

Elektra. R. Strauss. Opera. Real

Escrito por www.madridteatro.net

Sábado, 01 de Octubre de 2011 08:57 - Actualizado Sábado, 01 de Octubre de 2011 13:53

ELEKTRA

de

RICHARD STRAUSS



abre la temporada de ópera

en el

TEATRO REAL DE MADRID

Del 30 de septiembre al 15 de octubre de 2011

La temporada del **Teatro Real** se abrió con una mujer *La Belle* (*La bella durmiente*)

en ballet, ahora vuelve otra mujer para abrir la temporada de ópera:

Elektra

. Esta producción data de 2003, estrenada en el

Teatro San Carlos

de Nápoles, y fue concebida por

Klaus Michel Grüber

– director artístico - y

Anselm Kiefer

(1945)

– pintor, escultor que ha realizado la escenografía y los figurines.



FOTO: JAVIER DEL REAL

Según **Miguel Muñoz** – director general del **Teatro Real de Madrid** - la temporada del **Real**

- *Se inaugura con Elektra, que es un lujo para la ópera por lo extraordinario de la producción. A □ ello se une la presencia del director musical **Semyon Bichjov**, que destaca por su calidad y destreza musical, algo importante para el Teatro Real, cuyo sello de identidad es la calidad musical. La orquesta y el coro van adquiriendo dicha calidad.*

Hay un doble reparto que **Gerard Mortier** califica de:

- *Complicado, por la complejidad musical de la obra. En el primer reparto*

está **Debora Polaski**, *que es una de las más grandes intérpretes de Elektra*
, en esos últimos años.

En el otro reparto está **Christine Goerke** que en palabras de **Mortier**:

· *Para **Semyon** es una cantante importante, Es un descubrimiento de **Symeon***

y es una nueva

Elektra

. Posee una voz grande y dramática. Sería interesante asistir a los repartos y escuchar a las dos. Lo mismo sucede con

Clitemnestra

que interpretan

Jan Henschel

y

Rosalind Plowright

, y con

Chrysothemis

interpretada por las jóvenes cantantes

Manuela

Uhl

y

Ricarda Merbeth

·



FOTO: JAVIER DEL REAL

Semyon Bychkov nació en Leningrado hoy San Petersburgo, Rusia, estudió en su ciudad natal. En 1974 con 22 años se trasladó a los Estados Unidos. A partir de entonces comenzó una brillante carrera internacional.

ELEKTRA* PROLONGACIÓN MUSICAL DE *SALOMÉ

A *Elektra* de **Richard Strauss**, le precedió *Salomé*. *Elektra* vino a ser la prolongación de

Salomé

a nivel musical y a su continua e inspirada colaboración con el poeta y dramaturgo austríaco

Hugo von Hofmannsthal

.

Para

Symeon

:

· *Elektra supone un cambio extraordinario. Con anterioridad Salomé fue la primera ópera de*

Strauss

que creó una sensación impresionante. Tres años más tarde

Elektra

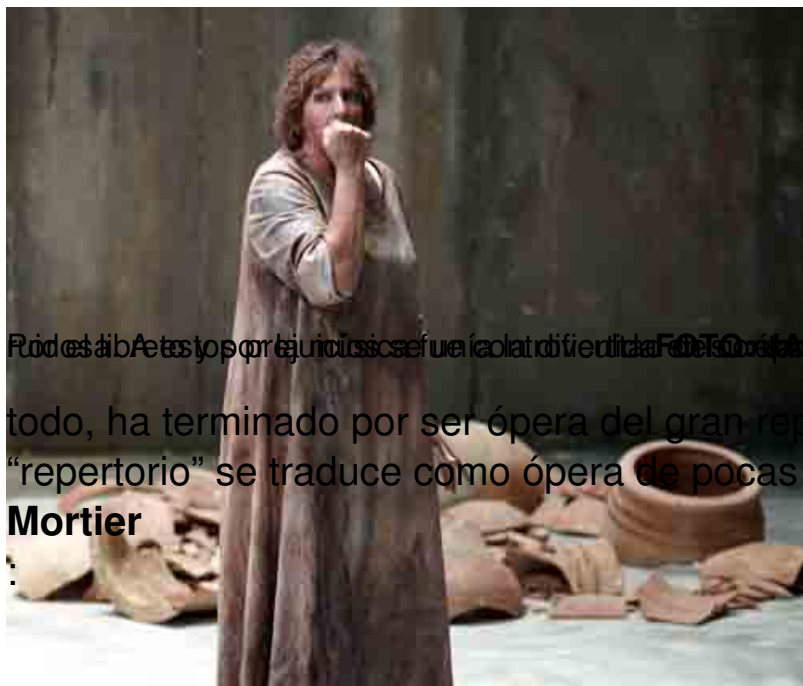
aparecía en el panorama del mundo musical y representó para los cantantes, la orquesta, la dirección musical un esfuerzo sobrehumano y, por lo tanto, una gran capacidad para llevarla a cabo.

