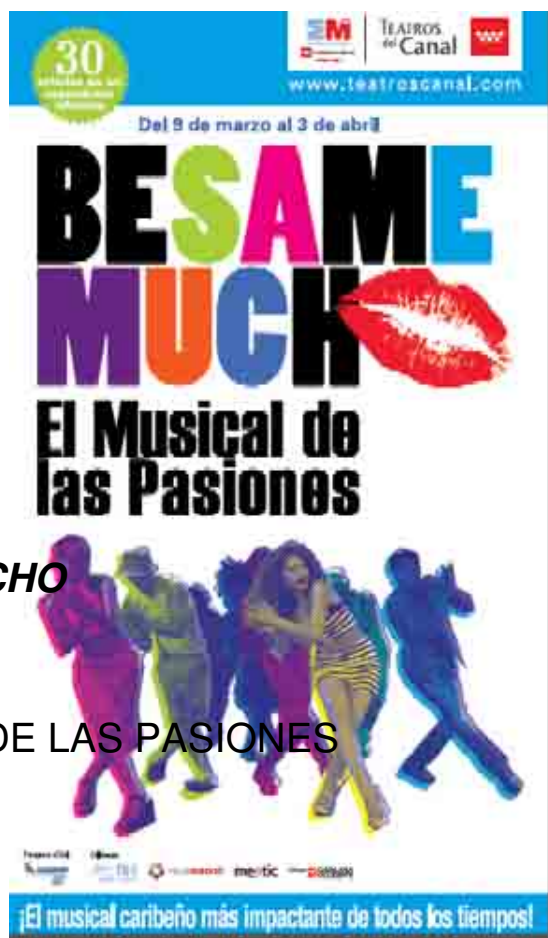


Bésame mucho

Escrito por www.madridteatro.net

Miércoles, 09 de Marzo de 2011 15:40 - Actualizado Lunes, 25 de Abril de 2011 16:33



BÉSAME MUCHO

EL MUSICAL DE LAS PASIONES

por la

COMPAÑÍA CUBANA YOLDANCE
en los

TEATROS DEL CANAL
de
MADRID

Bésame mucho

Escrito por www.madridteatro.net

Miércoles, 09 de Marzo de 2011 15:40 - Actualizado Lunes, 25 de Abril de 2011 16:33

Del 9 de marzo al 3 de abril de 2011

Viene de Barcelona y lo habíamos visto pululando sus reseñas por las páginas Web y otros medios de comunicación. No obstante, a pesar de ello y de estar anunciado en la Programación de los **Teatros del Canal**, no deja de causarnos cierta sorpresa, puesto que a excepción de las zarzuelas *María de la O*

,

Rosa la China

,

El Cafetal

de

Ernesto Lecuona

, no se tenía muchas más referencias del

Teatro Musical Cubano

. Sí de su

Tropicana

, conjuntos musicales o cantantes de

Boleros

y ritmos de aquellas tierras cubanas. Bueno pues de la misma Cuba viene este

Bésame Mucho

.

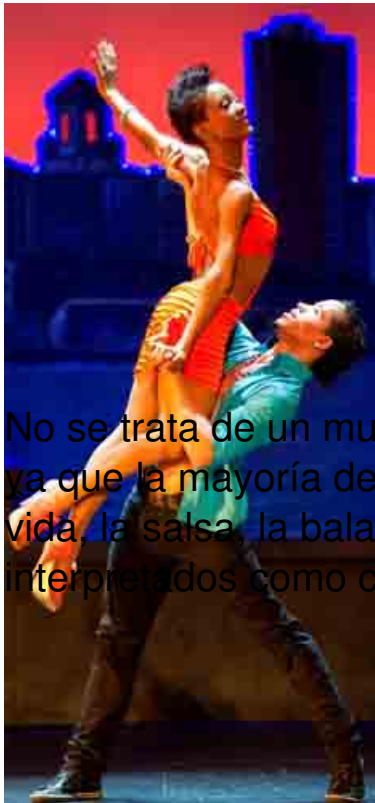


FOTO: YOLDANCE

No se trata de un musical al uso en lo que respecta a su partitura musical, ya que la mayoría de los números musicales parten de boleros de toda la vida, la salsa, la balada, la bachata, la conga, el pop, el hip-hop, interpretados como canciones o danzas.

