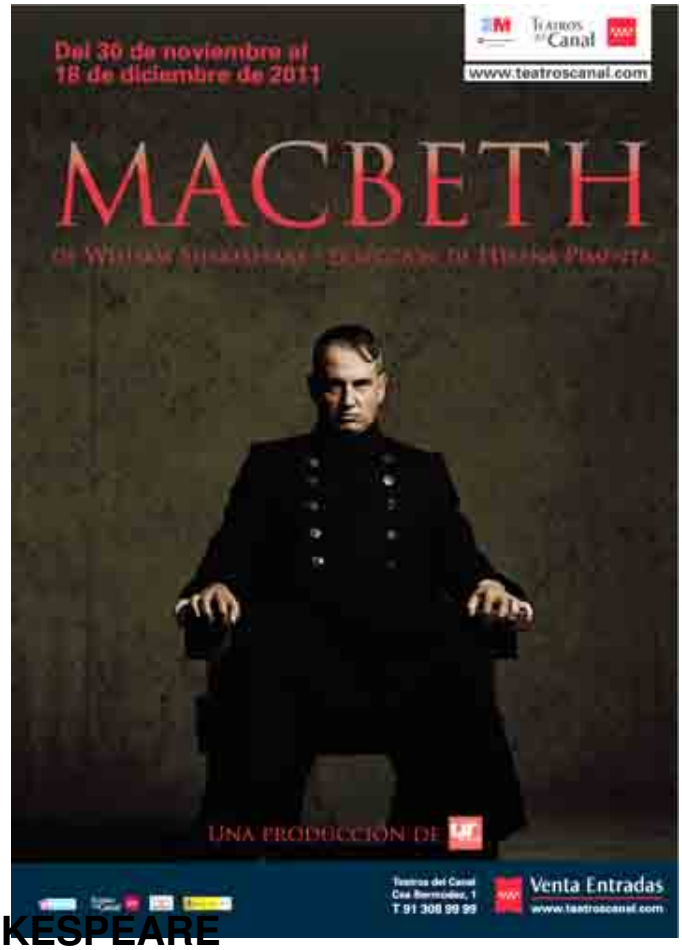


MACBETH

de

WILLIAM SHAKESPEARE

en versión de

UR TEATRO

(HELENA PIMENTA)

en los

TEATROS DEL CANAL

(SALA VERDE)

Del 30 de noviembre al 18 de diciembre de 2011

Coinciden en Madrid dos *Macbeth*: una, de corte operístico, en el **Teatro Real**, pero es una provinciana de Mtsenks -
Lady Macbeth de Mtsensk
- y otra en los
Teatros del Canal
, reina ella, siguiendo el texto de
Shakespeare
en una versión de
Helena Pimenta
, recién nombrada directora artística de la
Compañía Nacional de Teatro Clásico
. Las dos tienen en común las manos manchadas de "
sangre

".

PEPA PEDROCHE
FOTO: UR TEATRO

Helena Pimenta fue una revelación, hace años, con El sueño de una noche de verano de Sha**kespeare**. Después siguieron varios títulos, algunos de **Shakespeare**, que tenía la impronta estética de los inicios.

Para **Helena Pimenta**, *Macbeth* es una de las tragedias de **Shakespeare** más grandes. Esta versión, según **Helen**
a, se trata de...

· *...una nueva mirada, necesariamente profunda, a la historia de este héroe convertido en*

villano que es ***Macbeth****. Su periplo de ascensión y caída, guiado por una ambición desmedida, nos concierne.* ***Macbeth****, en su alocada carrera contra la incertidumbre que supone el vivir, se destruye a sí mismo y a cuanto le rodea. También es la ilusión que impulsa a la humanidad a ponerse en pie cada día, negociando con dignidad con nuestra vida mortal. Elegir ser un canalla puede parecer más rentable, desde un punto de vista práctico, que elegir ser honesto.*

Con ***Macbeth***, según **Helena**, se nos abre una ventana y contemplamos cómo operan los mecanismos del mal y espera que saquemos nuestras propias conclusiones.

Uno de los elementos fundamentales es la música, cuya dirección musical corre a cargo de **Iña ki Salvador**
. Las composiciones musicales echan mano de la óper ade Verdi y otras de
Iñaki
.

