rafael 2** y **Rafael 3** - se expresan en su alelamiento inocente, cargados de sus fallas y sus pequeñas grandes culpas, sus angustias y su no saber qué hacer. En el espacio desafiante de un escenario vacío, los tenues balbuceos de una acción irresuelta. La pregunta central sería:*

¿Qué nos cabe hacer?

¿Qué ha sido de la tibia virtud de lo que éramos?

¿Cómo fue que la perdimos?

¿O hace cuánto no pensamos en ella?

Tríptico, o la desolación de Rafael

Escrito por www.madridteatro.net

Viernes, 25 de Noviembre de 2011 14:10 - Actualizado Lunes, 14 de Enero de 2013 19:25

MINIMALISMO ESCENOGRÁFICO

Y ATMÓSFERA ONÍRICA

▣ IVÁN ESQUIVEL

FOTO: ALBERTO RUIZ PÉREZ



La escenografía puede ser definida como *"un espacio para el juego"* o como una **caja de**

sueños

"

maquinaria del inconsciente colectivo donde aflora el conflicto en su

dimensión integral”;

· *No responde a conceptos decorativos, sino que opera como dispositivo de despegue hacia niveles profundos de búsqueda de la verdad ausente. Este dispositivo no obstante tiene una austera realización que sugiere plásticamente más que consumarse como forma.*

Todo se ciñe a la mesita escritorio del director, en el centro, que divide en dos planos simultáneos:

· *el del grupo (con un baúl que condensa el misterio de la obra toda, un cubo y una escalera como salvavidas del actor y del escritor) y el de la director. Este juego permite una fluctuación inmediata de un espacio a otro. Una puesta en abismo.*

La iluminación nos remite a un pasado con su color sepia, trabajada por manchas puntuales: escalera, baúl, cubo, mesita. Con la luz se pretende un tono onírico.

Tríptico, o la desolación de Rafael

Escrito por www.madridteatro.net

Viernes, 25 de Noviembre de 2011 14:10 - Actualizado Lunes, 14 de Enero de 2013 19:25

Puntualmente también es el sonido, a base de golpes desarticulados.

A través de todos estos elementos se pretende buscar un tono que definen como:

- *de calma aparente. La tragedia se precipitará a escena en cualquier momento, pero sin embargo se modula en el ahora, se mezcla con la sonrisa apenas esbozada mientras una lagrima cae; es el grotresco.*

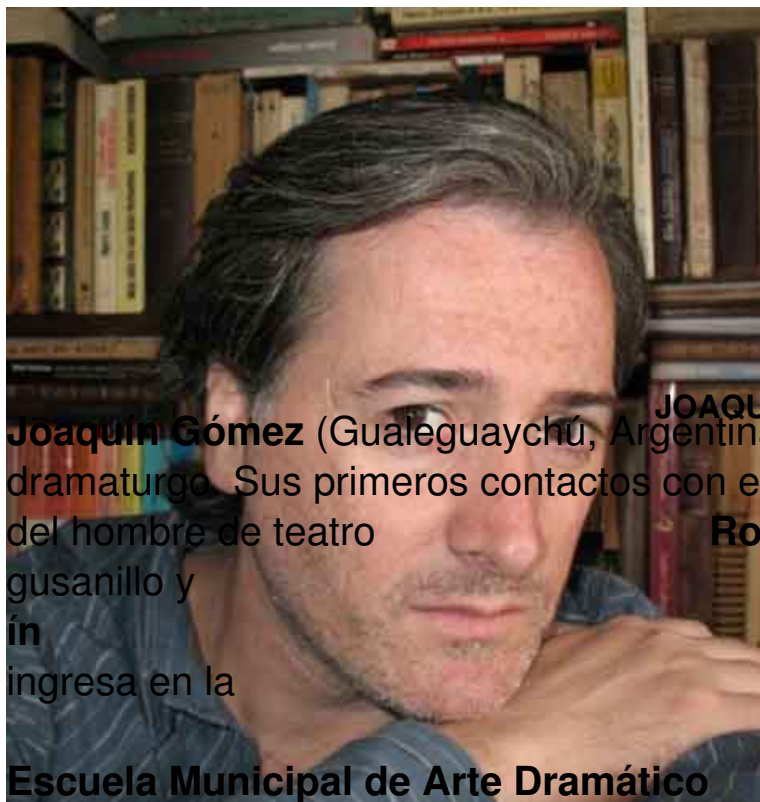
JOAQUÍN GÓMEZ, DOBLETE EN TRÍPTICO

AUTOR E INTÉRPRETE

Tríptico, o la desolación de Rafael

Escrito por www.madridteatro.net

Viernes, 25 de Noviembre de 2011 14:10 - Actualizado Lunes, 14 de Enero de 2013 19:25



JOAQUÍN GÓMEZ

Joaquín Gómez (Gualeguaychú, Argentina) es actor, director teatral y dramaturgo. Sus primeros contactos con el mundo del teatro fue de la mano del hombre de teatro

gusanillo y

in

ingresa en la

Rodolfo Graziano. Prendió el

Joaqu

Escuela Municipal de Arte Dramático

(Buenos Aires). Sigue su formación dramática con los dramaturgos:

Armando Capalbo

,

Ricardo Monti

y

Agustina Gatto

. A partir de entonces desarrollará sus tres facetas: actor, dramaturgo y director.

