

## **SANTO**

### **(LO SANTO)**

#### DE LO MISTERIOSO A LO TRANSCENDENTE



¿Coincidencia o contagio? Tal interrogante viene a cuento porque hace unas dos semanas **Antonio Hernández Centeno**, autor de *El Día que nació Isaac*

, nos revelaba que el texto había nacido al arrullo de unos “gins tonic” que desencadenaron la lengua del actor

**Félix Gómez**

, él mismo y otros amigos. Con

*Santo*

ha sucedido algo similar.

· *La génesis comenzó con la conversación, en casa, entre tres dramaturgos amigos: **Ignacio del Moral, Ignacio García May y yo** – desvela*

**Ernesto Caballero**

, uno de los autores y director del montaje

·

*Hablábamos sobre lo divino y lo humano, y nunca mejor dicho en este momento. Llegó un momento en que nos preguntamos: ¿los malos son más interesantes en la ficción que los buenos? De ahí la conversación derivó a la esfera de lo social: ¿Está de moda el malditismo y se arrinconan los personajes de valores positivos? Comenzamos un recorrido dramático desde los griegos hasta ahora y decidimos expresarnos como dramaturgos: formulación de preguntas, latencias nuestras. Convinimos que en un período de dos meses deberíamos entregar una obra escrita sobre lo que pensamos acerca del tema de la*

**“santidad”**

, sin marcar de antemano directriz alguna. Un tema controvertido y delicuescente. El proceso de creación fue como el de

**MarY SheleLy**

, cuando creo su

*Frankenstein*

·

## Santo. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande

Jueves, 03 de Marzo de 2011 10:41 - Actualizado Miércoles, 11 de Mayo de 2011 16:42

---



ENSAYO DE EDUARDO ISÓMENEZ GIJÓN / ERNESTO CABALLERO

El tema de la Santidad resultaba un tanto insólito, en estos tiempos más laicistas. De ahí surgió el título

*Santo*

, que plantea una interrogante sexista, una vez que la protagonista es mujer.

· *Bueno – aclara **Ernesto Caballero** – sería mejor decir **Lo Santo**, pues se habla del tema de la santidad.*

Vencidos los dos meses el tema de la santidad había tomado cuerpo dramático.

· *Leímos las obras, nos gustó y al tener yo el **Teatro del Cruce***

*decidimos ponernos a ello*

– continúa Ernesto.

*Planteamos el proyecto a*

**Mario Gas**

*, nos recibió con mucho regocijo, pues es uno de los que apoyan la dramaturgia contemporánea.*

*Nos dijo: “Tenemos estas fechas”, y me sentí obligado a aprovecharlas.*

A partir de entonces todo fue a cámara rápida.

· *Buscar actriz y actores. ¿Quién podría hacer el*

*personaje femenino? A*  
**Sánchez Gijón**

□ **Aitana – Aitana**

-

*ya*

*la había visto actuar y la creí idónea para este “tour de forcé” de interpretar tres obras. Después estaban el resto de actores. Con*

**José Luis Esteban**

*, ya había trabajado en diversas ocasiones, entre ellas*

*La*

*Comedia Nueva o El café*

*y en esta temporada*

*: La Colmena científica*

*. Así que nos pusimos a trabajar y hasta aquí hemos llegado. Ha sido un trabajo de investigación artística que es lo propio del Arte.*



FOTO: DAVID GARCÍA JOSÉ LUIS ESTEBAN

El tema de la cantidad trascurrido por tres vías: Del  
**Moral**

había optado hablar de los  
*“santos contemporáneos. De su entrega anónima en  
esos lugares remotos en los que no parece haber  
dios.”*

.

A  
**Caballero**

le atraía

*“una figura que concentra en sí misma la idea de  
búsqueda como ninguna otra:*

**Edith Stein**

*, más conocida como*

**Santa Teresa Benedicta de la Cruz**

*, la patrona de Europa, una mujer judía que se  
convierte al catolicismo y que muere en un campo de  
concentración”.*

**García May**

prefirió el mundo de las reliquias – las huellas de los  
santos –

*“y por una realidad repleta de misterios que se*

*escapan*

*a la observación cotidiana”.*

Así surgen: *Oratorio para Edith Stein* de **Caballero**; *Los coleccionistas*

de

**García May**

, y

*Mientras Dios duerme*

de

**del Moral**

- *Estas tres historias nos transportan a esas zonas adormecidas de la conciencia que de forma general llamamos **Misterio** – concluye **Ernesto**. La*

*santidad era un tema que nos desconcertaba y nos despertaba preguntas e interrogantes: el misterio, la ejemplaridad, la trascendencia.*

Las tres historias transcurren de un modo nada convencional y en la Sala Pequeña del Teatro Español.

