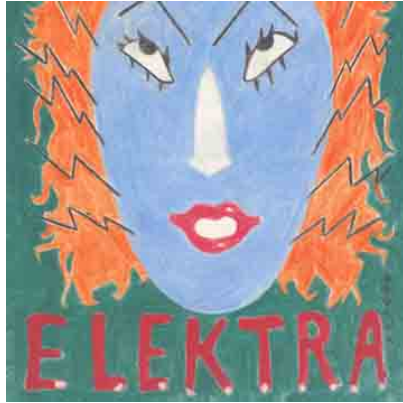


Elektra. R. Strauss. Opera. Real

Escrito por www.madridteatro.net

Sábado, 01 de Octubre de 2011 08:57 - Actualizado Sábado, 01 de Octubre de 2011 13:53



ELEKTRA de **R** **ICHAR**

abre la temporada de ópera **TEATRO REAL**

Elektra, la prolongación de *Salomé*



abre la temporada de ópera

en el

TEATRO REAL DE MADRID

Del 30 de septiembre al 15 de octubre de 2011

La temporada del **Teatro Real** se abrió con una mujer

La Belle

(

La bella durmiente

) en ballet, ahora vuelve otra mujer para abrir la temporada de ópera:

Elektra

. Esta producción data de 2003, estrenada en el

Teatro San Carlos

de Nápoles, y fue concebida por

Klaus Michel Grüber

– director artístico - y

Anselm Kiefer

(1945)

– pintor, escultor que ha realizado la escenografía y los
figurines.



FOTO: JAVIER DEL RE

Según **Miguel Muñiz** – director general del **Teatro
Real de Madrid**

- la temporada del

Real

▪ *Se inaugura con Elektra, que es un lujo para la ópera por lo extraordinario de la producción. A*

ello se une la presencia del director musical

Semyon Bichjov

, que destaca por su calidad y destreza musical, algo importante para el Teatro Real, cuyo sello de identidad es la calidad musical. La orquesta y el coro van adquiriendo dicha calidad.

Hay un doble reparto que **Gerard Mortier** califica de:

▪ *Complicado, por la complejidad musical de la obra. En el primer reparto está **Debora Polaski**, que es una de las más grandes intérpretes de Elektra, en esos últimos años.*

En el otro reparto está **Christine Goerke** que en palabras de **Mortier** :

▪ *Para **Semyon** es una cantante importante, Es un descubrimiento de **Symeon** y es una nueva Elektra*

. Posee una voz grande y dramática. Sería interesante asistir a los repartos y escuchar a las dos. Lo mismo sucede con

Clitemnestra

que interpretan

Jan Henschel

y

Rosalind Plowright

, y con

Chrysothemis

interpretada por las jóvenes cantantes

Manuela

Uhl

y

Ricarda Merbeth

.



FOTO: JAVIER DEL RE

Semyon Bychkov nació en Leningrado hoy San Petersburgo, Rusia, estudió en su ciudad natal. En 1974 con 22 años se trasladó a los Estados Unidos. A partir de entonces comenzó una brillante carrera internacional.

ELEKTRA* PROLONGACIÓN MUSICAL DE *SALOMÉ

A *Elektra* de **Richard Strauss**, le precedió *Salomé*. *Elektra*

vino a ser la prolongación de

Salomé

a nivel musical y a su continua e inspirada
colaboración con el poeta y dramaturgo austríaco

Hugo von Hofmannsthal

.

Para

Symeon

:

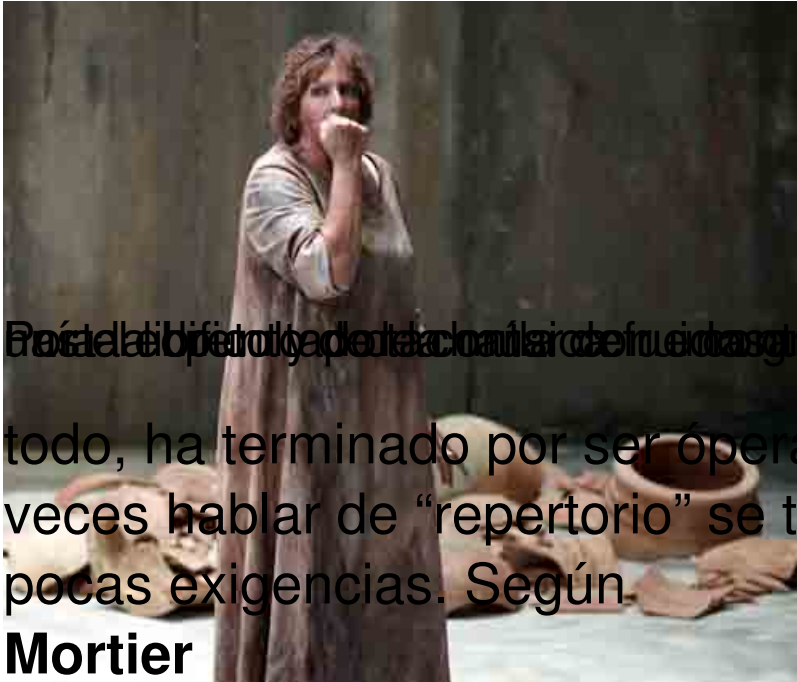
▪ *Elektra supone un cambio extraordinario. Con anterioridad Salomé fue la primera ópera de Strauss que creó una sensación impresionante. Tres años más tarde Elektra aparecía en el panorama del mundo musical y representó para los cantantes, la orquesta, la dirección musical un esfuerzo sobrehumano y, por lo tanto, una gran capacidad para llevarla a cabo.*