En Cuba maestros de los boleros y ritmos similares han sido **Pacho Alonso**, una leyenda de la música cubana, y su hijo

Pachito Alonso

, director de una de las orquestas más populares del país. De ese árbol proviene

Yolena Alonso

, hija de

Pachito

y nieta

Pacho

.

Yolena

ha rescatado esos ritmos para crear este musical.

Yolena Alonso – responsable del guión, coreografías y dirección del

espectáculo – comenzó su carrera como bailarina en la Escuela Oficial de Cuba para Ballet Clásico.

· *Era la única “negrita” y vi que mi color no encajaba con el resto. Me decidí por la danza contemporánea y estudié en la **Academia del Maestro Narciso Medina de La Habana***

. En su Compañía inicié mi vida profesional como solista, profesora y coreógrafa. En Alemania conocí el género musical y decidí dejar la danza contemporánea y me propongo la fusión de todas las técnicas del teatro musical con los ritmos cubanos y las tendencias musicales que hay en el mercado. Es, por lo tanto, un estilo muy personal.

FOTO: YOLDANCE

El subtítulo de *Bésame Mucho* es *El Musical de las Pasiones*.



· *Subtítulo* – apostilla **Albert Boadella**, director artístico de los Teatros del Canal - *, que es redundante tratándose de los cubanos.*

En cualquier espectáculo hay diversas proporciones de variados tipos de público y reaccionan de formas diversas. Este espectáculo tiene un público que **Albert** califica de

· ***Cien mil leches.*** *Es un público en el que hay de todo: variado, relajado, sin prejuicios o algo preconcebido y que viene a disfrutar. Obtendrá conclusiones estimulantes y relajantes y salen deseosas de beber, una buena cena, hacer el amor y dormir. Este es el público que uno debería tener. El teatro, al ser terapéutico, tenemos que acudir a todo tipo de teatro. Tener un público **Cien mil leches** será un auténtico placer.*

La Compañía

de

Yolena Alonso

tiene



En un actual bullicioso barrio de **La Habana**, **Ernesto** – mecánico y **Camila** – universitaria- viven su intenso y puro amor a tope.

Camila

acepta la proposición de boda de

Eduardo

. Para la familia de

Camila

la diferencia social no le gusta. La treta es enviar a

Camila

a un curso de post-grado en Madrid.

Camila

lo ve como un crecimiento personal y le pide a

Eduardo

que le espere los tres años que va a durar su ausencia. Desde Madrid

Camila

le envía cartas encendidas de amor que nunca lee

Eduardo

, porque la familia de

Camila

las intercepta.

María

, una antigua pretendiente de

Bésame mucho

Escrito por www.madridtearo.net

Miércoles, 09 de Marzo de 2011 15:40 - Actualizado Lunes, 25 de Abril de 2011 16:33

Eduardo

, aprovecha para llenar el vacío y la desesperación de

Eduardo

.

Camila

regresará a

La Habana

y ahí lo dejamos.



FOTO: YOLDANCE

Oscar Inhiesta junto a **Yolena Alonso** son los productores ejecutivos. Para Oscar

Bésame mucho

- *Refleja a nuestra juventud cubana que se quiere expresar y mostrarse al mundo con sus genes. También es un homenaje al Bolero que tan bien ha interpretado la familia **Alonso**.*

Los arreglos musicales, a partir de los ritmos cubanos y actuales, corresponden a **Saúl Valdés Viart**, para el que:

- *Fue muy interesante. Están todos los temas, que **Yolena** tuvo claros desde el principio:*

Sabor a mí

,

Piel amarilla

,

Perfidia

,

Toda una vida

etc... bajo el concepto de fusión. Estoy muy contento musicalmente y quiero citar a otros colaboradores musicales como

Pachito Alonso

, *padre de*

Yolena

,

Ernesto Blanco

y

Peter Krick

. *Verán boleros que yo escuché de niño en las voces de mis padres y en las grandes voces cubanas.*

Al plato fuerte de estos títulos se añade música incidental a cargo de **Ernesto Cisneros** y una banda sonora de ambientales efectos de la tierra cubana a cargo de **Peter Krick**

.