· *No se trata de un teatro a la italiana. El espacio escénico es un pasillo, una zona de tránsito, presidido por la pintura del Agnus Dei (Cordero de Dios) de*

**Francisco Zurbarán**

- (Fuente de Cantos, 7 – XI -1598/ Madrid, 27 VIII – 1664) -,

*y por usar una metáfora religiosa no es sino hacer que*



***“el Verbo se haga carne”.***

*Del proceso y resultado estoy encantado.*

**ESCRIBIR A TF**



FOTO: DAVID GARCÍA JOSÉ LUIS E  
Según Ernesto Caballero el escribir a tres  
bandas no ha sido un problema:

- *Mi investigación siempre ha sido a través de los clásicos, para estar respaldado, y de mis contemporáneos que tanto me han ayudado. Me gusta aprender de mis colegas. En mi último espectáculo La colmena de ..... hasta he aprendido latín. Las tres obras tienen distintos enfoques y distintas escrituras. En lo que coinciden es que no es teatro de evasión, sino que problematizan la realidad y no llueve sobre mojado. Por ejemplo*

## **del Moral**

*ha preferido el socialismo racial y*

## **May**

*la farsa. Todo esto te obliga, en el momento del montaje, a desplegar herramientas de trabajo diferentes y aprendes. Al ser tres voces diferentes, sí se establecen analogías de uno con respecto al otro. Esto ha sido muy rico.*

*Con*

## **Del Moral**

*y*

## **May**

*, al ser gentes del teatro, escriben para la escena y esto lo facilita mucho.*

El tratamiento sobre el tema de la santidad, proviene de tres agnósticos. En el caso de **Ernesto Caballero**

su agnosticismo va en la línea de **Pier Paolo Passolini**

, que confesaba:

*“Soy agnóstico por la gracia de Dios”*

.

· *Hoy en día hay como una cierta nostalgia sobre los valores positivos y ese tema de la santidad que conecta con la trascendencia. Para mí el poder llegar a esa trascendencia es a través del Arte y no, solamente de un recorrido racional. □ Por ejemplo oír a **Bach**, me lleva a tocar, de alguna manera, la trascendencia. En el caso de*

## **Edith Stein**

*representaba la búsqueda de la verdad y el compromiso. Yo conocía el personaje por ser patrona de Europa y su muerte en Austwicz. Había nacido en el seno de una familia judía muy religiosa, a la que se le inculca la Verdad, pero no excluye la búsqueda a través del conocimiento mediante los libros. Pasa por varias etapas:*

## **Husserl**

*, agnosticismo y por fin se encuentra a sí misma al leer a*

## **Santa Teresa**

*, cuya verdad no parte de la razón sino de otra por forma: la entrega. Es entonces cuando decide ser carmelita, pero antes ya había tenido una entrega, despojándose de su identidad y entregándose a los demás.*

## **EDITH STEIN: DEL CONOCIMIENTO A LA ENTRE**





Edith Stein - ([Breslavia](#), [Alemania](#) (hoy [Polo](#)  
[nia](#)

[12 de octubre](#)

de

[1891](#)

/

[Auschwitz](#)

,

[9 de agosto](#)

de

[1942](#)

) – estudió filosofía en la Universidad de Gotinga (1913). Le atrajo la fenomenología y de



ahí devota de

## **Edmund Husserl**

. A partir de su tesis doctoral

*Sobre el problema de la Empatía*

, publica otras obras, en las que busca justificar filosóficamente la nueva psicología naciente. A partir de entonces seguirá su investigación filosófica y al estallar la primera guerra mundial se acerca al cristianismo. Es entonces cuando, tras un curso de enfermería, ayuda como enfermera en un hospital austríaco. Cerrado el hospital en 1916, reanuda sus estudios filosóficos y es entonces cuando conecta con **Husserl**

. En 1921 al visitar a una discípula de Husserl -

**[Hedwig Conrad-Martius](#)**

-, encuentra en su biblioteca las obras de

**Santa Teresa**

. De ahí parte su conversión y fue bautizada y confirmada el 2 de enero de 1922.



En esta segunda etapa comienza una nueva etapa de investigación filosófica, centrada en las obras de **Santo Tomás de Aquino** y del **Beato Duns Escoto** sin negar la etapa

husserliana. Su obra magna será:

*Ser Finito y Ser eterno* (  
[\*Endliches und Ewiges Sein\*](#)

).

En ella desarrolla una metafísica inspirada en

**Santo Tomás**

y la fenomenología de

**Husserl**

, sin que ello suponga una teología filosófica.

Impartió cursos y conferencias sobre la mujer y la pedagogía.

Es en 1933 cuando ingresa en el convento de las **Car  
melitas Descalzas de Colonia**

. Son años de persecución judía y para evitar su deportación la envían al

**Carmelo de Echt**

(Holanda) en 31 de diciembre de 1938, donde la ocupación alemana no la conoce. Como represalia a la pastoral de los obispos holandeses contra los nazis se desencadena la persecución en Holanda.

**Edith**

y su hermana

**Rosa**

– también convertida al catolicismo - serán deportadas. Edith es enviada al campo de exterminio de

**Auschwitz**

. Era el

**número 44.074**

y moría como judía, mártir de la fe cristiana y víctima del exterminio a los 51 años de edad.

