



GÓLGOTA PICNIC

LA HUMANIDAD DESNUDA Y DOLIENTE DE CRISTO

El **Cristo** de **Haydn**

GÓLGOTA PICNIC

LA HUMANIDAD DESNUDA Y DOLIENTE DE CRISTO



. Ninguno de sus espectáculos deja indiferente. Su carrera teatral se ha alargado hacia el extranjero y su nombre es bien conocido por aquellos lugares. A las creaciones teatrales hay que añadir su trabajo en instalaciones y en Escenografías.

Philippe Macasdar

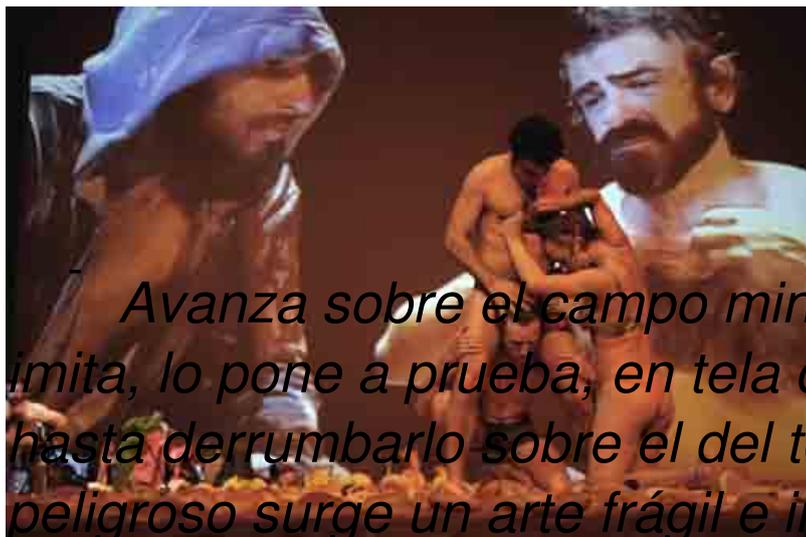
– director del

Théâtre de Saint-Gervais de ginebra

– traza un retrato de

Rodrigo

:



□ FOTO: DAVID RUANO

Avanza sobre el campo minado del mundo, lo imita, lo pone a prueba, en tela de juego, lo exaspera hasta derrumbarlo sobre el del teatro. De tal salpicar peligroso surge un arte frágil e inquieto, de reflexión y de combate. Rechazando la política del avestruz, nos invita a no perder la esperanza en los encantos de la representación. Como prueba de futuras sublevaciones alegres y emancipadoras. Desde hace unos años, sabe enfrentar el éxito y las sirenas de la fama mercantil. Irreductible a la moda que lo rodea y lo alaba para mejor denigrarlo después de que pasó la ola, supo frenar la espiral de una producción exponencial y privilegiar la artesanía de un proceso de creación ahondando siempre más profundo.

UNA ASIGNATURA PENDIENTE

Llega por vez primera al **Centro Dramático Nacional de Madrid** . Para **Gerardo**

Vera ,

director del Centro,

Rodrigo García

- *Era una asignatura pendiente. Ha trabajado en muchos **Centros Nacionales** de todo el mundo. Yo lo he llamado como director de un Teatro Público, que quería oír su texto, sus músicas.*

Gólgota Picnic

es un texto que al subirlo al escenario de un teatro público, no suena a nada de lo que se ha visto aquí. Es como entrar en el túnel del tiempo en lo que respecta al teatro independiente: una disciplina descomunal, aquel espíritu del teatro independiente, gente que tiene pasión por su trabajo y forman una piña en lo que respecta la texto y el espectáculo.