Las coreografías de la propia **Yolena** suman un total de 10. **FOTO: YOLDANCE**

Albert Boadella calificaba de redundante el subtítulo *El musical de las Pasiones*

, puesto que se desarrolla en La Habana.

Yolena

lo confirma, pero matiza.

- *Es cierto que refleja la pasión en un barrio de La Habana, pero la historia puede ocurrir en cualquier parte del mundo. Junto a los protagonistas, que pueden ser más universales, sí hay personajes característicos de La Habana, como son: los **Bicitaxis**; el **barrendero***

que sueña con ser cantante; las
chismosas
pues los cubanos somos muy chismosos; un
trío de músicos
en el malecón, llamados los
Simpsons
; los
calentitos
y otros que tienen participaciones más cortas.

Ya, al entrar en la Sala, el público, que según **Yolena:**

· *es el público de las Cien mil leches, como ha definido **Albert Boadellán,***
se identifica con La Habana y con el espectáculo y es un
público que va desde el bebé hasta el más anciano. Se ha
dicho que es un homenaje al
Bolero
, pero quiero añadir que, por mi parte, es un homenaje a mi
abuelo
Pacho

Bésame mucho

Escrito por www.madridtearo.net

Miércoles, 09 de Marzo de 2011 15:40 - Actualizado Lunes, 25 de Abril de 2011 16:33

*, gran intérprete del
Bolero
y del que yo soy fan.*

Una de las preteritas del espectáculo es quien ha sido interpretada. Y

· Se trata de un público que vive en Madrid.

Bésame mucho

Escrito por www.madridtearo.net

Miércoles, 09 de Marzo de 2011 15:40 - Actualizado Lunes, 25 de Abril de 2011 16:33



FOTO: YOLDANCE

Bésame Mucho es un reflejo de la juventud cubana, que según **Yolena**

- *...buscan un futuro mejor y que están llenos de alegría. Esa alegría es la que queremos contagiar.*

- *Esto no quiere decir que no hay problemas en Cuba, pero lo que sí nos deja admirados es que los problemas los afrontan con alegría y fortaleza* - concluye el productor **Oscar**.

Bésame mucho

Escrito por www.madridteatro.net

Miércoles, 09 de Marzo de 2011 15:40 - Actualizado Lunes, 25 de Abril de 2011 16:33

Tras Madrid, ya está trazada la gira: Europa y luego América.

FUNCIÓN	
miércoles y jueves	20:00 H.
Viernes y sábados	19:00 y 22:00 H.
Domingos,	18:00 H.

PRECIO

Butaca de platea	35 €.	/ Butaca de anfiteatro	25 €.
------------------	--------------	------------------------	--------------

Miércoles (día de espectador):	butaca de platea	20 €.
--------------------------------	------------------	--------------

Bésame mucho

Escrito por www.madridteatro.net

Miércoles, 09 de Marzo de 2011 15:40 - Actualizado Lunes, 25 de Abril de 2011 16:33

DESCUENTOS:

Carnet joven y mayores 65 años: **25%**

(cupo limitado, 100 localidades. Sólo aplicables al comprar en taquilla)

Grupos desde 20 personas: **25%** (cada 20, 1 invitación).

Título: *Bésame mucho, El Musical de las Pasiones.*

Idea original y libretto: *Alonso Zequeira*

Coreografía: *Yolena Alonso Zequeira*

Co-coreógrafo: *Henry Gual Jané*

Compositores: *Saúl Valdés Viart, Pachito Alonso, Christian Alonso*

Dirección y preparación de actores: *Alfonso Casasunt*

Productores musicales: *Peter Krick, Saúl Valdés Viart, Ernesto Blanco Pons*

Banda sonora: *Peter Krick*

Música incidental: *Ernesto Cisnero Cino*

Producción y masterización musical:

