

## El Trust de los Tenorios. El Puñado de Rosas

Escrito por [www.madridteatro.net](http://www.madridteatro.net)

Lunes, 10 de Octubre de 2011 16:19 - Actualizado Martes, 11 de Octubre de 2011 15:19

---



**EL TRUST DE LOS TENORIOS**

**JOSÉ SERRANO**

**EL PUÑO DE ROSAS**

**RUPERTO CHAPÍ**



**EL TRUST DE LOS TENORIOS**

de

**JOSÉ SERRANO**

**y**

***EL PUÑAO DE ROSAS***

**de**

**RUPERTO CHAPÍ**

**ambas con libreto de**

**CARLOS ARNICHES**

**en el**

**TEATRO DE LA ZARZUELA**

**de**

## **MADRID**

**Del 6 de octubre al 6 de noviembre de 2011  
(excepto lunes y martes)**

**La Función del 20 de Octubre**

**Será Retransmitida en directo por Radio Clásica (RNE):20:00 Horas**

## El Trust de los Tenorios. El Puñao de Rosas

Escrito por [www.madridteatro.net](http://www.madridteatro.net)

Lunes, 10 de Octubre de 2011 16:19 - Actualizado Martes, 11 de Octubre de 2011 15:19

---



FOTO: JESÚS ALCÁNTARA

El 6 de octubre a 6 de noviembre de 2011. Despedida de **Luis Olmos** del Teatro de

Zarzuela

como

Director Artístico

, después de cumplir su mandato de seis años. Para despedirse lo ha hecho dirigiendo

**Género Chico**

:

*El Trust de los Tenorios*

y

*El puñao de Rosas*

. La elección de estos dos títulos no ha sido al azar, según

**Luis Olmos**

:

· *El puñao de Rosas me gustó hace años. Tenía ganas de hacerlo y lo fui dejando.*

*El Trust de los tenorios*

*me interesaba por el libretista:*

**Carlos Arniches**

*. Es de los mejores libretistas y este título entra dentro de la filosofía de recuperar zarzuelas olvidadas*

*Estos autores se lo merecen.*

*El puñao*

*hace mucho tiempo que no se hacía en este Teatro y*

*El trust*

*es muy divertida. Dura una hora y va a*

*una caña que sorprenderá gratamente gracias al montaje y a la interpretación de todos.*

**LA JOTA DE *EL TRUST DE LOS TENORIOS*,**

**SUOERVIVENCIA MUSICAL**

El libreto de *El Trust* es una colaboración entre **Arniches** y el imaginativo **Enrique García Álvarez**

.

En Madrid existe un **No puede ser** sobre el que **El Trust** de **Arniches** y **Enrique García Álvarez** proponen

De la partitura de cierta ligereza como correspondía al estilo, lo que más se ha popularizado y cantando por las primeras figuras del cante es la jota *Te quiero Morena*

.

Otros números se acercan al cuplé como es *Mon bebé*

.

Existía otro número como era el “*cake-walk*”  
, que interpretaba un terceto inglés y que **Serrano** eliminó en el estreno. En esta versión de **Olmos** se recupera.

## El Trust de los Tenorios. El Puñao de Rosas

Escrito por [www.madridteatro.net](http://www.madridteatro.net)

Lunes, 10 de Octubre de 2011 16:19 - Actualizado Martes, 11 de Octubre de 2011 15:19

---



*El puñao de Rosas*, es de corte muy distinto. Su compositor **Ruperto Chapí** ya era venerado. El argumento traspasa los límites de los habituales en el género chico y emparenta con los de la Zarzuela Dramática.

**Rosario**

que habita en un cortejo de Córdoba se ha enamorado del cortijo, el **Reino**

**Chapí** compone una música emocionante que se ha popularizado en el famoso dúo de **Pepe y Rosario**, la Buenaventura de la gitana con coro y el número de los cazadores.

*EL PUÑO DE ROSAS*  
**CARMEN ROMEU Y JULIA ARELLANO**  
**FOTO: JESÚS ALCÁNTARA**



## **OPORTUNIDAD PARA CANTANTES JÓVENES**

Amén de recuperar títulos, **Luis Olmos** recupera nuevas voces para la zarzuela, sean cantantes de ópera o bien jóvenes cantantes.