LA DESNUDEZ COMO SOLEDAD Y DESAMPARO

El grupo es **La Carnicería Teatro** en **Las poetas ditas**

-



FOTO:

En

absoluto □

– aclara

Marino

, “crack” como pianista en los teatros de Londres y Nueva York -

,
pues aquí se dan dos experiencias: la musical y la teatral, que, en realidad, son una misma cosa. La experiencia musical sola, como pianista, es algo nuevo y profundo. Cuando tocas el piano como solista estás desnudo. La diferencia para mí tocar con vestuario o sin él no cambia nada, pues hay tantos problemas en el piano que olvidas lo que llevas puesto. No se es consciente de estar desnudo. Musicalmente no cambia nada. Cuando tocasen el ensayo, no tienes

*tanta fuerza como durante la
representación.*

Rodrigo

*me dijo que me desnudara y me
pareció bien.*

Al tema de la desnudez sale al paso
el propio **Rodrigo:**

- *Un pianista desnudo podría parecer algo efectista. Si interpretara a **Beethoven** no se le pediría, pero con **Haydyn** sí, por esa austeridad y desnudez que representa*

su

Cristo

. En realidad no lo había pensado. Fue algo que surgió en un ensayo. “Te importa desnudarte”, le pregunté.

“Lo vemos".

A veces estas ideas se prueban y se ve que no agrega nada. Pero es el

*mismo proceso con los actores.
Habíamos hablado de la música de
Haydn de su espiritualidad. Vino el
quitarse la ropa y durante esos 50
minutos que dura la obra musical, ves
cómo evoluciona la música y el propio
cuerpo de*

Marino

*, pues parece un animal sobre el
piano o dos animales: el piano y él.*

Marino vuelve a confirmar que

- *Hay una relación entre **Haydn**
y el trabajo de
Rodrigo*

*en cuanto a la idea de desnudez. Cuando ves que esto es así, estás en escena y tienes problemas como puede ser la vergüenza, tienes que cambiar de trabajo. Si se lee el texto y se mira la historia de la iconografía religiosa a lo largo de la historia. Se pasa de la **Madonna** como **Ikono oriental** hacia las nuevas modas como pueden ser las mujeres del Renacimiento. Lo mismo sucede con la música con respecto a las visiones de*

Cristo

. El

Cristo

de

Haydn

no es el

Cristo

de la gran tradición barroca. No

necesita como sucede en las

pasiones de

Bach

, un narrador, cuatros solistas, dos

coros, dos orquestas y un coro de

niños para ser alabado y adorado,

Rey del Mundo

, una persona sufriente pero

mítica. En

Haydn

es tan cercano, un cuerpo humano solidario y dolorido, con un piano como ataúd. Es un

Cristo

ya desnudo. Puedes oler sus heridas, sentir su proximidad, su humanidad y en la versión de piano queda más reducido que en la versión de orquesta.

Gólgota Picnic. Rodrigo G. Entrevista

Escrito por José R. Díaz Sande

Sábado, 08 de Enero de 2011 14:56 - Actualizado Domingo, 06 de Febrero de 2011 07:34

PINTO

De **Haydn** hay cuatro versiones: para orquesta de cuerda, para piano, para orquesta sinfónica y otra que **Marino** califica de *“Hollywoodiense”*, con coros. De todas ellas las dos favoritas de **Haydn** son la de cuerda y la de piano, según confiesa en una carta a su editor **Artaria**

.

- *Yo soy un músico y no un escritor* – precisa **Marino** -,
p

ero al leer el texto de
Rodrigo

puede comprobar que no se trata de una provocación.

Aunque, al menos en Italia, se habla que el

“

cristiano debe dar

escándalo”

(clikear)

y ello basado en el Evangelio.

Cristo

doliente y humano resucita en esta obra. El

Cristo

de

Haydn

con sus silencios, sus suspiros, sus heridas, sus uñas, sus cantinelas, sus disonancias, sus explosiones de bondad, sus arrebatos de optimismo, sus sordas explosiones de ira, sus inocentes recuerdos de la infancia, sus vuelos al cielo,

este

Cristo

es un hombre real de carne y hueso. En la música de

Haydn

no encontramos lo que Jesús dijo, sino lo que

Jesús

no dijo. No suspira por nosotros, no nos muestra sus heridas, sus sueños no son revelados, sus explosiones de

bondad son sólo para

sí mismos, sus cantinelas son mudas y, por tanto, presentes.

