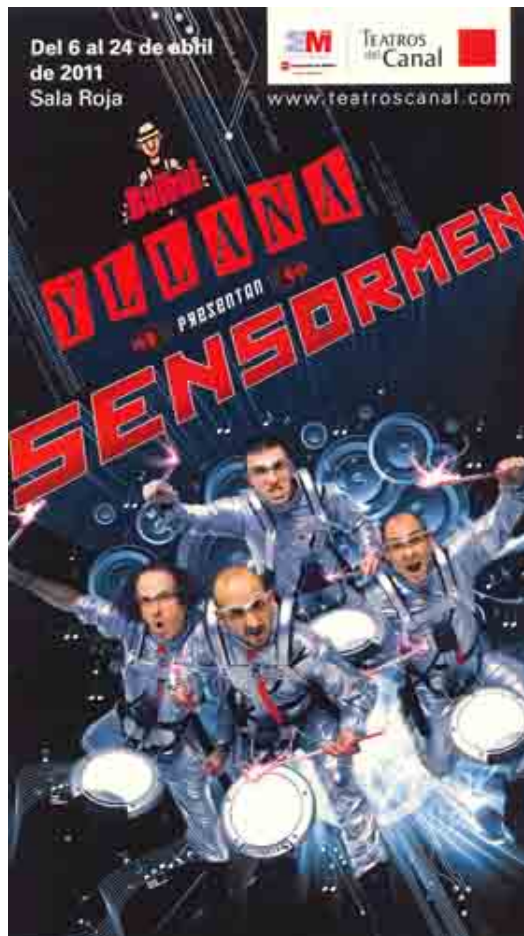


Sensormen. Yllana.Bul Bul

Escrito por www.madridteatro.net

Sábado, 02 de Abril de 2011 15:34 - Actualizado Martes, 26 de Julio de 2011 10:31



SENSORMEN

de

YLLANA + BUL BUL

en los

TEATROS DEL CANAL

(SALA ROJA)

de

MADRID

Del 6 al 24 de abril de 2011

Edad recomendada: desde 8 años.

De la factoría **Yllana**, insaciablemente exploradora en nuevas ideas, nace *Sensormen*

, fruto de su encuentro con un tal

Bulbul

, que se mueve en eso de la electrónica-informática musical.

Ambos se han dedicado a esparcir cables por el escenario.

· *Son cantidades de líneas de cable* – confirma **Juan Francisco Ramos**

, director artístico junto a

David Ottone

·

Necesitaríamos un proscenio de metro y medio. El trabajo de

preproducción es muy complicado, pero el montaje previo no, una vez que está instalado. Es interesante ponerse a un trabajo como Sensormen, pues es insólito tocar una silla y sacarle música.

Y es que *Sensormen* vade música extraída de los objetos más insólitos.

***SENSORMEN* EN LA ESENCIA DEL TEATRO: EL RITMO**



FOTO: JULIO MOYA

Boadella Sensormen incide

ese es el control que es el ritmo o lo que es lo mismo: el sentido del tiempo y de ahí solo hay un paso hacia la música. El sentido del tiempo, el ritmo cambia cualquier obra. Ellos...

Ellos son cuatro baterías **Chema Animal, Bil Bul, Johny Elias, Chus Herrera** vestidos con trajes intergalácticos.

*Ellos han optado por el ritmo como elemento esencial y teatral. Están cercanos a lo que yo llamo en teatro el “tan-tan”, lo más ancestral del mundo del espectáculo. El maridaje con **Bul Bul** es “felizmente feliz”. Se ha creado un espectáculo original y singular.*

□ FOTO: JULIO MOYA

No siempre en la vida todo es racional. Suele haber algo de azar. Yllana estaba “entretenido” en crear, dentro de su estilo, producir y distribuir espectáculos.

Bul Bul

se paseaba por el mundo “entretenido” en espectáculos en los que se mezclaban la tecnología, el ritmo y la música electrónica. Había sido uno de los pioneros a nivel mundial en tocar

house

en vivo junto a un

DJ

. Según

Juan Francisco Ramos

:

· *Conocimos a **Bul- Bul** y supimos su historia de ritmo electrónico. Nunca habíamos visto un “**sensor**” y al descubrirlo vimos que tenía muchas posibilidades. Así pensamos algo que*



se puede clasificar como

tecnocomedia-ritmo-electrónica

. ¿Qué es? Pues no lo sabemos. En las discotecas se oye música del DJ

, pero no sabemos cómo surge. Hoy queremos que se vea esa música que nace de los “sampler”, el ordenador y que además es en directo. Se trata de mostrar al gran público una parcela musical desconocida para él.

Los **Sensormen** son cuatro baterías. Aquí **Juan Francisco** insiste en distinguir.



Son los cuatro baterías mejores de este país, y, atención, no son percusionistas. Son músicos que consiguen crear músicas con rayos laser, sillas etc... y todo en directo. Todo se hace y ocurre en ese momento de verdad y nada de “play-back” o músicas y fondos pregrabados. Tienen la virtud de sacar sonidos diferentes a los instrumentos.

BUL BUL: EL VALOR AÑADIDO



FOTO: JULIO MOYA

▣ BUL BUL

Bul Bul es lo que podría llamar un valor añadido a las locuras teatrales de Yllana

. Si los Yllana

eran ignorantes de esta “sensometría musical”,

Bul Bul

era teatralmente..

