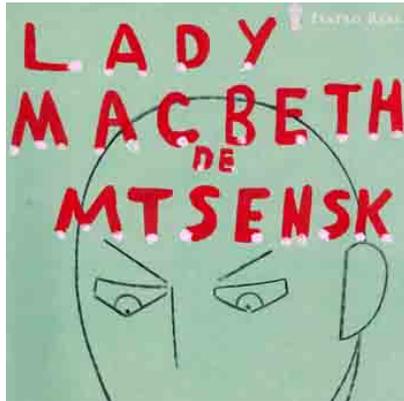


Lady Macbeth de Mtsensk. Shostakóvich. Ópera

Escrito por www.madridteatro.net

Miércoles, 07 de Diciembre de 2011 16:38 - Actualizado Miércoles, 21 de Diciembre de 2011 12:29



LADY MACBETH DE MTSENSK

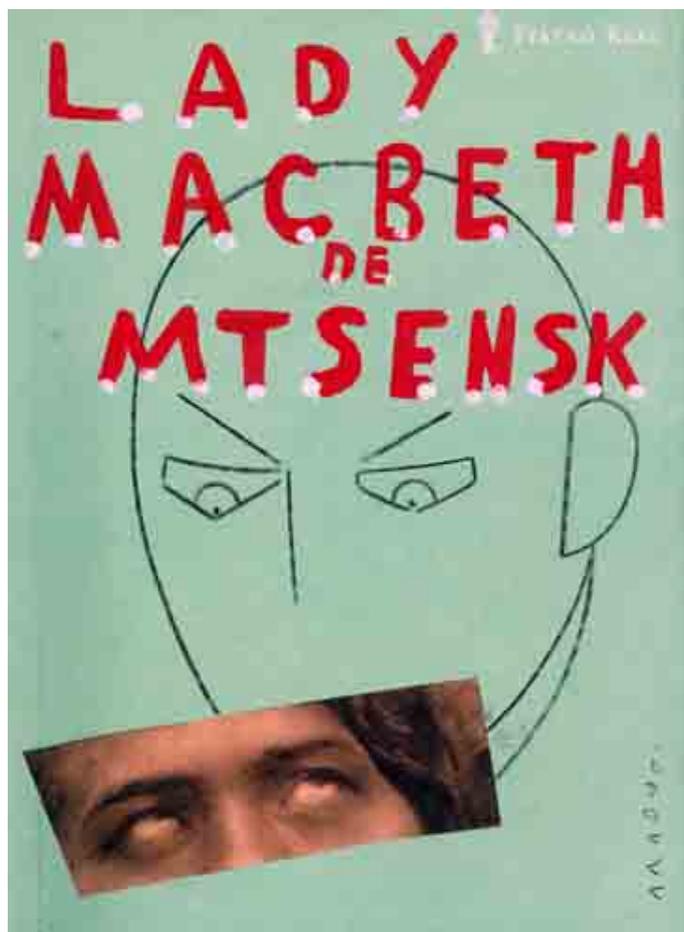
de

DMITRI SHOSTAKÓVICH

LADY MACBETH DE MTSENSK

de

DMITRI SHOSTAKÓVICH



Lady Macbeth de Mtsensk. Shostakóvich. Ópera

Escrito por www.madridteatro.net

Miércoles, 07 de Diciembre de 2011 16:38 - Actualizado Miércoles, 21 de Diciembre de 2011 12:29

en el

TEATRO REAL

de

MADRID

Del 3 al 23 de diciembre de 2011

RETRANSMISIÓN

La función del día 15 será transmitida en directo

por Radio Clásica, de Radio Nacional de España

Lady Macbeth de Mtsensk. Shostakóvich. Ópera

Escrito por www.madridteatro.net

Miércoles, 07 de Diciembre de 2011 16:38 - Actualizado Miércoles, 21 de Diciembre de 2011 12:29

Lady Macbeth se identifica con las manos inundadas de sangre. Fue **Shakespeare** quien nos la entregó y

Verdi

la "musicó" siglos más tarde. Esta

Lady Macbeth de Mtsensk

con libreto de

Alexander Preys

y de

[Dmitri Dmítrievich Shostakóvich](#)

, se relaciona, sólo, con esas versiones en lo que respecta a la sangre. El libreto procede del relato breve de

Nicolái Leskov

, aunque

Shostakóvich

irá de libre en la adaptación.

Lady Macbeth de Mtsensk. Shostakóvich. Ópera

Escrito por www.madridteatro.net

Miércoles, 07 de Diciembre de 2011 16:38 - Actualizado Miércoles, 21 de Diciembre de 2011 12:29



**EVA - MARIA WESTBROEK / VLADIMIR
ALEXANDER VASSILIEV
FOTO; JAVIER DEL REAL**

Eva-Maria Westbroek (soprano)

holandesa) es la
Katerina Ismailova

de
Lady Macbeth de Mtsensk

. Uno de los grandes papeles, según
Mortier

Lady Macbeth de Mtsensk. Shostakóvich. Ópera

Escrito por www.madridteatro.net

Miércoles, 07 de Diciembre de 2011 16:38 - Actualizado Miércoles, 21 de Diciembre de 2011 12:29

· **Shostakóvich** tenía 24 años cuando la compuso y dotó a esta mujer de una psicología increíble y al mismo tiempo es un retrato de lo que es la mujer. Su psicología es mucho mejor que la mía. Es un papel maravilloso tanto para cantarlo como para la interpretación. Te vas metiendo poco a poco y es como hacer un viaje. Estoy feliz con él. he hablado con el maestro

-
Hartmut Haenchen

-
y sus opiniones coinciden con la mía.

