

# CAYETANA, SU PASIÓN

LA ELEGANCIA EN EL FLAMENCO

# CAYETANA, SU PASIÓN

LA ELEGANCIA EN EL FLAMENCO

Escrito por José R. Díaz Sande Martes, 20 de Septiembre de 2011 08:01 - Actualizado Martes, 20 de Septiembre de 2011 09:02



verno de la duquesa – co

**Fight An Expert An Expert An Experiment An** 

Paralelamente se hablaban de los amoríos de Francisco

– ex

Cecilia Gómez

, bailarina/bailaora que deja el ballet de

#### **Sara Baras**

para formar Compañía propia. Contemporáneamente a las emociones de

## **Francisco**

У

## Cecilia

, surge la noticia de que la

# Compañía Ballet Flamenco de Cecilia Gómez

 así la bautizó su creadora – se estrena con un espectáculo sobre

## Cayetana

en clave flamenca y según el dosier de prensa

#### **Francisco**

es su Manager. Todo esto viene a cuento, porque en realidad no queda claro cuál es el origen del espectáculo: el tema *balletístico Cayetana* ¿surge del encuentro de **Francisco** 

٧

Cecilia

; ?

Cayetana ballet flamenco es anterior a tal relación?

Sea lo que fuere, importa poco para con el espectáculo. A lo más, esa cercanía sentimental explicaría la simpatía que la representación muestra hacia el personaje.

Cayetana, su pasión no es un ballet narrativo autobiográfico al uso. Es decir no asistimos a su vida, sino a sus pasiones artísticas que le hizo, aparentemente, popular: una duquesa que baila, pinta, se entusiasma con los toros o vive la Semana Santa Sevillana.

El ballet está compuesto, en cuanto a bailarines, por **Cecilia** y un cuerpo de baile de tres bailarines/oes y dos bailarinas/oas. Por parangón con el mundo de la música que juega con las Orquesta Sinfónica y la

# Orquesta de Cámara

, se podría decir que esta compañía de

#### Cecilia

es un

#### Ballet de Cámara

.

La evocación de las pasiones artísticas de **Cayetana** se bailan a través de los "palos" del flamenco. Unos en solitario, otros en conjunto. A esta evocación ayuda una escenografía minimalista de objetos: cuadros de la duquesa, burladero, mesa de convite..., así como una sugerente iluminación. Se le suma un inteligente y exquisito vestuario de

## Victorio y Luchino

que transforman los "faralaes" en elegantes vestidos, émulos de la elegancia de alta alcurnia. Y como novedad, al menos nunca lo había visto, en la fiesta viste a los bailaores de frack y a ellas, incluida

## Cecilia

, de "traje de noche"", como se decía en una ocasión, sin

olvidar los toques de los volantes flamencos. El buen gusto de **Victorio y Luchino** 

convierte al vestuario en uno de los protagonistas de la velada.

El baile de **Cecilia** es elegante y su composición es precisa y contenida. El flamenco que nos ofrece, sin perder la espontaneidad propia del estilo, está llena de buen gusto. Ella, en sus solos, se basta a sí misma para crear espectáculo. Se explica que, llegado un momento en su carrera, necesite una independencia para crear ideas y bailar en solitario y por lo tanto crear Compañía.

De este mismo estilo elegante se contagian los 5 bailarines/oes que acompañan a **Cecilia** o bien forman protagonismo coral por sí mismos.

Se ha compuesto música original por **David Cerreduela** y los músicos de la Compañía. Funciona bien, así como el desgarro del cante de

## Guadiana

Escrito por José R. Díaz Sande Martes, 20 de Septiembre de 2011 08:01 - Actualizado Martes, 20 de Septiembre de 2011 09:02

Miguel de la Tolea

**Juañares Carrasco** 

.

En conjunto el espectáculo está bien ritmado, sin tiempos muertos y fluye unitariamente, a pesar de tratar fragmentos independientes de la vida de **Ca yetana** 

.