· Soy neófito en el teatro, pero no ahora tras los ensayos. Es interesante unir esos dos mundos tan desconocidos hoy. En *Sensormen* fuimos probando diversos objetos para hacer sonidos. Nos hemos ido dejando cacharros **superfikis**.

Es un reto grande pues este mundo es muy grande y oculto. De esto no hay nada en la red. El reto es llevarlo al escenario y ver cómo toda esa tecnología se puede meter en un momento preciso. Abre nuevas formas de hacer música. Algo similar como sucedió cuando a la guitarra tradicional se le aplico un

“buzzer”

– micrófono –

y surgió la guitarra eléctrica y todo un nuevo mundo para la música. Tal vez, con alguno de estos instrumentos suceda lo mismo.

Tanto **Juan Francisco** como **Bul Bul**, reconocen que este es un mundo cercano a la gente joven, inmersa en la complejidad de la electrónica y la informática. Ambos se consideran “mensajeros” que pueden comunicarlo al gran público.

· *Es un reto para todos los públicos y todos los oídos. No es simplemente una discoteca con luces y con un **¡bum-bum!** que suena. Sabemos que los chavales con el “pop electrónico”, un conductor etc.. saben mucho más que nosotros. Se trata de trasladar al teatro todo ese mundo musical agresivo.*

De la **interactividad** no se libran los espectáculos de **Yllana**, que en “ese teatro pequeño”

es amenazante, pues no hay que fatigarse mucho para llegar a la última fila.

Juan Francisco

lo recuerda:

· *No se libra nadie. En los espectáculos de Yllana, los privilegiados para interactividad son los de la fila última y no los de la primera. Aquí haremos una pequeña exposición para que la gente toque y vea que suena.*

Con cierto humor **Albert** extiende el espectro del público “desde 3 a 104 años”. Visto lo novedoso de estos sonidos insertos en la Comedia, hay que pensar que el público joven abundará y

Albert

hace de agorero:

· *Me gustaría ver la reacción de los escolares. Ellos son la prueba del teatro. Es un público al que no se le escapa nada y no se le engaña. Auguro, vuelvo a repetir, un tremendo éxito y deseo ese éxito.*

FUNCIÓN

De miércoles a viernes **20:00 H.**

Sábados *: **19:30** y **22:00 H.**

Sensormen. Yllana.Bul Bul

Escrito por www.madridteatro.net

Sábado, 02 de Abril de 2011 15:34 - Actualizado Martes, 26 de Julio de 2011 10:31

(*) EXCEPTO SÁBADO 20 DE ABRIL, función única a

Domingos: 19:00 H.

Campaña escolar: 7,1800 H. 14 y 15 de abril:

PRECIOS

Miércoles y jueves: 20 € / anfitrión, 15 € .

viernes, sábados y domingos: butaca de platea, anfitrión

Descuentos

Venta anticipada hasta martes 29 marzo: 20%

Carné joven y mayor de 65 años: 25% (sólo al comprar en taquilla, imprescindible)

Sensormen. Yllana.Bul Bul

Escrito por www.madridteatro.net

Sábado, 02 de Abril de 2011 15:34 - Actualizado Martes, 26 de Julio de 2011 10:31

Idea y Autor: *Yllana y Bulbul.*

Coreografía: *Carlos Chamorro*

Diseño de Iluminación: *Juanjo Llorens*

Diseño de sonido: *Lolo Moldes*

Diseño de vestuario: *Gabriela Salaverri*

Equipo técnico: *Yllana*

Coordinación técnica y Técnica de Luces: *Técnico*

Sensormen. Yllana.Bul Bul

Escrito por www.madridteatro.net

Sábado, 02 de Abril de 2011 15:34 - Actualizado Martes, 26 de Julio de 2011 10:31

Técnico de sonido: Lolo Moldes

Diseño Gráfico: Daniel Vilaplana

Foto: Julio Moya

Productor Ejecutivo: Marcos Ottone

Producción: Mabel Caínzos, Marcelino Hernández, Fran Álvarez, Comunicación y prensa Rosa A

Voz en off: Oscar Zafra

Intérpretes: Chema Animal, Bulbul, Jonhy Elias, Chus Herrera

Dirección: David Ottone y Juan Ramos

Duración: 1: 20 H.

Estreno en Madrid: Teatros del Canal (Sala Roja), 6 – IV – 2011.

Sensormen. Yllana. Bul Bul

Escrito por www.madridteatro.net

Sábado, 02 de Abril de 2011 15:34 - Actualizado Martes, 26 de Julio de 2011 10:31



FOTO: JULIO MOYA



Más información

[Sensormen. Yllana. Bul Bul. Entrevista.](#)

www.madridteatro.net

Sensormen. Yllana.Bul Bul

Escrito por www.madridteatro.net

Sábado, 02 de Abril de 2011 15:34 - Actualizado Martes, 26 de Julio de 2011 10:31



TEATROS DEL CANAL

DIRECTOR. ALBERT BOADELLA
SALA A
C/ CEA BERMÚDEZ, 1
28003 – MADRID

TF. 91 308 99 99 /99 50

CAFETERÍA Y TERRAZA ABIERTA AL PÚBLICO

METRO CANAL

BUS: 3, 12, 37, 149

www.entradas.com / 902 488 4888

En taquilla: de 14:30 h a 21:00 h (todos los días)

En cajeros: Red de cajeros de Caja Madrid