

Ballet Real de Suecia. Spuck. Ek

Escrito por www.madridteatro.net

Viernes, 29 de Abril de 2011 13:51 - Actualizado Sábado, 13 de Agosto de 2011 14:22



BALLET REAL DE SUECIA

TABLEAU PERDU

de

CHRISTINA SPUCK

y

RÄTIKKA

de

MATIAS EK

comienza la gira en los

TEATROS DEL CANAL

(SALA ROJA)

De

MADRID

y seguirá por

GIJÓN, PAMPLONA, VALLADOLID, SAN SEBASTIÁN y BILBAO.

Madrid: 29 y 30 de abril y 1 de mayo de 2011

No es la primera vez que el Ballet Real de Suecia es cierto que **Maria Ribac** con **cuatro**



RÄTIKKA

*Se debe a que tenemos tantas actuaciones, unas 80 por temporada, que nos es imposible salir de Gira. También influye el criterio de los diversos directores artísticos. A ello se añade la dificultad de trasladar una compleja estructura que supone la compañía y contar como mínimo con 45 bailarines. De todos modos desde que asumí la dirección, sucediendo a **Madelein e Onne**, mi deseo es la proyección internacional y las giras.*

Una de las condiciones importantes para poder exhibir sus espectáculos son

las condiciones de espacio y técnicas de los Teatros.

· *Yo conocía este teatro – los Teatros del Canal (Sala Roja) –, sus buenas condiciones técnicas y*

su gran actividad invitando a Compañías importantes. Les felicito por este teatro.

En cuanto al programa que se presenta: *Tableau perdu* del coreógrafo **Christian Spuck**

y
Rätikka
del veterano
Mats Ek.

TABLEAU PERDU:

WATTEAU Y FRAGONARD EN MÚSICA



TABLEAU PERDU

Tableau Perdu es la coreografía del alemán **Christian Spuck** (1969).

Es la primera vez que está en España y

- *Me siento muy feliz de estar en Madrid y muy orgulloso de que **Marc Ribaud** traiga en gira *Tableau Perdu* y sobre todo el poderlo compartir con **Mats Ek**, que es una leyenda de la coreografía mundial y su obra es impresionante. *Tableau Perdu* la creé en noviembre de 2007 y se puede decir que es lo más clásico, puesto que uso las puntas y los tutús a modo de cita, y la inspiración, en primer lugar, son los cuadros de **Watteau** y **Fragonard**, cuyos personajes tienen unas posiciones rebuscadas que parecen representar algo. Se ven a familias acomodadas posando en un paisaje de*

fondo. Me atrae la superficialidad que muestran. Deseaba captar sus posiciones y su lenguaje en mi ballet.

En un segundo lugar la fuente de inspiración ha sido la música: la Sinfonía N^o4

(

Sinfonía Italiana

) de

Félix Mendelson

. Mis coreografías dependen mucho de la música, pero esta vez es la primera vez que utilizo una Sinfonía. Tiene una estructura musical que se hace muy visible a lo largo de la coreografía, lo cual no quiere decir “visualizar la música”. Quiero mostrar su cualidad interna, todo lo que existe entre las notas. Por otro lado la

Sinfonía

de

Mendelson

es bella e intensa. Puedes experimentarla como algo superficial, como algo que ha sido creado para gustar.

RÄTIKKA:

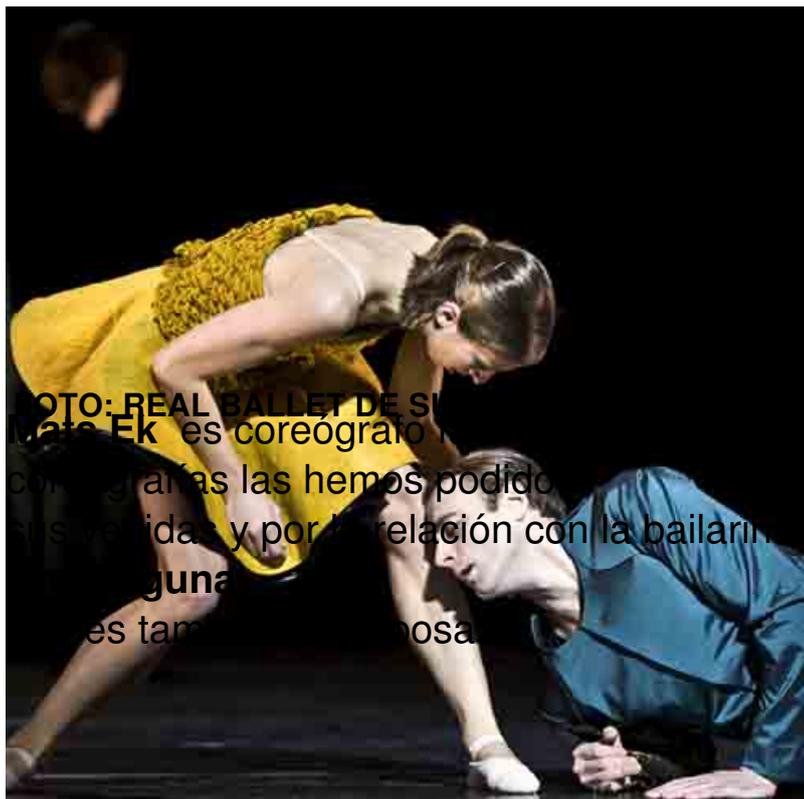


FOTO: REAL BALLET DE SUECIA
Mats Ek es coreógrafo y coreógrafo
con algunas las hemos podido ver en
sus visitas y por la relación con la bailarina
de alguna manera es también una cosa

RÄTIKKA

que algunas de sus obras, él, España le es familiar por su relación con la bailarina española

· *Estoy orgulloso y es un placer el poder estar aquí por vez primera en este teatro. Me encanta Madrid y España. Con respecto a Rätikka hay una novedad. He coreografiado piezas dramáticas que no se basaban en la música. Aquí sí. La grabación del concierto de violín de Brahms de **Anne-Sophie Mutter** en 1997 me produjo una fuerte impresión. Es un gran reto. Esa música ha sido una enorme inspiración para mí y los bailarines. Es una música llena de vigor que reafirma la vida sin ser romántica. Mi intención fue crear una versión concertante, una lectura totalmente coreográfica de la música.*

Con *Rätikka*, **Mats Ek** intenta

- *La interpretación coreográfica de la música. La música despierta en mí sentimientos e ideas que reflejo pero no trato de construir una historia independiente con su evolución. Me dejo llevar por impulsos y emociones, las que me producen la música. Cuando encuentro la música, ella hace que aparezca un tema que antes no estaba ahí.*

FUNCIÓN

Viernes y sábados: **20:00 H**

Domingos: **19:00 H**

PRECIOS

Butaca de platea: filas 1 a 11, 35 € /

filas 12 a 18, 30 € /

Butaca de anfiteatro: filas 1 y 2, 25 €

Ballet Real de Suecia. Spuck. Ek

Escrito por www.madridteatro.net

Viernes, 29 de Abril de 2011 13:51 - Actualizado Sábado, 13 de Agosto de 2011 14:22

y filas 3 a 6, 15 €.

Descuentos

30% de descuento el viernes 29 (Día Internacional de la Danza).

Carné joven y mayores 65 años (sólo en taquilla, acreditar carné): 25% (todos los días)

Grupos desde 20 personas: 30%.

Título: *Tableau Perdu*
Coreografía: *Christian Spuck*

Música: *Sinfonía N^o 4 (Sinofnía italiana) de Felix Mendelssohn*

Escenografía: *Christian Spuck*

Directora de ensayos: *Anna Grabka*

Diseño de vestuario: *Emma Ryott*

Iluminación: *Reinhard Traub*

Duración: *23 minutos*

Título: *Rättika*
Coreógrafo: *Mats Ek*

Música: *Concierto de violín de Johannes Brahms*

Ayudante de coreografía: *Anna Grabka*

Escenografía y vestuario: *Mats Ek*

Iluminación: *Erik Berglund*

Ballet Real de Suecia. Spuck. Ek

Escrito por www.madridteatro.net

Viernes, 29 de Abril de 2011 13:51 - Actualizado Sábado, 13 de Agosto de 2011 14:22

Duración: *35 minutos*

Duración total: *1 h. 20 minutos apróx.*

Pausa de 20 minutos)

Estreno en Madrid *Teatros del Canal (Sala Roja), 29 – IV - 2011*



FOTO: ALEXANDER KENNEY

□



Más información

[Ballet Real de Suecia. Spuck. Ek. Entrevista](#)
[Ballet Real de Suecia. Spuck. Ek.](#)

[Crítica](#)

www.madridteatro.net



Ballet Real de Suecia. Spuck. Ek

Escrito por www.madridteatro.net

Viernes, 29 de Abril de 2011 13:51 - Actualizado Sábado, 13 de Agosto de 2011 14:22



TEATROS DEL CANAL 902 488 4888 www.entradas.com ~~TEATRO CAMBIEBA AL PÚBLICO~~

Ballet Real de Suecia. Spuck. Ek

Escrito por www.madridteatro.net

Viernes, 29 de Abril de 2011 13:51 - Actualizado Sábado, 13 de Agosto de 2011 14:22