· **Verdi** *es interpretado por el* **Coro de Voces Graves de Madrid** *que se combinan con los temas originales. con este ambiente musical doble intento dar cuenta del contraste de atmósferas, emociones y sentimientos que pueblan esta magnífica obra.*

VERDI Y LA NUEVA PARTITURA INSPIRADA EN ÉL

Para **Iñaki** este entramado musical supone:

· *una nueva oportunidad de sumergirme en texturas sutiles, valientes y complejas como las que un* **Shakespeare** *de la factura que acostumbran exige y merece. El reto parte de la premisa de trabajar con una primera fuente documental y de inspiración, que no es otra que la música que* **Verdi** *creó para su Macbeth operístico.*

FOTO: UR TEATR

El trabajo concreto de **Iñaki** ha consistido en:

· *cocinar aromas que no renuncien a estéticas de nuestros días y que hagan convivir momentos corales de ese original primigenio, con pasajes de nueva creación. En el empeño contamos con la solidez y calidad del "***Coro de voces graves de Madrid***", con* **Juan Pablo de Juan**
como director y adaptador de los citados momentos corales. Trabajar inmerso en la feliz química que a lo largo de los años se ha dado entre
Ur
y
Shakespeare
, supone la oportunidad de reinventarme como compositor pintando un lienzo lo más rico posible tanto desde lo cromático como en lo referido a la perspectiva. Los instrumentos a "solo" conviven con la fuerza y sofisticación de los momentos corales. Las melodías de
inspiración claramente "verdiana" habrán de evolucionar hacia texturas armónicas y tímbricas más contemporáneas.

UN MACBETH QUE ROZA LO OPERÍSTICO

Según el **Coro Voces Graves de Madrid**, el intento de **Helena Pimenta**, al incluir el coro verdiano en su montaje trata de..

· *...acercar, a través de nuestras voces, los textos siempre vivos de Shakespeare y la visión Verdiana de esta tragedia, en un único lenguaje musical y dramatúrgico que permite la ruptura de los esquemas clásicos del canto coral y la apertura de nuevos caminos expresivos.*

FOTO: UR TEATRO

Escénicamente el **Co** no sigue los caminos al uso:

· *Busca nuevos movimientos escénicos y efectos sonoros, a partir de la música de* **Verdi**. *Su finalidad es generar nuevas sensaciones y registros que realzarán las distintas atmósferas en las que están atrapados los personajes de esta tragedia.*

UN MACBETH ESCENÓGRAFO

José Tomé es ***Macbeth***, pero también es el creador de la escenografía y se ha ocupado de la dirección de los audiovisuales, porque en ete montaje el espacio escénica lo constituyen los decorados y lo "virtual" par espacios y personajes.

· *La posibilidad de disponer de una herramienta virtual capaz de atrapar el movimiento y transformar grandes superficies, hace más que nunca de la escenografía de este Macbeth un ejercicio de contención capaz de, por lo menos, intentar atrapar las temperaturas dramáticas y morales que subyacen en la obra. Se trata de una síntesis de líneas, colores y energías que componen paisajes hipnóticos capaces de alimentar el texto de*
Shakespeare
- declara
José Tomé
.

FOTO: UR TEATRO

De martes a sábados: 20:30h

Domingos: 19:30h

PRECIO

Butaca de platea:	**22€**

Balconada de 2ª plat[illegible]:	**12€**

Descuentos	:

Martes día del espectador

Carné Joven	y	**mayores de 65 años**		**25%**

(todos los días excepto martes día del espectador),

localidades limitadas y solo aplicables al comprar en taquilla.

Grupos	a partir de	**20 personas**

Título: *Macbeth*

Autor: *William Shakespeare*

Versión: *Helena Pimenta*

Escenografía y Dirección Audiovisuales: *Jon Tolosa*

Diseño Audiovisuales: *Emilio Valenzuela, Eduardo Moreno*

Iluminación: *Felipe Ramos*

Vestuario: *Alejandro Andújar*

Dirección Musical: *Iñaki Salvador*

Dirección Coro: *Juan Pablo De Juan*

Interpretación Coral: *Coro De Voces Graves De Madrid*

Intérpretes: *Jose Tomé (Macbeth), Pepa P*

Dirección: *Helena Pimenta*

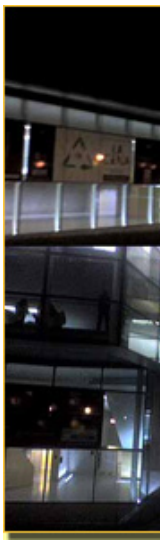
Estreno en Madrid: *Teatros del Canal (Sala Verde), 30 - XI - 2011*

PEDROCHE / JOSÉ TOMÉ

Más información

Macbeth. Pimenta. Crítica

www.madridteatro.net



TEATROS DEL CANAL

DIRECTOR. ALBERT BOADELLA
SALA VERDE
C/ CEA BERMÚDEZ, 1
28003 – MADRID
TF. 91 308 99 99 /99 50
CAFETERÍA Y TERRAZA ABIERTA AL PÚBLICO
METRO CANAL
BUS: 3, 12. 37, 149

www.entradas.com / 902 488 4888