

Lieder de Schumann. Montero. Celsa

Escrito por José R. Díaz Sande

Lunes, 26 de Diciembre de 2011 18:46 - Actualizado Martes, 27 de Diciembre de 2011 20:07



LIEDER DE SCHUMANN (MÚSICA AL ATARDECER)



LIEDER DE SCHUMANN (MÚSICA AL ATARDECER)

en el

MUSEO DEL ROMANTICISMO

4 de noviembre de 2011

JOSÉ MANUEL MONTERO



El **Museo Nacional del Romanticismo** abría de nuevo sus puertas el 3 de diciembre de 2009.

reapertura comenzaban una serie de actividades culturales, entre las que se contaba la "música". En este contexto el viernes 4 de noviembre de 2011 se ha programado un concierto:

Lieder de Schumann

, a cargo del tenor

José Manuel Montero

(Madrid)

(CLIKER)

)

y la pianista

Celsa Tamayo

(Granada), que ya había sido estrenado el 16 de diciembre de 2010 bajo el título

Concierto Extraordinario de Navidad

.

La primera parte - *Dichterliebe Op.48 (Los amores de un poeta)* (1840) -, la música de

R

Robert Alexander Schumann

(1810 - 1856), sirve a los

textos del poeta

Heinrich Heine

(1797 - 1856), y la segunda parte - (1840) - a los de

Joseph von Eichendorff

(1788 - 1857). Los dos ciclos están compuestos para diversas tesituras de voz: soprano, mezzosoprano, tenor o barítono, con acompañamiento de piano.

Dichterliebe consta de 16 canciones, cuyos textos provienen de *Lyrische*

Intermezzo

(1822 - 1823), publicados como parte de

Das Buch der Lieder

de

H. Heine

.



CELSA TAMAYO

Liederkreis está formado por dos ciclos: el primer - *Opus 24* -

poemas de

rich Heine

y el segundo -

Opus 39

- sobre texto de

Joseph von Eichendorf

. Para el concierto que nos ocupa se ha preferido el segundo ciclo,

Opus 39

Hein

, imagino porque es el más frecuentado y, posiblemente, para ofrecer un **Schumann** "musicando" a dos poetas distintos.

José Manuel Montero muestra una vez más un generoso registro oscilante entre tenor y barítono. En esta ocasión y una vez que estas composiciones están compuestas para diversas tesituras de voz, ello le permite acentuar un registro u otro, según la canción y ofrecernos un sentimiento más lírico en unos momentos, y en otros más contundente. En la Sala del Museo del romanticismo - de dimensiones medias -, su voz sobrepasa generosamente los límites auditivos, lo cual no supone algo negativo, sino que llena canoramente todo el espacio.

Por su parte **Celsa Tamayo**, muy habituada a este tipo de conciertos, engranó perfectamente con **José Manuel Montero**, formando una buena sincronía musical. En ambos se sentía una gran soltura y un gran entendimiento musical. La velada resultó no sólo amena, sino distendida. El público, a pesar de la lluvia, llenó la Sala y celebró ambas interpretaciones con fervorosos aplausos.

Concierto: *Música al Atardecer*

Título 1: *Dichterliebe Op.48 (Los amores de un poeta)*

Autor literario: *Heinrich Heine*

Título 2: *Liederkreis Op.39 (Círculo o Ciclo de Canciones)*

Autor literario: *Joseph von Eichendorff*

Música: *Robert Alexander Shumann*

Intérpretes:

Tenor: *José Manuel Montero*

Piano: *Celsa Tamayo*

Estreno en Madrid: *Museo del romanticismo, 4 - IX - 2011*

□



[La Canción del Olvido y
El Dueto de la
Africana. Auditorio](#)

□ □ □ □

José Ramón Díaz Sande

Copyright©diazsande



□ **MUSEO DEL ROMANTICISMO DE MADRID**

□ **C/ SAN MATEO, 13**

□ **28004 - MADRID**

□ **TF. 914 4810 45**

□ **METRO: LÍNEA 1, 10**

□ **PARKING: BARCELÓ** □

Lieder de Schumann. Montero. Celsa

Escrito por José R. Díaz Sande

Lunes, 26 de Diciembre de 2011 18:46 - Actualizado Martes, 27 de Diciembre de 2011 20:07