Hay quien ha calificado al personaje **Katerina** de "femme fatal". Para **Eva**:

· *No lo es. Busca desesperadamente el amor pero con elecciones equivocadas. Es una búsqueda desesperada del amor y ello le lleva a cometer errores terribles, pero no es mala persona.*

HARTMUT HAENCHEN:

VIVENCIAS SIMILARES A SHOSTAKÓVICH

Hartmut Haenchen creció en Alemania Oriental y su carrera tuvo un renacimiento en la nueva

Europa, tras la unificación alemana.
humano, con la historia de
ostakóvich

Hartmut se siente identificado, a nivel
Sh

· **Shostakóvich** tuvo que buscar un sistema para que el sistema no le aplastara y al mismo tiempo poder expresar sus sentimientos y ser fiel a sí mismo. Yo lo entiendo porque, de joven, he vivido un sistema opresivo.
Shostakóvich

tenía que sentirse bien con lo que ofrecía: que el público entendiera lo que no contaba, ya que lo ofrecía por debajo de modo subliminal. El reto era muy importante: ver cómo trabajar dentro del sistema sin perder la creación, Lo consiguió dentro del sistema soviético.

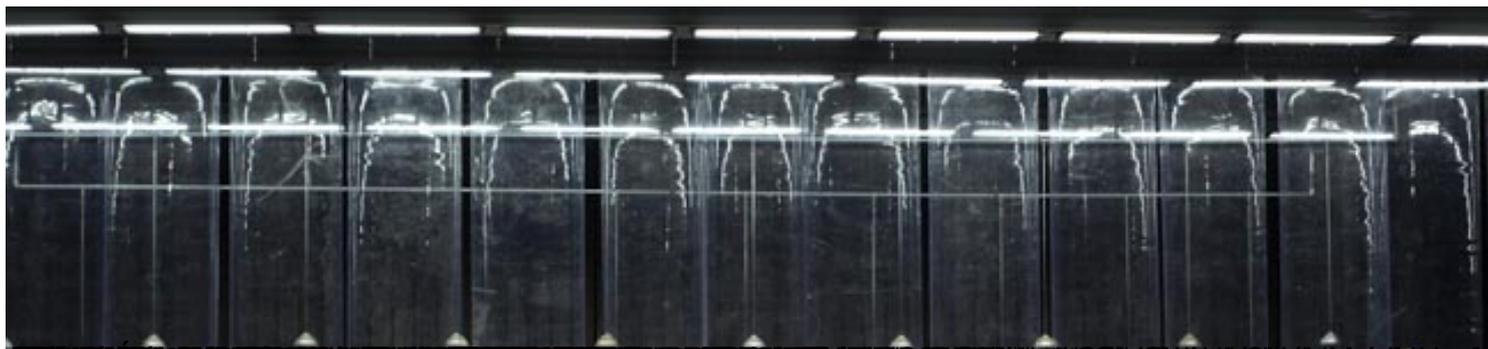
Harmut considera **Shostakóvich** como un "genio";

· *En esta ópera crea su propio estilo. Muestra un gran conocimiento de la música moderna. Ha decidido su propia música, sin abandonar el folklore, los pasacalles y la historia de la música. Todo está en esta ópera de modo muy claro. Impresiona cómo ha sabido combinar todo ello y obtener un resultado maravilloso.*

Lady Macbeth de Mtsensk. Shostakóvich. Ópera

Escrito por www.madridteatro.net

Miércoles, 07 de Diciembre de 2011 16:38 - Actualizado Miércoles, 21 de Diciembre de 2011 12:29



FOTOS: JAVIER DEL REAL / MARIAMARIA WESTBROEK



Más información

[Entrevista a Javier Del Real](#); [Lady Macbeth de Mtsensk. Shostakóvich. Ópera](#)

Lady Macbeth de Mtsensk. Shostakóvich. Ópera

Escrito por www.madridteatro.net

Miércoles, 07 de Diciembre de 2011 16:38 - Actualizado Miércoles, 21 de Diciembre de 2011 12:29

www.madridteatro.net



FOTO:

BOGUSŁAW TRZĘCIAK

Teatro Real

Director: Gerard Mortier

Plaza de oriente s/n

28013 – Madrid

Tf. 91 516 06 60

Metro: Ópera, líneas 2 y 5

Ramal Ópera-Príncipe Pío

Sol, líneas 1, 2 y 3

Autobuses: Líneas 3, 25 y 39

Parking: Plaza de Oriente

Lady Macbeth de Mtsensk. Shostakóvich. Ópera

Escrito por www.madridteatro.net

Miércoles, 07 de Diciembre de 2011 16:38 - Actualizado Miércoles, 21 de Diciembre de 2011 12:29

Cuesta y Plaza de Santo Domingo
Plaza mayor

www.teatro-real.com