La duración de 1 hora y 30 minutos encuentra su medida exacta.

Dicho todo esto y admitiendo que estamos ante un buen espectáculo, me queda una duda. Al utilizar los palos del flamenco para configurar las mencionadas pasiones artísticas de **Cayetana**, no acaba de verse que definan su perfil. Me explico: sabemos que se trata de **Cayetana** por el mundo escenográfico de "atrezzo" que la arropa y tal vez por esa mencionada elegancia en el vestuario y estilo balletístico. Del puro baile no. Cambiando el entorno visual por otro, podríamos igualmente definir a otro personaje del mismo

"status" social.	2011 00.01 Notatilizado Martos, 20 de Coptiembre de 2011 00.02
Título:	Cayetana, su pasión
Coreografía:	Cecilia Gómez
Música original:	David Cerreduela y músicos de la compañía
Texto:	Pascual González
Letras:	Miguel De La Tolea, Juañares Carrasco, Guadiana
Vestuario:	Victorio y Lucchino
Voz en off:	Jesús Quintero
Colaboración especiado de Lucía, Diego Carrasco, Moraito Chico, "El Viejín	

Escrito por José R. Díaz Sande Martes, 20 de Septiembre de 2011 08:01 - Actualizado Martes, 20 de Septiembre de 2011 09:02

Compañía: Ballet Flamenco de Cecilia Gómez

**Bailarines:** 

Solista: Cecilia Gómez

Cuerpo de baile: Pol Vaquero, Antonio, López, Adrián Santana, Desiree Pérez,

Músicos: David Cerreduela, Israel Cerreduela (Guitarras), Thomas Potiro

Cante: Guadiana, Miguel de la Tolea, Juañares Carrasco.

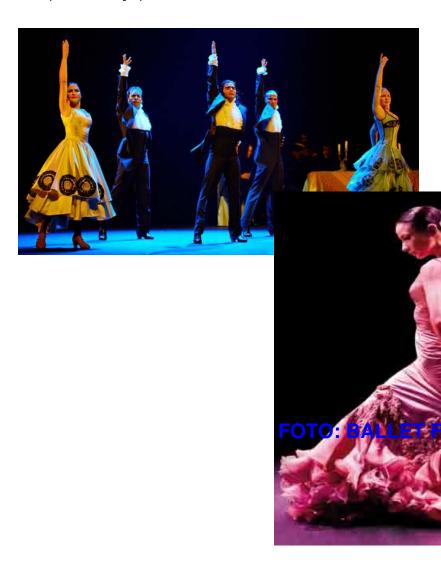
Director musical: Miguel de la Tolea

Ayte de dirección: Antonio Canales

Dirección: Cecilia Gómez

**Duración:** 1.30 h. (sin intermedio)

# Reestreno en Madrīdatros del Canal (Sala Roja), 31 - VIII - 2011





# Más información

Gómez&an/ostpana, su pasión. Cecilia

# José Ramón Díaz Sande Copyright©diazsande



Escrito por José R. Díaz Sande Martes, 20 de Septiembre de 2011 08:01 - Actualizado Martes, 20 de Septiembre de 2011 09:02

# **TEATROS DEL CANAL**

DIRECTOR. ALBERT BOAI SALA A C/ CEA BERMÚDEZ, 1 28003 – MADRID TF. 91 308 99 99 /99 50 Escrito por José R. Díaz Sande Martes, 20 de Septiembre de 2011 08:01 - Actualizado Martes, 20 de Septiembre de 2011 09:02

> CAFETERÍA Y TERRAZA A METRO CANAL BUS: 3, 12. 37, 149

<u>www.entradas.com</u> / 902 488 4888

Escrito por José R. Díaz Sande Martes, 20 de Septiembre de 2011 08:01 - Actualizado Martes, 20 de Septiembre de 2011 09:02