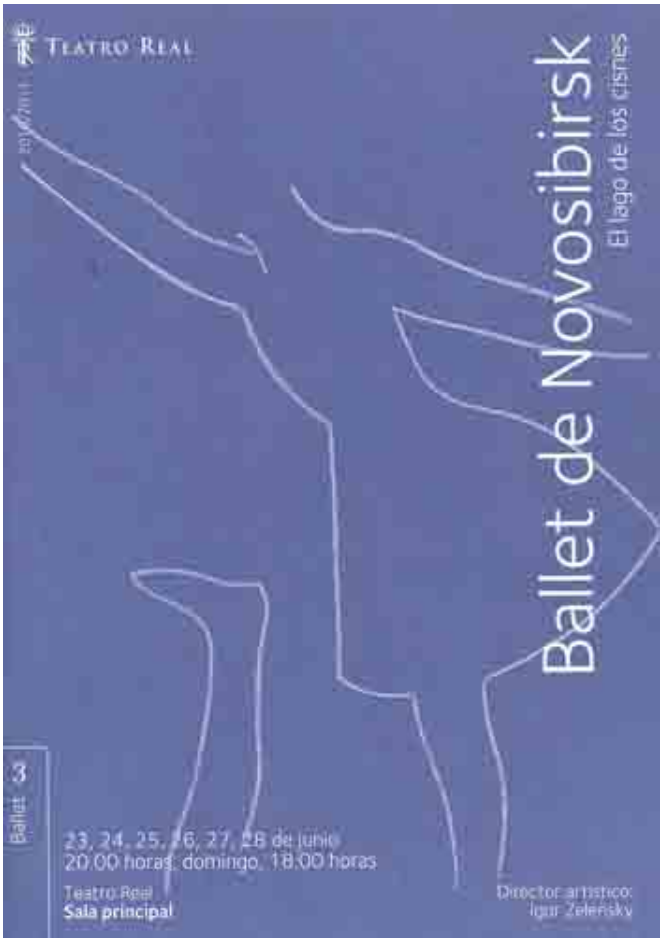

EL LAGO DE LOS CISNES

BALLET DE NOVOSIBIRSK

en el

TEATRO REAL

de

MADRID.

Del 23 al 28 de junio de 2011

TEATRO DE LA ÓPERA DE NOVOSIBIRSK

Después de Moscú y San Petersburgo, Novosibirsk – a orillas del río Ob – es la tercera ciudad más grande de Rusia. Posee la mayor estación de trenes del ferrocarril transiberiano, la mayor biblioteca de Siberia y el más grandes **Teatro de Ópera y Ballet de Rusia**, superando al **Teatr o Bolshoi**
de Moscú. También posee la Catedral de San Alejandro Nevski, catalogada como uno de los más finos ejemplos de la arquitectura de la iglesia ortodoxa rusa.

El **Teatro de la Ópera** - 11837, 8 m2 - ha terminado por ser el símbolo de **Novosibirsk**. El proyecto del teatro obtuvo la medalla de oro en la exposición mundial de París de 1937. En 2005 se ha reconstruido, convirtiéndose en el más moderno de Rusia.

FOTO: EVGENY IVANOV

El **Ballet de Novosibirsk** está integrado por más de 100 bailarines. Desde el 2006 **Igor Zelensky** , solista reconocido por premios y galardones, dirige la compañía. En gira por más de 25 países, ha sido frecuentemente galardonada. Ha presentado más de 150 producciones y, entre ellas, más de 70 título clásicos, junto a otros contemporáneos y de tipo experimental. Títulos clásicos son:
El lago de los cisnes
,
La bella durmiente
,
Cascanueces
,
Giselle
,
Le corsaire
,
La bayadère
,
La sylphide
… De corte más contemporáneo están:
Whispers in the Dark e Inmortal Beloved
de
Philip Glass
,