Elektra

está considerada como una obra maestra

Sófo

TRAS SU CONTROVERSIA, ÓPERA DEL GRAN REPERTORIO



Por la dificultad de la comisión de un gran espectáculo, a pesar de todo, ha terminado por ser ópera del gran repertorio. A veces hablar de “repertorio” se traduce como ópera de pocas exigencias. Según

Mortier

:

- *Es ópera de repertorio, pero con grandes exigencias.*

La Orquesta del **Teatro Real** ha tenido que

enfrentarse a todas estas dificultades. Según
Semyon

:

▪ *Quiero agradecer al **Real** la generosa oportunidad para contar con los ensayos necesarios. En el mes de julio hicimos la primera lectura de la partitura. En el verano descansamos, pero ya sabíamos lo que queríamos conseguir y el trabajo que nos esperaba. Después tuvimos cuatro semanas durante todos los días en grupos y con la orquesta completa. Sólo tengo palabras de agradecimiento para con la orquesta, pues ha sido difícil y*

muy duro.

LA ESCENOGRAFÍA: ALARDE ARQUITECTÓNICO

Anselm Kiefer – pintor y escultor - ha diseñado una escenografía con mucho de volumen arquitectónico y simulación de cemento de gran realismo. Su sola presencia impacta y apabulla. Con *Elektra*

se introduce por vez primera en la escenografía operística. Es también el creador de los figurines y de unos peculiares trajes de cartón piedra cementados

Elektra. R. Strauss. Opera. Real

Escrito por www.madridteatro.net

Sábado, 01 de Octubre de 2011 08:57 - Actualizado Sábado, 01 de Octubre de 2011 13:53



2*, 3, 6, 7*, 9, 11*, 12, 14* 15 de octubre de 2011:

20:00 horas

Domingos:	18: 00 horas
------------------	---------------------

Título: *Elektra (Tragedia en un acto)*

Libreto: *Hugo von Hofmannsthal, basado en la obra homónima*

Música: *Richard Strauss*

Idioma: *Alemán*

Realizadora: *Ellen Hammer*

Escenógrafo y figurinista: *Wolfgang Pekar*

Iluminador: *Guido Levi*

Director del coro: *Andrés Máspero*

Intérpretes:

Jane Henschel/Rosalind Plowright (Klytarnestra), Christine Goerke,*

Jason Bridges (Joven sirviente), (C. Dancs, C. Caballero, S. Sirviente), la S.M.

Director Musical: *Bemyon Bychkov*

Director de escena: *Klaus Michael Gruber*

Coro y Orquesta: *Titulares del Teatro Real*

(Coro Intermezzo y Orquesta Sinfónica de Madrid)

Producción: *Nueva producción en el Teatro Real procedente del T*

Edición musical: *Elektra, op. 58 de Richard Strauss Libreto de Hugo v*

Duración Aproximada: *1 hora y 50 min. Sin descanso*

Estreno en Madrid: *Teatro Real, 30 – IX - 2011*

Elektra. R. Strauss. Opera. Real

Escrito por www.madridteatro.net

Sábado, 01 de Octubre de 2011 08:57 - Actualizado Sábado, 01 de Octubre de 2011 13:53



FOTO:

FOTO:

Más informa

[Entrevista Elektra. R. Strauss. Ópera. Real.](#)

www.madridteatro.net



FOTO:

BOGUSŁAW TRZECIAK

Teatro Real

Director: Gerard Mortier

Plaza de oriente s/n

28013 – Madrid

Tf. 91 516 06 60

Metro: Ópera, líneas 2 y 5

Ramal Ópera-Príncipe Pío

Sol, líneas 1, 2 y 3

Autobuses: Líneas 3, 25 y 39

Parking: Plaza de Oriente

Cuesta y Plaza de Santo Domingo

Plaza mayor

www.teatro-real.com