Elektra

está considerada como **Hugo von Hofmannsthal** actualizó a

Sófocles

TRAS SU CONTROVERSIA, ÓPERA DEL GRAN REPERTORIO



Puede ser esto por lo que se fue a la tierra de los vivos. Pero el Real, aunque esta charla de A pesar todo, ha terminado por ser ópera del gran repertorio. A veces hablar de "repertorio" se traduce como ópera de pocas exigencias. Según Mortier

- *Es ópera de repertorio, pero con grandes exigencias.*

La Orquesta del **Teatro Real** ha tenido que enfrentarse a todas estas dificultades. Según **Semyon:**

- *Quiero agradecer al **Real** la generosa oportunidad para contar con los ensayos necesarios. En el mes de julio hicimos la primera lectura de la partitura. En el verano descansamos, pero ya sabíamos lo que queríamos conseguir y el trabajo que nos esperaba. Después tuvimos cuatro semanas durante todos los días en grupos y con la orquesta completa. Sólo tengo palabras de agradecimiento para con la orquesta, pues ha sido difícil y*

muy duro.

LA ESCENOGRAFÍA: ALARDE ARQUITECTÓNICO

Anselm Kiefer – pintor y escultor - ha diseñado una escenografía con mucho de volumen arquitectónico y simulación de cemento de gran realismo. Su sola presencia impacta y apabulla. Con *Elektra* se introduce por vez primera en la escenografía operística. Es también el creador de los figurines y de unos peculiares trajes de cartón piedra cementados

Elektra. R. Strauss. Opera. Real

Escrito por www.madridteatro.net

Sábado, 01 de Octubre de 2011 08:57 - Actualizado Sábado, 01 de Octubre de 2011 13:53



20:00 horas

Domingos:

18: 00 horas

Título: *Elektra (Tragedia en un acto)*

Elektra. R. Strauss. Opera. Real

Escrito por www.madridteatro.net

Sábado, 01 de Octubre de 2011 08:57 - Actualizado Sábado, 01 de Octubre de 2011 13:53

Libreto: *Hugo von Hofmannsthal, basado en la obra homónima de Sófocles*

Música: *Richard Strauss*

Idioma: *Alemán*

Realizadora: *Ellen Hammer*

Escenógrafo y figurinista: *Sascha Linding*

Iluminador: *Guido Levi*

Director del coro: *Andrés Máspero*

Intérpretes:

Jane Henschel/Rosalind Plowright (Klytamnestra), Christine Goerke/Deborah Polaski* (Elektra), Manuel*

Jason Bridges (Joven sirviente), Gustavo Gibert (Nico), Jorjellarko (Sne), Skrasler (Cloto (2º), Brada),

Director Musical: *Semyon Bychkov*

Director de escena: *Klaus Michael Gruber*

Elektra. R. Strauss. Opera. Real

Escrito por www.madridteatro.net

Sábado, 01 de Octubre de 2011 08:57 - Actualizado Sábado, 01 de Octubre de 2011 13:53

Coro y Orquesta: *Titulares del Teatro Real*

(Coro Intermezzo y Orquesta Sinfónica de Madrid)

Producción: *Nueva producción en el Teatro Real procedente del Teatro San Carlo de Nápoli*

Edición musical: *Elektra, op. 58 de Richard Strauss Libreto de Hugo von Hofmannsthal Imagem*

Duración Aproximada: *Acto único: 1 hora y 50 min. Sin descanso*

Estreno en Madrid: *Teatro Real, 30 – IX - 2011*



Elektra. R. Strauss. Opera. Real

Escrito por www.madridteatro.net

Sábado, 01 de Octubre de 2011 08:57 - Actualizado Sábado, 01 de Octubre de 2011 13:53



FOTO: MICHELE GROSERÀ

Más información

[Elektra. R. Strauss. Ópera. Real. Entrevista](#)

www.madridteatro.net



Elektra. R. Strauss. Opera. Real

Escrito por www.madridteatro.net

Sábado, 01 de Octubre de 2011 08:57 - Actualizado Sábado, 01 de Octubre de 2011 13:53



FOTO:

BOGUSŁAW TRZECIAK

Teatro Real

Director: Gerard Mortier

Plaza de oriente s/n

28013 – Madrid

Tf. 91 516 06 60

Metro: Ópera, líneas 2 y 5

Ramal Ópera-Príncipe Pío

Sol, líneas 1, 2 y 3

Autobuses: Líneas 3, 25 y 39

Parking: Plaza de Oriente

Cuesta y Plaza de Santo Domingo

Plaza mayor

www.teatro-real.com