· *En esta ocasión tenemos a **Carmen Romeu** que con esta zarzuela debuta en el Teatro de la Zarzuela, como **cupletista***

,  
**Veneciana 1ª**

*en*

*El Trust*

, y

**Rosario**

*en*

*El puñao*

.

□

**CARMEN ROMEU: DEL CLARINETE DE BANDA**

**A LA LÍRICA COMO SOPRANO**



**CARMEN ROMEU / MARCO MONCLOA**

**FOTO: JESÚS ALCÁNTARA**

**EL PUÑAO DE ROSAS**

**Carmen comienza sus estudios musicales como**

**clarinetista en**

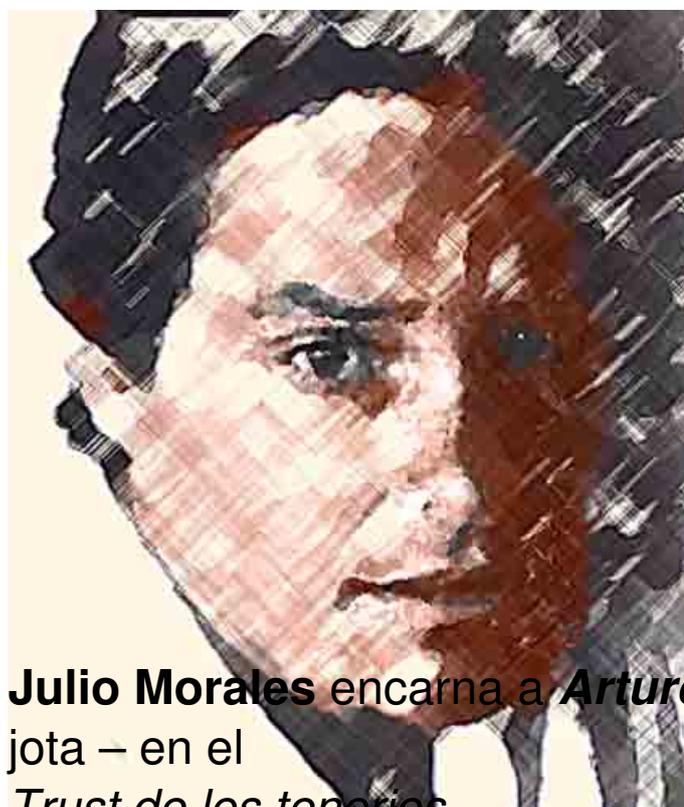
**La lírica de Silla.**

**.□□□□□□□□ Empecé a los 8 años en la banda de Silla, mi ciudad, tocando el clarinete y así estuve hasta los 19 años. A los 16 años decidí estudiar canto e ingresé en la agrupación coral del pueblo. Ahora tengo 29 años. He cantado mucha ópera y éste es mi primer encuentro con la zarzuela. Me ha sorprendido, porque te exige interpretación, lo cual en la ópera, al no tener que hablar, es menos dificultoso. □ Me ha gustado este trabajo actoral. Quiero agradecer a los dos maestros musicales**

—  
**Cristóbal Soler**  
y  
**Carlos Aragón**  
—  
y a  
**Luis**  
**que me hayan dado la oportunidad de debutar por primera vez y sobre todo, a mí, que soy una joven cantante. También recordar que el trabajo con mis compañeros. Espero que disfruten.**

## JULIO MORALES: ~~DEL TRUST DE LOS TENORIOS~~ EN **TENORIOS**

### EL NOBLE TARE ~~EL PUÑAO DE ROSAS~~ **PUÑAO DE ROSAS**



**JULIO □ MORALES**

**Julio Morales** encarna a **Arturo** y al **Batturo** – canta la famosa jota – en el *Trust de los tenorios* y al bondadoso **Tarugo** en *El puñao de Rosas*

*El*

- *Estoy muy agradecido de poder estar aquí porque he disfrutado mucho, pues los compañeros y maestros se han entregado al cien por cien. Me ha impresionado la profesionalidad de **Luis Olmos**. En *El puñao de Rosas* tengo el mejor personaje de mi vida y con el que he disfrutado mucho.*□

**Luis Olmos** subraya la labor de **Antonio Fauró** como director del Coro...

- *Porque *El Trust* nunca se había hecho.*

## ACTORES PARA LA LÍRICA

Una de las peculiaridades de estos últimos tiempos es la contratación de actores para los personajes que no cantan. En esta ocasión abunda más puesto que en *El Trust de los Tenorios* hay una gran parte del texto sin cantables, los cuales se reducen al coro, o están personalizados en figuras concretas como son los números del cabaret.