Si el

Cristo

de

Haydn

es un hombre real, el

Cristo

de

Rodrigo García

es ciertamente su continuación

ideal. En el texto crítico de

Rodrigo

, la encarnación de

Jesús

, el paso de **Dios**

a hombre real es ahora definitivamente consummatum, quizá se ha realizado la transformación mítica anunciada por el Antiguo Testamento y se ha consumado y transmitido de un artista a otro a través de los siglos.

Gólgota Picnic. Rodrigo G. Entrevista

Escrito por José R. Díaz Sande

Sábado, 08 de Enero de 2011 14:56 - Actualizado Domingo, 06 de Febrero de 2011 07:34

La elección de la partitura de piano no estaba considerada al principio. Según **Rodrigo**:

- *En principio había optado por la orquesta de cámara, ya que existen muchas grabaciones no así de piano. Además pensaba que usar la de piano podría resultar muy pobre. La música está llena de*

*silencios, de pausas, con pequeños gestos, es la música más extremadamente no dramática, escrita en una época en que se buscaba el drama. Una **antimúsica** que renuncia al entretenimiento que una sociedad burguesa demanda a su héroes musicales: efectos sorprendentes, alto nivel de entretenimiento, gestos tomados de la ópera,*

*sobre todo los divertidos
provenientes de la opera
buffa. Ésta es una inmensa
obra musical compuesta por
movimientos exclusivamente
lentos y completamente
orientada hacia*

*su propia interioridad. Parece
estar en constante y radical
diálogo consigo misma.*

DE LAS ÚLTIMAS PALABRAS DE CRISTO A UN DICURSO MÁS AMPLIO

El

título de
Haydn

*Las siete últimas palabras de
Cristo en la Cruz*

o el del texto:

Gólgota

, son expresiones acuñadas
que se restringen al
momento de

Cristo

en la Cruz y que en el siglo
XX – hoy mucho menos –
constituían un recorrido
oratorio devoto y meditativo
como el

Sermón de las Siete

palabras

el día de Viernes Santo.

Rodrigo García

que, en un principio, pensó

basarse en ese núcleo:



FOTO: DAVID RUANO
En principio la siete

*últimas palabras me
dieron la estructura*

teatral y con ello

*comencé a escribir, pero
fue □ un error y me*

dirigí hacia otro lado.

*Algo más de conjunto. El
tema de la Biblia siempre*

me ha interesado. Yo fui a un colegio de curas y la odiaba. Al hacerme mayor vi en la Biblia una literatura de fábula, bellísima, con mucha imaginación de demonios, ángeles, arcángeles, cielos y luego estaba el lado ético. Uno de los libros que más me gusta es el

Eclesiastés

y ya en la

Sala Cuarta Pared

, hace unos quince años,

había hecho algo con

sus textos. Después está

el personaje de

Cristo

que tiene un intento de

llevar la doctrina del

amor a la Sociedad, en

la cual es muy difícil vivir

*juntos en paz y que está
continuamente en
guerra.*

GÓLGOTA PICNIC A PARTIR DE UNA MENTIRA

Gólgota Picnic
, según confiesa
Rodrigo García
, no era, prácticamente,
nada cuando

Gerardo Vera

lo llamé para estrenar en
el

Teatro María Guerrero

.

- **Gerardo** *me llamó y comenzamos a charlar. Yo no lo tenía muy claro. Sólo una muy ligera idea.*

Después en el Festival de Italia me encontré con
Marino

, a través de un amigo común. En un trayecto de un taxi hablamos de

Haydn

, para matar el tiempo y hablar de algo. A

Gerardo

le dije: “

Si ya está el proyecto”, era mentira. Lo único que

tenía era la energía para hacerlo. Acepté porque el
CDN

me ofrecía la misma manera de producir a lo que estaba habituado en
La Carnicería

: el texto no está, la escenografía no está, el reparto no está. Por eso tengo que agradecer la confianza que tuvieron en mí, aunque se trataba de

una confianza mutua. Se enfrentaba un organismo hecho del

CDN

y nosotros con una manera muy distinta de trabajar. Lo que sí surgen ideas y viene un proceso de sedimentación, que, más tarde, al escribir sale, aunque el texto se organice de otra manera.

