

# Contraacciones. Mike Bartlett

Escrito por [www.madridteatro.net](http://www.madridteatro.net)

Viernes, 02 de Diciembre de 2011 20:22 - Actualizado Viernes, 30 de Diciembre de 2011 11:12

---

Centro Dramático Nacional  
Dirección: Gerardo Vera

Teatro  
María Guerrero  
Sala  
de la Princesa

Del  
2 de diciembre  
de 2011  
al 15 de enero  
de 2012

Responsable:  
Pilar Massa  
Gozalde Nuñez

Escritor:  
Lars Cohn  
Escenografía y vestuario:  
Rafael Garriga  
Iluminación:  
Francisco Ariza

Producción:  
Cervantes Shows  
From Shows

**CONTRAACCIONES**

de  
Mike Bartlett

Dirección:  
Pilar Massa



**CONTRAACCIONES**

de

**MIKE BARTLETT**



100 años de  
Verte Intelectual Servicio al 902.33.22.11



**CONTRAACCIONES**

de

**MIKE BARTLETT**

en el

**TEATRO MARÍA GUERRERO**

**(SALA PRINCESA)**

de

## **MADRID**

**Del 2 de diciembre de 2011 al 15 de enero de 2012**

□ **PILAR MASSA / GOIZALDE NÚÑEZ**  
**FOTO: ISABEL REAL**



*Contraacciones* de **Mike Bartlett** (Oxford 1980) llegó al Teatro Lara de Madrid, siguió en gira y ahora se cuela en la

**Sala Princesa**

del

**Teatro María Guerrero**

(Centro Dramático Nacional). La producción corre a cargo de

**Javier Gutiérrez**

, actor, cuya última producción en el Teatro María Guerrero ha sido *Wojszech*

y el gran público de televisión lo conoce y lo acoge con simpatía por la antigua serie televisiva

Los Serrano

,  
y últimamente por la serie de aventuras  
*Águila Roja*

.

## EL HALLAZGO DE UN AUTOR Y UN TEXTO

**Pilar Massa**, intérprete y directora de estas *Contraacciones*, es el "fac totum" de todo este guiso teatral.

**Mike Bartlett** en el **Royal Court** era, con 27 años, "escritor residente" y estrenó *My Child*. Se reveló como uno de los talentos de la dramaturgia británica de los últimos tiempos. Ha ganado el premio

**Old Vic**

de jóvenes talentos y los premios

**Quild**

,  
**Imison**

y

**Tiniswood**

por su obra radiofónica

## *Not talking*

.

*Estamos en la oficina de Emma, una gran compañía multinacional. El director, Esteban, espera. En esta primera*

. Yo estoy como un niño con zapatos nuevos, por producirla - confiesa **Javier** -, pues es la primera producción en que me meto y con un autor muy joven reconocido. El texto está en la línea de

**Harold Pinter**

o

**David Mamet**

. Nos habla del sistema que engulle al individuo. Reduce a la nada a sus trabajadores y éstos se dejan bien sea por mantener sus puestos de trabajo o medrar, no se sabe. Existiendo textos como éstos, el teatro nunca morirá, pues hace falta la palabra y los actores, a pesar de la crisis. Es un texto brillantísimo y unas actrices competentes. Todo ello hace que sea una vibrante experiencia teatral.

**TEXTO CON PARTITURA INCLUIDA**



**PILAR MASSA / GOIZALDE NÚÑEZ**

**Lucy Collin** se ha encargado de la traducción que ha versionado junto a **Pilar Massa**, directora e intérprete de este montaje.

Una de las peculiaridades de la función son los "silencios".

- *Cuando compras la función te mandan una especie de partitura con indicaciones como una **raya** \_\_\_\_\_ o **puntos suspensivos** ... Cada signo significa un ritmo. Por ejemplo la **raya** quiere decir que las frases se montan. No sólo lo sugiera sino que te obliga a que la respetes. Cuando haces todo lo que te propone la función sale. Hemos respetado la partitura absolutamente a la hora de interpretarlo*  
- afirma

## **Pilar Massa**

.

## **LOS SILENCIOS**

· *Otros de los elementos son los silencios, que son fundamentales por lo que sugieren. La empresaria tortura a la empleada con su silencio opresivo. De este modo surge un montaje de frases concisas y movimientos concisos.*

## **ESCENOGRAFÍA CORPÓREA Y APARENTEMENTE SENCILLA**

La escenografía y vestuario son de **Rafael Garrigós**.