El 1 de mayo de 1987 **Juan Pablo II** la **beatificó** en Colonia y el 11 de octubre de 1998 la **canoniza**

en la Basílica de San Pedro de Roma. El 12 de julio de 1999,

**Juan Pablo II**

la declara

**Co-patrona de Europa**

.

- *El personaje y su vida me pareció muy interesante – abunda **Ernesto** -, pues se trata del recorrido de un camino para llegar a esa conclusión, que es fascinante. Muere en el campo de concentración entregada a todos. Cuando nos planteamos hablar sobre la “santidad” yo busqué un santo contemporáneo y lo encontré en*

**Edith**

*. No quería un tipo de santo nombrado a dedo.*

No es ésta la primera vez que **Ernesto** se enfrenta a personajes con aureola de santidad:

- *Ya tuve otro intento sobre **María Magdalena**, puesto que era la depositaria de la corriente gnóstica del cristianismo y ello ya aparece en el celebrado Código da Vinci*

.

**AITANA SÁNCHEZ GIJON:**

**TRES PERFILES DE MONJAS**



*La tercera, a de Ernesto, es la más simbólica. Es muy onírica y entra en el mundo de la pesadilla. El tiempo y el espacio se funden y confunden. Es muy convincente. Ernesto quiso hacer un homenaje a Juana de Arco en la Hoguera, el oratorio a partir de un poema de*

**Paul Claudel**  
*y compuesto por*  
**Arthur Honegger**  
*y que, por suerte,*

*he interpretado. La historia se mueve en el mundo de la pesadilla. No sabemos si ya ha muerto o si sucede antes de la muerte, pero eso no importa en realidad. Se crea una atmósfera inquietante con lo transcendental. Es la más delicada de las tres. El valor de estas mujeres es que son capaces de despojarse de sí y capaces del sacrificio por un bien mayor y ahí es donde está el punto de la "santidad". Son mujeres muy poderosas y fuertes en búsqueda, a pesar del conflicto interior. Es un compromiso con la bondad que hoy tiene mala fama.*

Además de **Aitana** tres actores – **José Luis Esteban**, **Esther Acevedo** y

## **Borja Luna**

– intervienen en la historia, con entidad propia de modo que se sigue la estructura actoral de protagonista y antagonista.

## **José Luis Esteban**

interpreta tres personajes diversos, que

## **Ernesto**

especifica:

- *En la primera historia la monja **Teresa** es visitada por el **Padre Belda** ; en la segunda es el **Bibliotecario** , y en la tercera será un **oficial** de **Auschwitz***

*. A nivel interpretativo el resto de los actores tiene un 50% de responsabilidad.*

## DE LO TERRENAL A LO ESPIRITUAL



**ESTHER ACE**

**BORJA LUNA**

**FOTO: DAVID GARCÍA**

Las tres obras siguen un orden que **Ernesto** especifica:



- *Se sigue un orden que va de lo terrenal a lo espiritual. En la **Primera** se trata de una monja terrenal, que nos plantea una pregunta: ¿Qué hacemos con la verdad? Es posible traicionar la verdad. La **Segunda** es el tránsito al misterio, pues nos da la posibilidad de experimentar lo extraordinario. La **Tercera** es la revelación: **Edith** lee a **Santa Teresa** y le pasa algo. Este nos ha parecido el orden más lógico.*

El montaje sigue la línea de la “*sencillez más absoluta*” , clarifica **Aitana**.

- *Es como he dicho un corredor de tránsito, en el que hay un gran despliegue exquisito de iluminación gracias a **Paco Ariza**. Quisiera destacar el ambiente sonoro de **Ignacio García** que es muy complejo y que posee una gran capacidad de sugerencia poética y de recreación.*

En esta función **Ernesto** insiste en el trabajo actoral:

- *Un actor es aquel que ve cosas y después nos hace que seamos capaces de nosotros las veamos. Este montaje fundamentalmente es teatral, sin claves naturalistas o realistas. En todo caso hay una gran simbología.*

Lo que pueda **Existe** el público **contra** un **mensaje** de **que** **época** **ms**

-

*Existe un proceso con respecto a **autor***

## Santo. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande

Jueves, 03 de Marzo de 2011 10:41 - Actualizado Miércoles, 11 de Mayo de 2011 16:42

---



**DE LA SANTIDAD AL INTRANSCENDENTE**

## Santo. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande

Jueves, 03 de Marzo de 2011 10:41 - Actualizado Miércoles, 11 de Mayo de 2011 16:42

---



***Más info***

---

[Cr&iacute;tica de Santo](#)



# ***José Ramón Díaz Sande***

*Copyright@diazsande*



## **Santo. Entrevista.**

Escrito por José R. Díaz Sande

Jueves, 03 de Marzo de 2011 10:41 - Actualizado Miércoles, 11 de Mayo de 2011 16:42

---