Cuando se levante el
telón *Gólgota Picnic* ya
estará terminado,
aunque
Rodrigo
matiza:

- *Las obras no existen*

hasta que no llegan al público. Por nuestra parte las transformaciones que surgen tras el estreno, nunca son de estructura en lo que respecta de quitar o poner cosas. Sólo hay cambios en cuanto a la profundidad y hondura, lo cual se descubre a medida que

se va haciendo.

**LA CONSTRUCCIÓN
DEL TEXTO: FUE UN
LÍO**

Gólgota Picnic. Rodrigo G. Entrevista

Escrito por José R. Díaz Sande

Sábado, 08 de Enero de 2011 14:56 - Actualizado Domingo, 06 de Febrero de 2011 07:34

FOTO: DAVID I

Los meses que transcurrieron entre la mentira de la existencia de un espectáculo y el estreno, se resumen en la palabra “lío”, según

Rodrigo

·
·

- *Fue un lío. Después apareció **Marino.** Me puse a escribir como un loco. Demasiado. Demasiadas acciones que barajé en un local de Almendrales. Me ví en un*

lío tremendo para darle valor a cada cosa. A veces era ilustrativo con la música y perdía fuerza. Fui más radical cuando se incorporaron los actores. Por lo general trabajo con contradicciones. Me gusta. Se parte del texto centrado en
Cristo

, luego se despega hacia otros lados. Son asuntos espirituales. La muerte se presenta como hilo conductor, como algo normal y no como un tabú. La muerte como ir a comer el menú del día, no la muerte como el fin del mundo. El fin de nuestra percepción del mundo, nuestro final

biológico, no afecta en nada al fin del mundo. Morirse es algo sencillo y no debería tomarse por sorpresa ni apesadumbrar a nadie. En escena hay muchísima vida. Se provoca tensión entre los actores que lucha por vivir. Hay tensión y se muestran temas

contemporáneos.

*La música es lo único
que se asemeja a la
divinidad en esta obra.*

*Por eso intento que
ocurra poco y nada en
escena cuando*

Marino

toca.

LAS SIETE ÚLTIMAS

Gólgota Picnic. Entrevista



Gólgota Picnic. Rodrigo G. Entrevista

Escrito por José R. Díaz Sande

Sábado, 08 de Enero de 2011 14:56 - Actualizado Domingo, 06 de Febrero de 2011 07:34

- *Había que dar el título con dos meses de antelación y por aquel entonces, con el texto a medio escribir,*

*me pareció bien
ese título.
Expresaba el
mensaje de la
obra: las siete
últimas mentiras.
De todas formas
no estaba muy*

*convencido. Aún
no existía el picnic
del final de la obra.
Hablando con
Gerardo
convinimos en que
ese título
banalizaba y
trivializaba el texto.*

*Tal coincidencia
nos decidió a
cambiarlo.
Barajamos
Gólgota Picnic
y
Gólgota meeting
. Por fin nos
decidimos por*

*Gólgota Picnic
. Fue un acierto
porque es un título
más evocador. De
hecho en la
elaboración del
texto yo iba
consultando con
un teólogo,*

*mediante la
correspondencia.
Cuando le
comuniqué el título
de
Las siete ultimas
mentiras
de Cristo, me dijo
“no me gusta” y yo*

*pensé
“pues verás
cuando veas la
obra”. Me dí
cuenta que a partir
de entonces iba a
ser difícil la
colaboración y yo
mismo me fui*

*distanciando
prudentemente.*

LA CARNICERÍA: TRABAJO COMO SIEMPRE

UN CAOS ORGANIZADO

Gólgota Picnic. Rodrigo G. Entrevista

Escrito por José R. Díaz Sande

Sábado, 08 de Enero de 2011 14:56 - Actualizado Domingo, 06 de Febrero de 2011 07:34