- *A todos ellos quiero darle las gracias y resaltar su interpretación. En El Trust José Luis Patiño y Concha Delgado son los protagonistas y cm no cantan son actores. En El Puñao hay que interpretar y cantar, y hemos conseguido que unos cantantes fantásticos en el canto, también lo sean en la interpretación. Hemos insistido mucho en la parte actoral y esto se nota.*□



**PRECIO**

**De 42€ a 17€**

**Vista parcial: De 23€ a 5 €**

**Descuentos:**

**Mayores 65 años**

(en todos los casos **50%** de venta):

**Carnet Joven**

(en todos los casos **30%** de venta):

**Familia numerosa**

(sólo en las taquillas de los Teatros del INAEM:

Sobre entradas **50%** las sin otros descuentos:

Sobre entradas **10%** descuento, Día del Espectador:

Sobre abonos: **20%**

**Títulos:** *El Trust de los Tenorios, El Puñado de Rosas*

**Coreografía:** *Fuensanta Morales*

**Escenografía:** *Juan Sanz* y *Miguel Ángel Coso*

**Vestuario:** *María Luisa Engel*

**Iluminación:** *Fernando Ayuste*

**Diseño de Vídeo:** *Vicente Fontecha*

**Ayudante de Dirección:** *Miralles*

**Ayudante de Escenografía:** *Morales*

**Ayudante de Vestuario:** *Engel*

**Orquesta** *de la Comunidad de Madrid (Titular del Teatro de la Zarzuela)*

**Coro** *del Teatro de la Zarzuela*

**Realización de Escenografías:** *Escenografías, S. A. Cleddin-Art España, S. L.*

**Realización de Audiovisuales:**

**Realización de Vestuario:** *Cornejo, Fondos del Teatro de La Zarzuela*

**Pelucas:** *Mario Audello*

**Utilería:** *Antigua Escena, Hijos De Jesús Mateos*

**Título:** *El Trust de los Tenorios*

**Música:** *José Serrano*

**Libreto:** *Carlos Arniches y Enrique García Álvarez*

**Intérpretes** (por orden de intervención): *Eno Vías (Randilla), Cipriano*

*Virginia Flores (La Bella Cucú), M<sup>a</sup> Elena García Cazadora Argentina*

**Título:** *El Puñado de Rosas*

**Música:** *Ruperto Chapí*

**Libreto:** *Carlos Arniches y Ramón Asensio Mas*

**Intérpretes** (por orden de interpretación) *García (Rosario),*

**Figuración:** *Sonia Castilla, José Antonio Colmenero, Elena Fábregas, Roberto de Silva*

**Bailarines:** *Carmen Angulo, Cristina Arias, Elena Sánchez, Olga*

**Dirección del coro:** *Antonio Fauró*

**Dirección Musical:** *Christóbal Soler / Carlos Aragón*

## **Dirección de Escena** *Almos*

**Duración aproximada: 2 horas, 30 minutos**

**Estreno en Madrid** *Teatro de la Zarzuela, 6 – X - 2011*



**Más informa**

---

[El Trust de los tenorios. El puñao de Rosas. Entrevista](#)

[El Trust de los tenorios. El puñao de](#)

## [Rosas. Cr&iacute;tica](#)

---

**[www.madridteatro.net](http://www.madridteatro.net)**



---

### TEATRO DE LA ZARZUELA

Aforo:1.250 (1.140, visibilidad total,  
108: Visibilidad media o nula)

C/ Jovellanos, 4

28024 – Madrid

Tf.: 91 480 03 00.

Metro: Banco de España y Sevilla.

Autobuses: 5-9-10-14-15-20-27-34-37-45-51-52-53-150

Parking: Las Cortes, Sevilla, Villa y Plaza del Rey

TF. 34 91 525 54 00

Fax.: 34 91 429 71 57/ 34 91 523 30 59

Entradas telefónica: Servicaixa: 902 33 22 11

[www.servicaixa.com](http://www.servicaixa.com)

[www.ticketcredit.com](http://www.ticketcredit.com)

[comunicacion.tz@inaem.mcu.es](mailto:comunicacion.tz@inaem.mcu.es)

[teatrodelazarzuela.mcu.es](http://teatrodelazarzuela.mcu.es) (sin teclear www)