

NO ES TAN FÁCIL

de

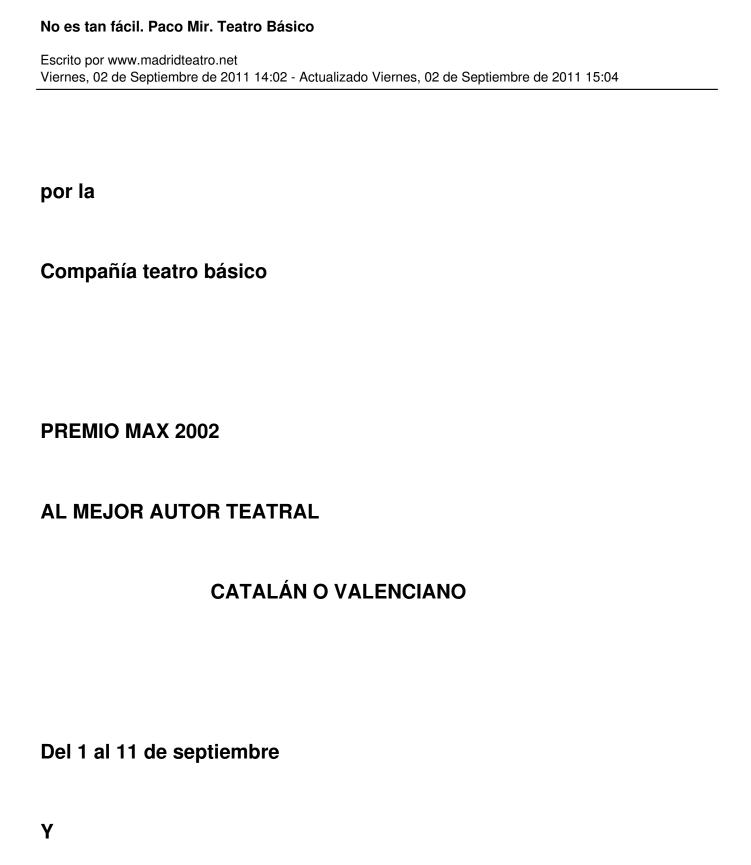
PACO MIR

en la

SALA AZARTE

de

MADRID



del 13 al 28 de octubre de 2010



JORGE SANZ PEÑA / ELENA GARCÍA MOREN ISRAEL ÁLVAREZ FOTO: DORGE PARÍS

El amor, estando en el centro de las relaciones humanas, es tema recurrente en la narrativa, la poesía y en el teatro. **Paco Mir** (Barcelona 1957) - actor, director, guionista, diseñador, productor, fundador y componente del hilarante grupo

Tricicle -, ha escrito un texto sobre el final del amor que se rubrica con una ruptura.

En la obra se hacen las mismas preguntas que tortura a cualquier individuo cuando ve apagarse la llama de la pasión: ¿Entienden igual el final de una relación hombres y mujeres? ¿Existen buenos y malos tras una ruptura? ¿Por qué no podemos ser más comprensivos con la fatalidad del destino cuando el amor se acaba? — se plantea **Paco Mir.**

Quique lleva 7 años de matrimonio. Un número de años que los sociólogos y psicólogos califican de crisis matrimonial. Este tema ya ha aparecido en la película de **lyn Monroe**

Mari

Escrito por www.madridteatro.net Viernes, 02 de Septiembre de 2011 14:02 - Actualizado Viernes, 02 de Septiembre de 2011 15:04

La tentación vive arriba

, cuyo título en inglés habría que traducirlo como

La sarna (el picor) de los siete años

. Bien, pues

Quique

entra en esa crisis y quiere dejar a Andrea, su mujer, pero no sabe cómo hacerlo. En el entorno que Quique se mueve está Lucas, un camarero con dotes psicológicas improvisadas. Con su ayuda repasa todos los métodos posibles. A partir de entonces suceden una serie de "gags", retratos de las relaciones entre hombres y mujeres, bajo el prisma divertido que puede tener el amor. Entreveradas

van surgiendo grandes verdades como el que uno nunca está preparado suficientemente en la vida ante lo imprevisto del amor.



□ ELENA GARCÍA MOR**EDROCESFANEZ PÁTIÑA**ARE FOTO:□ JORGE PARÍS□

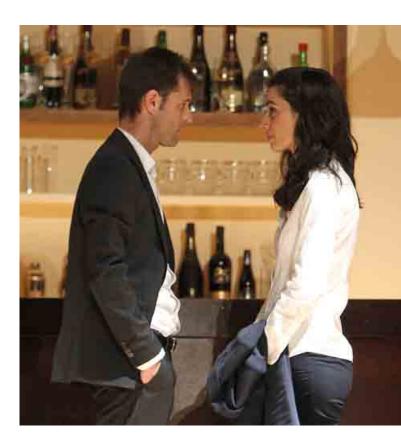
La idea se le ocurrió a **Paco Mir** al echar una ojeada por el mundo y ver la cantidad de parejas que se separan en el mundo.

