

Sensormen. Yllana.Bul Bul

Escrito por www.madridteatro.net

Sábado, 02 de Abril de 2011 15:34 - Actualizado Martes, 26 de Julio de 2011 10:31



SENSORMEN

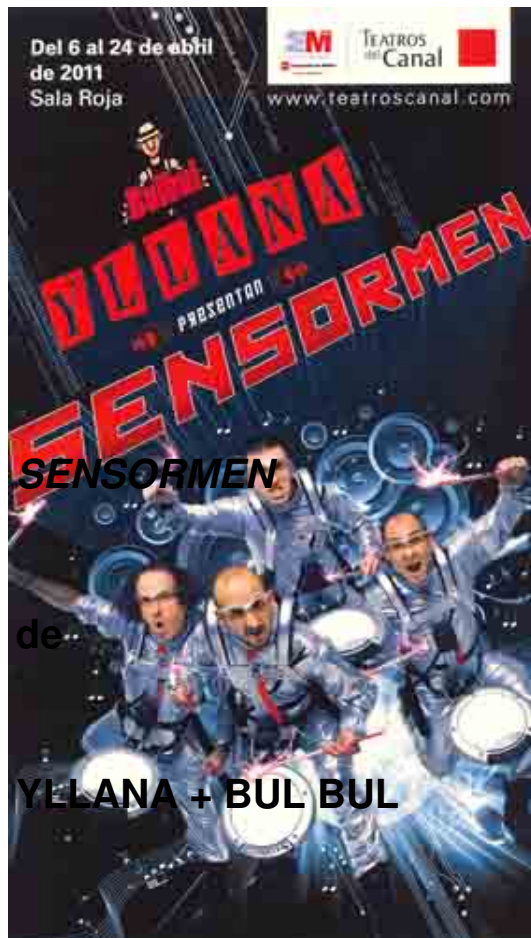
de **YLLANA + BUL BUL**

La tecnocomedia - ritmo - electronica.

Sensormen. Yllana.Bul Bul

Escrito por www.madridteatro.net

Sábado, 02 de Abril de 2011 15:34 - Actualizado Martes, 26 de Julio de 2011 10:31



en los

TEATROS DEL CANAL

(SALA ROJA)

de

MADRID

Del 6 al 24 de abril de 2011

Edad recomendada: desde 8 años.

De la factoría **Yllana**, insaciablemente exploradora en nuevas ideas, nace *Sensormen*

, fruto de su encuentro con un tal

Bulbul

, que se mueve en eso de la electrónica-informática musical.

Ambos se han dedicado a esparcir cables por el escenario.

· *Son cantidades de líneas de cable* – confirma **Juan Francisco Ramos**

, director artístico junto a

David Ottone

· *Necesitaríamos un proscenio de metro y medio. El trabajo de preproducción es muy complicado, pero el montaje previo no, una vez que está instalado. Es interesante ponerse a un trabajo como Sensormen*

, *pues es insólito tocar una silla y sacarle música.*

Y es que *Sensormen* vade música extraída de los objetos más insólitos.

SENSORMEN EN LA ESENCIA DEL TEATRO: EL RITMO



FOTO: JULIO MOYA

ra Bordella Sensormen vade

· *En la esencia del teatro, que es el ritmo o lo que es lo mismo: el sentido del tiempo y de ahí sólo hay una paso hacia la música. El sentido del tiempo, el ritmo cambia cualquier obra. Ellos...*

Ellos son cuatro baterías **Chema Animal, Bil Bul, Johny Elias, Chus Herrera** ,
vestidos con trajes intergalácticos.

