CONTRAACCIONES

de

MIKE BARTLETT

en el

TEATRO MARÍA GUERRERO

(SALA PRINCESA)

de

MADRID

Del 2 de diciembre de 2011 al 15 de enero de 2012

PILAR MASSA / GOIZALDE NÚÑEZ
FOTO: ISABEL REAL

Contraacciones de **Mike Bartlett** (Oxford 1980) llegó al Teatro Lara de Madrid, siguió en gira y ahora se cuela en la
Sala Princesa
del
Teatro María Guerrero
(Centro Dramático Nacional). La producción corre a cargo de
Javier Gutiérrez
, actor, cuya última producción en el Teatro María Guerrero ha sido *Woyszech*
y el gran público de televisión lo conoce y lo acoge con simpatía por la antigua serie televisiva

Los Serrano

,

y últimamente por la serie de aventuras *Águila Roja*

.

EL HALLAZGO DE UN AUTOR Y UN TEXTO

Pilar Massa, intérprete y directora de estas *Contraacciones*, es el "fac totum" de todo este guiso teatral.

Mike Bartket en el **Royal Court** era, con 27 años, "escritor residente" y estrenó *My Child*. Se reveló como uno de los talentos de la dramaturgia británica de los últimos tiempos. Ha ganado el premio **Old Vic** de jóvenes talentos y los premios **Quild**

,

Imison

y

Tiniswood

por su obra radiofónica

Not talking

.

Estamos en la oficina de **Emma** *gran compañía multinacional. La directora* **Esther** *espera. En esta pieza*

· *Yo estoy como un niño con zapatos nuevos, por producirla* - confiesa **Javier** *-, pues es la primera producción en que me meto y con un autor muy joven reconocido. El texto está en la línea de*
Harold Pinter
o
David Mamet
. Nos habla del sistema que engulle al individuo. Reduce a la nada a sus trabajadores y éstos se dejan bien sea por mantener sus puestos de trabajo o medrar, no se sabe. Existiendo textos como éstos, le teatro nunca morirá, pues hace falta la palabra y los actores, a pesar de la crisis. Es un texto brillantísimo y unas actrices competentes. Todo ello hace que sea una vibrante experiencia teatral.

TEXTO CON PARTITURA INCLUIDA

FOT BEL REAL

PILAR MASSA / GOIZALDE NÚÑ

Lucy Collin se ha encargado de la traducción que ha versionado junto a **Pilar Massa**, directora e intérprete de este montaje.

Una de las peculiaridades de la función son los "silencios".

· *Cuando compras la función te mandan una especie de partitura con indicaciones como una* ***raya*** _____ *o* ***puntos suspensivos*** *... Cada signo significa un ritmo. Por ejemplo la*
raya
quiere decir que las frases se montan. No sólo lo sugiera sino que te obliga a que la respetes. Cuando haces todo lo que te propone la función sale. Hemos
respetado la partitura absolutamente a la hora de interpretarlo
- afirma

Pilar Massa

.

LOS SILENCIOS

· *Otros de los elementos son los silencios, que son fundamentales por lo que sugieren. La empresaria tortura a la empleada con su silencio opresivo. De este modo surge un montaje de frases concisas y movimientos concisos.*

ESCENOGRAFÍA CORPÓREA Y APARENTEMENTE SENCILLA

La escenografía y vestuario son de **Rafael Garrigós**.

· *Es aparentemente sencilla* - desvela **Pilar**. *Quería una mesa de gran dimensión que a la vez fuera bonita y de diseño moderno. Me dijo que entonces tendría que ser de cristal y que nos distanciara a las dos. Así se concretó en una mesa de 2 metros 20. Es algo que está muy pensado y trabajado.* **Francisco Ariza**, *el iluminador, creó una luz fría de fluorescencia para indicar cierta opresión.*

 PI MASSA

FOTO: ISABEL REAL

PILAR Y GOIZALDE, MANO A MANO

Pilar Masa y **Goizalde Núñez** dan vida a la ***Empresaria*** y la ***Empleada***, respectivamente.

Pilar comenzó en 1986 en la **Compañía Nacional de Teatro Clásico**, cuando
Adolfo Marsillach
la fundó. Con incursiones en el cine, en los últimos años ha desarrollado su carrera, sin olvidar la interpretación, en la dirección mostrando especial interés por los autores de habla inglesa. Entre títulos a

destacar están:
Aquellas Colinas azules
(Dennis Potter),
Descalzos por el parque
(Neil Simon),

Borrachera de pasión
(Xoxe Morais),
La fiebre
(Wallace Shawn),
Esa cara
(Polly Stenham),
Sé infiel y no mires con quién
(John Chapman y Ray Cooney).

Goizalde Núñez ha campado por el teatro, cine y televisión. Los espectadores televisivos la conocen a través del personaje Lourditas en la serie televisiva *Los Serrano*. En teatro acumula títulos como:
Demasiado humano
(dirección, Miguel Gómez de Segura),
La celosa de sí misma
(dirección, Luis Olmos),
La gaviota
(dirección Amelia Ochandiano),
Maravillas de Cervantes
(dirección, Joan Font),
Madre el drama padre
(dirección, Sergi Belbel). Ha recibido el
Premio de la Unión de Actores
como actriz secundaria en
La Gaviota
.

LA SALA PRINCESA

Para **Javier** y **Pilar** la Sala Princesa del Teatro María Guerrero es

· *el espacio idóneo, porque el texto es casi cine en cuanto a la visión cercana que tiene que tener el espectador, pues es un empleado más de todo este sistema* - añade **Javier**.

· *Las miradas en otro espacio más amplio no se podría hacer. De todos modos, es un texto que funciona también en teatros grandes, aunque tenemos que variar algo* - continúa **Pilar**.

FUNCIÓN

De martes a sábado: 19:00 horas

Domingos: 18:00 horas

PRECIO

De 15 € a 4 €

Título : *Contraacciones (Love Contrac)*

Autor: *Mike Bartlett*

Versión: ***Lucy Collin***

Escenografía: ***Rafael Garrigós***

Iluminación: ***Francisco Ariza***

Fotos: ***Isabel Real***

Diseño de cartel: ***Isabel Ferrer***

Producción: ***Carallada Show y Prem Teatro***

Ayudante de producción: *Irene Escudero*

Productor: *Javier Gutiérrez de Animalario*

Ayudante de dirección: *Iglesias Jiménez*

Intérpretes: ***Pilar Massa (Directora), Goizalde Núñ***

Dirección: ***Pilar Massa***

Duración: *1 hora*

Reestreno en *Teatro María Guerrero, Sala Prin*

PILA

FOTO: ISABEL REAL

Más información

Entrevista, Contraacciones. Mike Bartlett.

www.madridteatro.net

Centro Dramático
www.servicaixa.com
cdn@lacentralcubes