Como actor, **Joaquín Gómez** ha trabajado con los directores **Alex Benn**, **Rodolfo Graziano**

,

Sergio Kohan

y

Fanny Dimant

. Como director crea en la ciudad de Buenos Aires el grupo

Tríptico, o la desolación de Rafael

Escrito por www.madridteatro.net

Viernes, 25 de Noviembre de 2011 14:10 - Actualizado Lunes, 14 de Enero de 2013 19:25

Cunill - Caban

, con el que estrena sus obras

El Origen

y

Tríptico, o la desolación de Rafael

, también llevó a escena el texto de

José Luis Arce

:

La niña que moría a cada rato.

En este *Tríptico*, además de firmar la autoría, interpreta a uno de los **Rafael es**.

DOS RAFAELES: MÉXICO Y ESPAÑA

Los otros dos **Rafaeles** son **Iván Esquivel** y

Iván Esquivel (**Monterrey, México**) **Séñale con el mouse**



ÍVÁN ESQUIVEL



FERNAN

Fernando Roca (Algemés, España). Se formó en la Escuela de **Cristina Rota**

Asiste a una serie de seminarios, completando su formación como intérprete. Ha formado parte de la compañía de danza 10 y 10, Los Dedos, entre otros. Como actor ha intervenido en cortos de cine, serie televisivas y teatro.

En teatro cabe destacar:

Madre el drama padre

, con dirección de

Arturo Vernal

Tríptico, o la desolación de Rafael

Escrito por www.madridteatro.net

Viernes, 25 de Noviembre de 2011 14:10 - Actualizado Lunes, 14 de Enero de 2013 19:25

,
La importancia de llamarse Ernesto

, con dirección de

Paola B

.
El sueño de la razón

, con dirección de

Juan Olledo

y
Matar a Ingrid Bergman

, con dirección

Lorena Ruiz

.

BOMBÍN TEATRO: PUENTE ENTRE LATINOAMÉRICA Y ESPAÑA



MIGUEL ÁNGEL BORRÁS

. *El nacimiento de **Bombín Teatro** surge de la necesidad de crear un espacio para el intercambio entre Latinoamérica y España con sede en*

*Madrid. Nuestra finalidad es mostrar
la diversidad de los autores y estéticas. Tenemos un estilo propio y
homogéneo en el que la maestría de cada uno de nosotros inventa una
particular fusión de estilos. Una apuesta fundamental es la libre influencia y
circulación de diferentes herencias vanguardistas.*

Como asistente de dirección y de producción general de **Bombín Teatro**
está

Miguel Ángel Borrás, Argentina

(Rosario, Argentina).

Se formó como actor con

Roberto Allocco Garín

y

Joaquín Gómez

. En el área de producción teatral, con el director y productor

Yoska Lázaro

en la ciudad de Buenos Aires. Realiza la asistencia y producción para las
obras:

La niña que moría a cada rato

,

Tríptico, o la desolación de Rafael

(en su puesta de Buenos Aires) y

El Origen

.

Tríptico, o la desolación de Rafael

Escrito por www.madridteatro.net

Viernes, 25 de Noviembre de 2011 14:10 - Actualizado Lunes, 14 de Enero de 2013 19:25



FUNCIÓN

Sábado 26 y Domingo 27 Noviembre

Sábado 3 y Domingo 4 de Diciembre

20:30 Hs.

PRECIO

10 €

Tríptico, o la desolación de Rafael

Escrito por www.madridteatro.net

Viernes, 25 de Noviembre de 2011 14:10 - Actualizado Lunes, 14 de Enero de 2013 19:25

Título: *Tríptico, o la desolación de Rafael*

Dramaturgia: *Joaquín Gómez*

Asistencia a la dirección y Producción General:

Diseño de Escenografía y Vestuario:

Diseño Gráfico: *Eduardo Grilli*

Fotografía: *Alberto Ruiz Pérez*

Producción: *Bombín Teatro. Grupo iberoamericano de creación teatral.*

Intérpretes: *Iván Esquivel, Joaquín Gómez, Fernando Roca*

Dirección y Puesta en Escena: *Joaquín Gómez*

Duración: *80 minutos (sin descanso)*

Estreno en Madrid: *Sala Caldero de Coliseum, XI- 2011*

Tríptico, o la desolación de Rafael

Escrito por www.madridteatro.net

Viernes, 25 de Noviembre de 2011 14:10 - Actualizado Lunes, 14 de Enero de 2013 19:25



<http://tripticooladesolacionderafael.blogspot.com>
[La casa de Bernarda Alba.](#)
[Bombíte,n Teatro](#)

[**www.madridteatro.net**](http://www.madridteatro.net)

Tríptico, o la desolación de Rafael

Escrito por www.madridteatro.net

Viernes, 25 de Noviembre de 2011 14:10 - Actualizado Lunes, 14 de Enero de 2013 19:25



Sala Caldero de Cobre

Avenida del Manzanares, 166

28019 - Madrid

Tf. 912 252 125

Tríptico, o la desolación de Rafael

Escrito por www.madridteatro.net

Viernes, 25 de Noviembre de 2011 14:10 - Actualizado Lunes, 14 de Enero de 2013 19:25

Metro: Marqués de Vadillo

**Parking's (con descuento): Hotel Praga / Esteban Artega, 6, /
Marqués de Jura Real,1**