· *Ellos han optado por el ritmo como elemento esencial y teatral. Están cercanos a lo que yo llamo en teatro el “tan-tan”, lo más ancestral del mundo del espectáculo. El maridaje con **Bul Bul** es “felizmente feliz”. Se ha creado un espectáculo original y singular.*

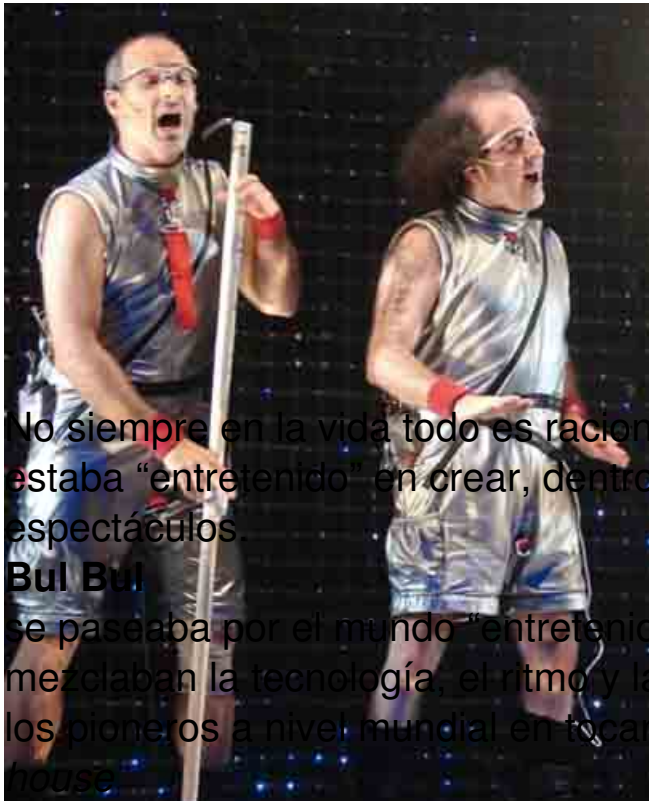


FOTO: JULIO MOYA

No siempre en la vida todo es racional. Suele haber algo de azar. Yllana estaba “entretenido” en crear, dentro de su estilo, producir y distribuir espectáculos.

Bul Bul

se paseaba por el mundo “entretenido” en espectáculos en los que se mezclaban la tecnología, el ritmo y la música electrónica. Había sido uno de los pioneros a nivel mundial en tocar house

en vivo junto a un

DJ

. Según

Juan Francisco Ramos

:

· *Conocimos a **Bul- Bul** y supimos su historia de ritmo electrónico. Nunca habíamos visto un “**sensor**” y al descubrirlo vimos que tenía muchas posibilidades. Así pensamos algo que se puede clasificar como*

tecnocomedia-ritmo-electrónica

. *¿Qué es? Pues no lo sabemos. En las discotecas se oye música del*

DJ

, *pero no sabemos cómo surge. Hoy queremos que se vea esa música que nace de los “sampler”, el ordenador y que además es en directo. Se trata de mostrar al gran público una parcela musical desconocida para él.*

Los **Sensormen** son cuatro baterías. Aquí **Juan Francisco** insiste en distinguir.

▣ FOTO: JULIO MOYA



· *Son los cuatro baterías mejores de este país, y, atención, no son*

percusionistas. Son músicos que consiguen crear músicas con rayos laser, sillas etc... y todo en directo. Todo se hace y ocurre en ese momento de verdad y nada de “play-back” o músicas pregrabadas. Tienen la virtud de sacar sonidos diferentes a los instrumentos.

BUL BUL: EL VALOR AÑADIDO



FOTO: JULIO MOYA

Bul Bul es lo que podría llamar un valor añadido a las locuras teatrales de **Yllana**. Si los **Yllana** eran ignorantes de esta “sensometría musical”, **Bul Bul** lo era teatralmente.

· *Soy neófito en el teatro, pero no ahora tras los ensayos. Es interesante unir esos dos mundos tan desconocidos hoy. En Sensormen fuimos probando diversos objetos para hacer sonidos. Nos hemos ido dejando cacharros*

superfikis.

Es un reto grande pues este mundo es muy grande y oculto. De esto no hay nada en la red. El reto es llevarlo al escenario y ver cómo toda esa tecnología se puede meter en un momento preciso. Abre nuevas formas de hacer música. Algo similar como sucedió cuando a la guitarra tradicional se le aplico un

“buzzer”

– micrófono –

y surgió la guitarra eléctrica y todo un nuevo mundo para la música. Tal vez, con alguno de estos instrumentos suceda lo mismo.