· *Es aparentemente sencilla - desvela **Pilar**. Quería una mesa de gran dimensión que a la vez fuera bonita y de diseño moderno. Me dijo que entonces tendría que ser de cristal y que nos distanciara a las dos. Así se concretó en una mesa de 2 metros 20. Es algo que está muy pensado y trabajado.*

**Francisco Ariza,**  
*el iluminador, creó una luz fría de fluorescencia para indicar cierta opresión.*

FOTO: ISABEL REAL

PI MASAS



## **PILAR Y GOIZALDE, MANO A MANO**

**Pilar Masa y Goizalde Núñez** dan vida a la *Empresaria* y la *Empleada*, respectivamente.



**Pilar** comenzó en 1986 en la **Compañía Nacional de Teatro Clásico**, cuando

**Adolfo Marsillach**

la fundó. Con incursiones en el cine, en los últimos años ha desarrollado su carrera, sin olvidar la interpretación, en la dirección mostrando especial interés por los autores de habla inglesa. Entre títulos a

destacar están:

*Aquellas Colinas azules*

(Dennis Potter),

*Descalzos por el parque*

(Neil Simon),



*Borrachera de pasión*

(Xoxe Morais),

*La fiebre*

(Wallace Shawn),

*Esa cara*

(Polly Stenham),

*Sé infiel y no mires con quién*

(John Chapman y Ray Cooney).

**Goizalde Núñez** ha campado por el teatro, cine y televisión.

Los espectadores televisivos la conocen a través del personaje

Lourditas en la serie televisiva

*Los Serrano*. En

teatro acumula títulos como:

*Demasiado humano*

(dirección, Miguel Gómez de Segura),

*La celosa de sí misma*

(dirección, Luis Olmos),

*La gaviota*

(dirección Amelia Ochandiano),

*Maravillas de Cervantes*

(dirección, Joan Font),

*Madre el drama padre*

(dirección, Sergi Belbel). Ha recibido el

**Premio de la Unión de Actores**

como actriz secundaria en

*La Gaviota*

.

# LA SALA PRINCESA

Para **Javier** y **Pilar** la Sala Princesa del Teatro María Guerrero es

- *el espacio idóneo, porque el texto es casi cine en cuanto a la visión cercana que tiene que tener el espectador, pues es un empleado más de todo este sistema*  
- añade **Javier**.

- *Las miradas en otro espacio más amplio no se podría hacer. De todos modos, es un texto que funciona también en teatros grandes, aunque tenemos que variar algo*  
- continúa **Pilar**.

**FUNCIÓN**

**De martes a sábado: 19:00 horas**

**Domingos: 18:00 horas**

**PRECIO**

**De 15 € a 4 €**

**Título :** *Contraacciones (Love Contrac)*

**Autor:** *Mike Bartlett*

**Versión:** *Lucy Collin*

**Escenografía:** *Rafael Sanigós*

**Iluminación:** *Francisco Ariza*

**Fotos:** *Isabel Real*

**Diseño de sonido:** *Isabel Ferrer*

# **Producción** *Carallada Show y Prem Teatro*

**Ayudante de Producción:**

**Productor:** *Javier Gutiérrez de Animalario*

**Ayudante de Dirección:** *Goizalde Núñez*

**Intérpretes:** *Pilar Massa (Directora), Goizalde Núñez*

**Dirección:** *Pilar Massa*

**Duración: 1 hora**

**Reestreno Teatro María Guerrero, Sala Princesa**



□ PILA

FOTO: ISABEL REAL

□





## ***Más información***

---

[Entrevista y Contracciones Mike Bartlett.](#)

---

[www.madridteatro.net](http://www.madridteatro.net)

## Contracciones. Mike Bartlett

Escrito por [www.madridteatro.net](http://www.madridteatro.net)

Viernes, 02 de Diciembre de 2011 20:22 - Actualizado Viernes, 30 de Diciembre de 2011 11:12

---



Centro Dramático de España  
[www.servicaixa.com](http://www.servicaixa.com)  
[cdn@maemadrid.es](mailto:cdn@maemadrid.es)