Russian Seasons
de
Leonid Desyatnikov
y
Come in!
de
Vladimir Martynov
…

FOTO: EVGENY IVANOV

El Lago de los cisnes es título de sobras conocido y querido por los aficionados, aunque no fue así al principio. El compositor
Pior Ilich Chaikovski, sólo pudo asistir a
tres montajes, fracasos los tres. Tras su muerte

en 1893, se sucedieron los homenajes, incluyendo algunos concertantes del segundo acto. En Petrogrado, en el
Teatro Mariinski
,
Ivan A. Vsevolozhky
, director de los Teatro Imperiales se plantea un nuevo montaje. Se remodela el libreto por el hermano menor de
Chaikovski
,
Modest Ilich
. A
Marius Petipa
, ballet de danza del Ballet Imperial, se le pide una nueva coreografía, en la que su ayudante
Lev I. Ivanov

tiene una gran intervención, pues él se ocuparía de los actos pares – los de lago - que serán denominados y sacralizados como los “conjuntos blancos”.
Petipa
se encargaría de loa Actos impares, los de palacio.
Riccardo Drigo
se encarga de la revisión de la partitura y de recolocar algunos fragmentos.

El estreno, en 1895, fue elogiado, pero con reticencias. En un segundo momento el éxito fue estrepitoso y a partir de entonces las diversas versiones pivotan sobre eta coreografía, aunque con pequeñas variaciones.

En 2010 el **Teatro de Novosibirsk** presentó una nueva producción, la novena en la historia del Teatro.

· *Hemos creado una versión mixta, basada tanto en la coreografía de* **Petipa** *e* **Ivanov***, como en la de los coreógrafos*
Konstantin Sergeev
, con revisión de
Igor Zelensy
.

FOTO: JAVIER DEL REAL

El libreto se basa en el tradicional de **Vladimir Belgichev** y **Vasily Gletser**.

· *El primer acto de* **Petipa** *apenas si lo hemos modificado y el bellísimo segundo acto de* **Iv anov**
ha permanecido intacto. El tercer acto utiliza de la coreografía de
Sergeev
, añadiendo varios divertimentos y un brillante final: el
pas de deux
con el cisne negro.

Donde suele haber adaptaciones es en el final. Unos prefieren el trágico y otros el final feliz. Así también hay diversas elecciones con el cisne blanco y el cisne negro. En sus inicios se comenzó con dos bailarinas. Posteriormente una única bailarina interpreta los dos papeles.

▪ *En nuestro caso preferimos la conclusión trágica, como creía* **Chaikovski** *y también en la visión inicial del libreto. También unimos los dos cisnes en una única bailarina.*

Los decorados son de la escenógrafa italiana **Luisa Spinatelli**. Ha utilizado grandes telones pintados, inspirados en la novelística medieval, vista a través del romanticismo que emana de **Chaikovski**

.

FUNCIÓN

23, 24, 25, 26, 27, 28: **20:00 H.**

Domingo: **18:00 H.**

Título: *El lago de los cisnes (Ballet en cuatro actos)*

Música: *Piotr Ilich Chaikovski*

Libreto: *Vladimir Begichev y Vasily Geltser*

Escenógrafa y figurinista: *Larisa Spinatelli*

Iluminador: *Damir Ismagilov*

Intérpretes: *Olesia, Elena Vostrotina, Natalia Ershova (Odette/Odile), Elonid Sarafanov, Ro*

Producción: *Teatro Estatal de la Ópera y Ballet de Novosibirsk, 2010*

Compañía: *Ballet de Novosibirsk*

Director musical: *Evgney Volynsky*

Director artistico: *Igor Zelensky*

País: *Rusia*

Duración aproximada: *Actos I y II: 1 hora y 15 min./ pausa: 25 min / Actos III y IV: 1 hora.*

Estreno en Madrid: *Teatro Real, 23 – VI - 2011*

Más información

El lago de los cisnes. Novosibirsk. 2011. Crítica

www.madridteatro.net

FOTO:

BOGUSŁAW TRZECIAK

Teatro Real

Director: Gerard Mortier
Plaza de oriente s/n
28013 – Madrid
Tf. 91 516 06 60
Metro: Ópera, líneas 2 y 5
Ramal Ópera-Príncipe Pío
Sol, líneas 1, 2 y 3
Autobuses: Líneas 3, 25 y 39
Parking: Plaza de Oriente
Cuesta y Plaza de Santo Domingo
Plaza mayor

www.teatro-real.com