Tanto **Juan Francisco** como **Bul Bul**, reconocen que este es un mundo cercano a la gente joven, inmersa en la complejidad de la electrónica y la informática. Ambos se consideran “mensajeros” que pueden comunicarlo al gran público.

· *Es un reto para todos los públicos y todos los oídos. No es simplemente una discoteca con luces y con un **¡bum-bum!** que suena. Sabemos que los chavales con el “pop electrónico”, un conductor etc.. saben mucho más que nosotros. Se trata de trasladar al teatro todo ese mundo musical agresivo.*

De la **interactividad** no se libran los espectáculos de **Yllana**, que en “ese teatro pequeño”

es amenazante, pues no hay que fatigarse mucho para llegar a la última fila.

Juan Francisco

lo recuerda:

- *No se libra nadie. En los espectáculos de **Yllana**, los privilegiados para interactividad son los de la fila última y no los de la primera. Aquí haremos una pequeña exposición para que la gente toque y vea que suena.*

Con cierto humor **Albert** extiende el espectro del público “desde 3 a 104 años”

. Visto lo novedoso de estos sonidos insertos en la Comedia, hay que pensar que el público joven abundará y

Albert

hace de agorero:

- *Me gustaría ver la reacción de los escolares. Ellos son la prueba del teatro. Es un público al que no se le escapa nada y no se le engaña. Auguro, vuelvo a repetir, un tremendo éxito y deseo ese éxito.*

FUNCIÓN

De miércoles a viernes **20:00 H.**

Sábados *: **19:30** y **22:00 H.**

(*) EXCEPTO SÁBADO 20 DE ABRIL, función única a

Domingos: **19:00 H.**

Campaña escolar: **7,1800 H.** 14 y 15 de abril:

PRECIOS

Sensormen. Yllana.Bul Bul

Escrito por www.madridteatro.net

Sábado, 02 de Abril de 2011 15:34 - Actualizado Martes, 26 de Julio de 2011 10:31

Miércoles y jueves:	20 €	butaca de platea, / anfiteatro,	15 €	.
---------------------	------	---------------------------------	------	---

viernes, sábados y domingos:	24 €	butaca de platea,		anfiteatro
------------------------------	------	-------------------	--	------------

Descuentos

Venta anticipada hasta martes 29 marzo:	20%
---	-----

Carné joven y mayor de 65 años:	25%	(sólo al comprar en taquilla, imprescindible)	10 €
---------------------------------	-----	---	------

Idea y Autor: Yllana y Bulbul.

Sensormen. Yllana.Bul Bul

Escrito por www.madridteatro.net

Sábado, 02 de Abril de 2011 15:34 - Actualizado Martes, 26 de Julio de 2011 10:31

Coreografía: *Carlos Chamorro*

Diseño de Iluminación: *Juanjo Llorens*

Diseño de sonido: *Lolo Moldes*

Diseño de vestuario: *Gabriela Salaverri*

Equipo técnico: *Yllana*

Coordinación técnica y Técnica de Luces: *Toni Carda*

Técnico de sonido: *Lolo Moldes*

Diseño Gráfico: *Daniel Vilaplana*

Foto: *Julio Moya*

Productor Ejecutivo: *Marcos Ottone*

Producción: *Mabel Caínzos, Marcelino Hernández, Fran Álvarez* **Comunicación y prensa:** *Rosa A*

Voz en off: *Oscar Zafra*

Sensormen. Yllana.Bul Bul

Escrito por www.madridteatro.net

Sábado, 02 de Abril de 2011 15:34 - Actualizado Martes, 26 de Julio de 2011 10:31

Intérpretes: Chema Animal, Bulbul, Jonhy Elias, Chus Herrera

Dirección: David Ottone y Juan Ramos

Duración: 1: 20 H.

Estreno en Madrid: Teatros del Canal (Sala Roja), 6 – IV – 2011.



Más información

[Sensormen. Yllana. Bul Bul. Entrevista.](#)

www.madridteatro.net



Sensormen. Yllana.Bul Bul

Escrito por www.madridteatro.net

Sábado, 02 de Abril de 2011 15:34 - Actualizado Martes, 26 de Julio de 2011 10:31



Entrada de 14,30 € a 22,00 € (Reservados de Caja Madrid)
www.entradas.com