Dirección y producción audiovisual:

Diseño gráfico y edición: *Ernesto García Fernández Fuentes*

Diseño de vestuario: *Juliette Ruiz Alonso*

Diseño de escenografía: *Alejandro González*

Diseño de iluminación: *Jesús Benítez*

Maquillaje y peluquería: *Guadalupe de La O*

Vestuario: *Juliette Ruiz Alonso*

Utilería: *Ernesto García Alvaréz*

Dirección de producción: *Belkis Villanueva*

Dirección de producción técnica y artística: *Belkis Villanueva*

Asistente de producción: *Ángel Perals*

Diseño y construcción de escenografía:

Diseño de iluminación: *Martín*

Diseño de Sonido: *Francisco Grande*

Director técnico: *Arnau Recio*

Producción técnica: *NEXA*

Diseño: *Tomo Iida*

Vídeo: *Alex Iniesta*

Comunicación y Prensa: *REPPA COMUNICACIÓN*

Jefe de Prensa: *Mónica Villanueva*

Contratación & distribución: *NEXA*

Bésame mucho

Escrito por www.madridteatro.net

Miércoles, 09 de Marzo de 2011 15:40 - Actualizado Lunes, 25 de Abril de 2011 16:33

Productores ejecutivos *Yolena Alonso, Oscar Iniesta*

Intérpretes: *Rachel Pastor, Lieter Ledesma, Heydy González, Y*

Director musical *Cristian Alonso Zequeira, Saúl Valdés Viart*

Dirección: *Yolena Alonso Zequeira*

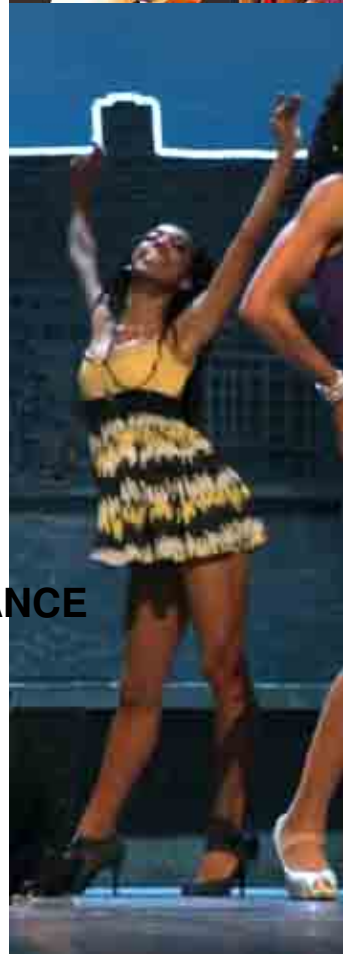
Duración: *2 horas con intermedio*

Estreno en Madrid *Teatros del Canal (Sala Roja), 10 – III -2011*

Bésame mucho

Escrito por www.madridtearo.net

Miércoles, 09 de Marzo de 2011 15:40 - Actualizado Lunes, 25 de Abril de 2011 16:33



▣ FOTOS: YOLDANCE

Bésame mucho

Escrito por www.madridtearo.net

Miércoles, 09 de Marzo de 2011 15:40 - Actualizado Lunes, 25 de Abril de 2011 16:33



Más información

[Bésame mucho. Entrevista.](#)
[Bésame mucho. Crítica](#)
[www.besamemuchomusicaldelaspasi](#)

[ones.com](#)

Bésame mucho

Escrito por www.madridteatro.net

Miércoles, 09 de Marzo de 2011 15:40 - Actualizado Lunes, 25 de Abril de 2011 16:33

www.madridteatro.net



Bésame mucho

Escrito por www.madridteatro.net

Miércoles, 09 de Marzo de 2011 15:40 - Actualizado Lunes, 25 de Abril de 2011 16:33



www.entradas.com TEATROS DEL CANAL 902 48 406: Red de cajeros de Ca

Bésame mucho

Escrito por www.madridtearo.net

Miércoles, 09 de Marzo de 2011 15:40 - Actualizado Lunes, 25 de Abril de 2011 16:33