Gólgota Picnic. Rodrigo G. Entrevista

Escrito por José R. Díaz Sande

Sábado, 08 de Enero de 2011 14:56 - Actualizado Domingo, 06 de Febrero de 2011 07:34

El equipo de actores: Gonzalo Cunill , Núria Lloansi , Juan Loriente , Juan Navarro , Jean

-Benôît Ugeux
, es el habitual de
La Carnicería
. Al llegar a un
Teatro Público,
puede existir la
tentación de
buscar una figura
de renombre para

atraer al público.
No ocultan que fue
una idea que se
les pasó por la
cabeza, según
Gonzalo Cunill:□

- *Dudamos. A
lo mejor quieren a
Conchita Velasco*

Gólgota Picnic. Rodrigo G. Entrevista

Escrito por José R. Díaz Sande

Sábado, 08 de Enero de 2011 14:56 - Actualizado Domingo, 06 de Febrero de 2011 07:34

- *La*

hubiéramos traído – interrumppe **Gerardo Vera**

▪

- *En realidad* -

continúa Gonzalo

-

*, no ha habido
ninguna diferencia
con respecto a
nuestros trabajos
anteriores y con el
trabajo con*

Rodrigo

. Otra cosa es que no es lo mismo que cuando

comenzamos hace 20 años en el

Teatro Pradillo

. Allí teníamos un presupuesto de

100.000 pesetas y el público lo formaban 10 espectadores. Hubiera sido igual si tuviéramos un invitado especial como actor. Sería la misma forma de

trabajar de hace 20 años. Se proponen cosas y se hacen sin pensarlo mucho, porque si lo piensas mucho no lo haces.

Rodrigo

trabaja cosas en su casa y lastrase al

*ensayo. Las prueba
con los actores. Es
una especie de
caos organizado.
Como actor buscas
el modo de hacer lo
que te proponen y
confíasen que tiene
sentido.*

Gólgota Picnic. Rodrigo G. Entrevista

Escrito por José R. Díaz Sande

Sábado, 08 de Enero de 2011 14:56 - Actualizado Domingo, 06 de Febrero de 2011 07:34

Gólgota Picnic. Rodrigo G. Entrevista

Escrito por José R. Díaz Sande

Sábado, 08 de Enero de 2011 14:56 - Actualizado Domingo, 06 de Febrero de 2011 07:34

Gólgota Picnic. Rodrigo G. Entrevista

Escrito por José R. Díaz Sande

Sábado, 08 de Enero de 2011 14:56 - Actualizado Domingo, 06 de Febrero de 2011 07:34



ta. Picnic Rodrigo

Gólgota Picnic. Rodrigo G. Entrevista

Escrito por José R. Díaz Sande

Sábado, 08 de Enero de 2011 14:56 - Actualizado Domingo, 06 de Febrero de 2011 07:34

Gólgota Picnic. Rodrigo G. Entrevista

Escrito por José R. Díaz Sande

Sábado, 08 de Enero de 2011 14:56 - Actualizado Domingo, 06 de Febrero de 2011 07:34

José Ramón Díaz
Copyright©diazsande

Gólgota Picnic. Rodrigo G. Entrevista

Escrito por José R. Díaz Sande

Sábado, 08 de Enero de 2011 14:56 - Actualizado Domingo, 06 de Febrero de 2011 07:34



Gólgota Picnic. Rodrigo G. Entrevista

Escrito por José R. Díaz Sande

Sábado, 08 de Enero de 2011 14:56 - Actualizado Domingo, 06 de Febrero de 2011 07:34

Gólgota Picnic. Rodrigo G. Entrevista

Escrito por José R. Díaz Sande

Sábado, 08 de Enero de 2011 14:56 - Actualizado Domingo, 06 de Febrero de 2011 07:34

Gólgota Picnic. Rodrigo G. Entrevista

Escrito por José R. Díaz Sande

Sábado, 08 de Enero de 2011 14:56 - Actualizado Domingo, 06 de Febrero de 2011 07:34
