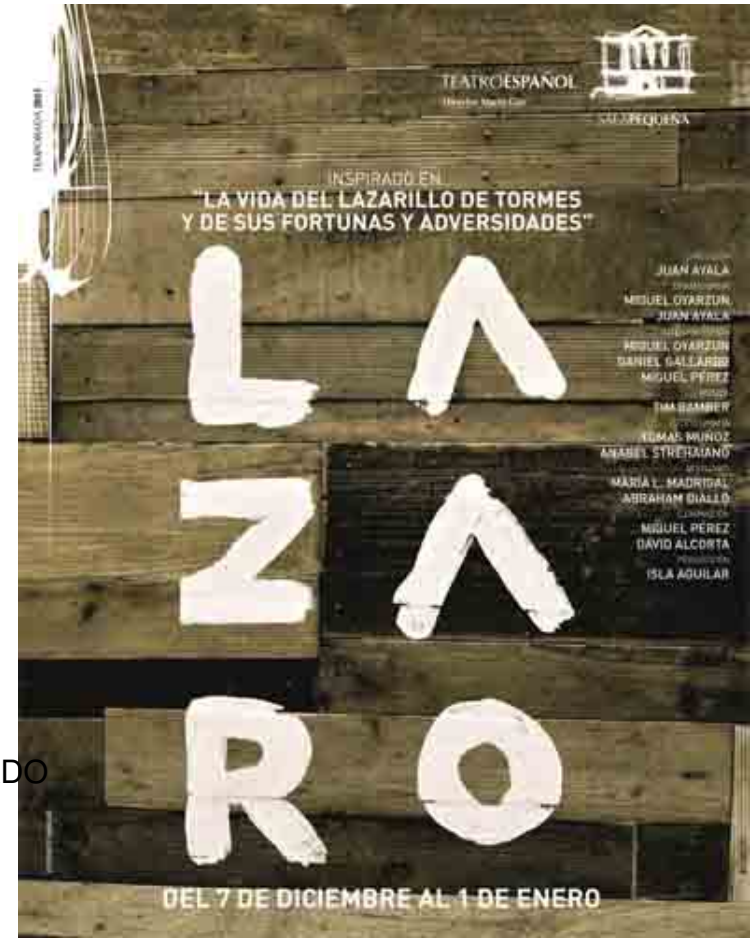

LÁZARO

LAZARILLO DE TORMES, EL RESUCITADO

de

JUAN AYALA Y MIGUEL OYARZUN

en el

TEATRO ESPAÑOL

(SALA PEQUEÑA)

Del 7 de diciembre al 1 de enero

Lázaro es un nombre que, de pronto, nos sugiere aquello de la *Resurrección de Lázaro* en el Nuevo Testamento. No es este el caso, al menos parcialmente. El
Lázaro
que nos entregan
Juan Ayala
y
Miguel Oyarzunm
es
El lazarillo de Tormes
al que en la narración se le menciona como
Lázaro
.

EL LÁZARO DEL S. XVI

RESUCITA EN EL SIGLO XXI

DANIEL GALLARDO / MIGUEL ORARZUN
FOTO: MIRAGE COMPAÑÍA

La historia del ***Lazarillo de Tormes*** va unida según sus creadores a...

· *... Engaño, miseria, picardía, hambre, tretas, amos, siervos, abandono, dependencia, soledad, traición, necesidad y otra vez engaño. Lázaro es todo eso. Mediante timos y mentiras el* ***Lazarillo*** *alcanza la "madurez". Una madurez basada en el sacrificio de la conciencia, el autoengaño, la elección de ignorar lo que sabemos para poder vivir en paz.*

Esta situación sociológica personificada en el ***Lázaro*** del siglo XVI tiene, según **Juan Ayala** - autor de la dramaturgia junto a
Miguel Oyarzunn
y director de ese montaje - un paralelismo con la época en que vivimos.

· *En el siglo XVI, el imperio más imponente **"donde no se ponía el sol"**, vaciaba las arcas en las luchas de religión. Paradójicamente, España, extraordinariamente rica, se moría de hambre. Cinco siglos después, la crisis económica, los intereses sustentados por medios opresivos y al amparo de la ley y el poder institucional, se revelan como fundamento tanto de la historia de* ***Lázaro*** *como de la actualidad.*
Lázaro *es el paria de ayer y de hoy que logra integrarse en la sociedad porque renuncia a su honra, un privilegio que detentan sólo las clases económicamente fuertes.*

De todos modos Lázaro sí tiene cierta conexión con el ***Lázaro*** del Evangelio. Según **Juan Ayala** :

· *Hay cierta referencia al **Lázaro bíblico** en la obra, pues siempre va a morir y siempre resucita. Hemos querido, por otra parte, resucitar al* ***Lazarillo de Tormes*** *. La obra empieza con trillado* ***"Lázaro sal fuera y anda"*** *.*

EL LAZARILLO VIAJA DESDE LONDRES

Más información

Lázaro. Ayala-Oyarzun. Entrevista

www.madridteatro.net

Teatro Español
Sala Pequeña

Director: Mario Gas
C/ Príncipe, 25

28012- Madrid
Concejalía de las Artes

Ayuntamiento de Madrid.
Tf. 91 3601484
Metro: Sevilla y Sol

Parking: Pz. Santa Ana,

Pz. Jacinto Benavente y

Sevilla. http://www.munimadrid.es

Entradas: Sucursales de Cataluña

y Tel-entrada (24 horas) 902 10 12 12