· Cada día millones – precisa **Paco Mir** – El final del amor se transforma en una rutina por laque todos, la mayoría de las veces, todos hemos pasado. Desde el contundente "te dejo"

al más generoso

"no es por ti, es por mí"

las fórmulas usadas han sido casi tantas como personas desenamoradas han asistido a lo largo de los tiempos. A pesar de tantas experiencias no se ha descubierto el método por el que uno se pueda librar de una relación y quedar bien.



JORGE SANZ PEÑA / ELENA GARCÍA MORENO / FOTO: ☐ JORGE PARÍS ☐

El amor se sella con un "te quiero" y el sello se rompe con un "te dejo".

Escrito por www.madridteatro.net Viernes, 02 de Septiembre de 2011 14:02 - Actualizado Viernes, 02 de Septiembre de 2011 15:04			
Dos palabras con pocas letras de diferencia – advierte Paco Mir . Sin embargo hay una diferencia en el momento de emitirlas. El "te quiero"			
sale como por arte de magia en un momento romántico e irrepetible. El			
"te dejo" se resiste más. Hay que pensarla bien, buscar el momento adecuado y, por lo general, requiere una estrategia, un tacto y una naturalidad al alcance sólo de algunos elegidos.			
Dogo Min dogonika asta tauta sama			
Paco Mir describe este texto como			
un viaje por las relaciones humanas, e invita al espectador a sumergirse entre risas en sus propias limitaciones afectivas, poniendo sobre el escenario el lado más cómico de esa pequeña gran tragedia que todos hemos sufrido alguna vez: el final del amor.			
De este texto se ha encargado la Compañía Teatro Básico que según sus fundadores:			

Es una productora teatral nacida sin límites estéticos, argumentales o formales, con la única convicción de que los escenarios necesitan vida y buscan quien se la dé y con la vocación de conectar con cada espectador en cada función. Es un salto sin red al vacío donde esperamos encontrar los brazos del público, que es siempre con su respuesta el que marca la supervivencia de sueños como el nuestro.



ISRAEL ÁLVAREZ /

La dirección corre a cargo de Rubén Ruiz

papel del atormentado

Quique

Elena García Moreno

como

Andrea

, "la dejada" como diría "la Pawlosky" de

Ángel Pawlosky

. е

Israel Álvarez

como

Escrito por www.madridteatro.net

Lucas , el camarero con ribetes	de psicólogo.			
FUNCIÓN				
Del 1 al 11 de septiemb	r 21(d20)il·le ves a domingo):			
Del 13 al 28 de octubre	(jueves y viernes): 21	:00 H		
Título:	No es tan fácil			
Autor:	Paco Mir			
Diseño de Escenografía Alberto Madero				
Diseño de iluminación David Madero				
Vestuario:	Candela Rodríguez			

Viernes, 02 de Septiembre de 2011 14:02 - Actualizado Viernes, 02 de Septiembre de 2011 15:04

Escrito por www.madridteatro.net Viernes, 02 de Septiembre de 2011 14:02 - Actualizado Viernes, 02 de Septiembre de 2011 15:04

Ambientación musica	al:Mirentxu Mariño	
Edición de Sonido:	David del Río	
Construcción de dece	oradoles Carvalho	
Técnico de iluminacio	ónRjeslanild&uentes	
Regiduría:	Paloma Romero	
Fotografía:	Jorge París	
Prensa y Comunicaci	óm ico García/Publiescena	
Producción:	Teatro Básico S.L-	
Intérpretes:	Jorge Sanz Peña (Quique)	Elena García Moreno (Alsdae
Dirección:	Rubén Ruiz	

Sala AZarte, 1 –IX -2011

Estreno en Madrid:

Escrito por www.madridteatro.net Viernes, 02 de Septiembre de 2011 14:02 - Actualizado Viernes, 02 de Septiembre de 2011 15:04







Más información

www.publiescena.es www.teatrobasico.com

www.madridteatro.net



Sala Azarte C/ San Marcos Nº 19,

(en pleno barrio de Chueca).

Aforo: 58

Metro: Línea 5 (Chueca)

Escrito por www.madridteatro.net Viernes, 02 de Septiembre de 2011 14:02 - Actualizado Viernes, 02 de Septiembre de 2011 15:04

www.entradas.com