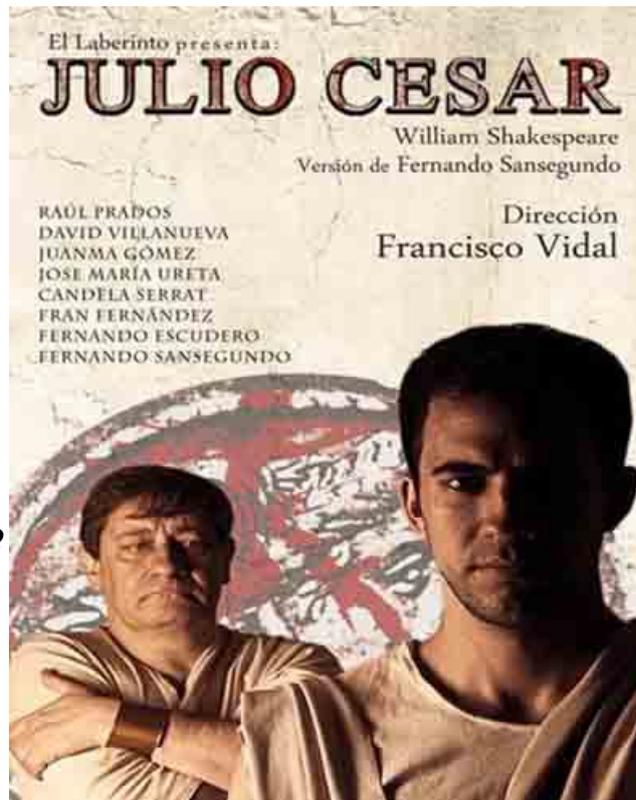


Julio César. El Laberinto

Escrito por www.madridteatro.net

Sábado, 26 de Noviembre de 2011 12:42 - Actualizado Sábado, 26 de Noviembre de 2011 17:44



JULIO CÉSAR

de

WILLIAM SHAKESPEARE

en versión de

FERNANDO SANSEGUNDO Y FRANCISCO VIDAL

por la

Julio César. El Laberinto

Escrito por www.madridteatro.net

Sábado, 26 de Noviembre de 2011 12:42 - Actualizado Sábado, 26 de Noviembre de 2011 17:44

COMPañÍA EL LABERINTO

en el

TEATRO GALILEO

de

MADRID

Del 23 de noviembre de 2011 al 8 de enero de 2012

William Shakespeare fue dramaturgo que echó mano de acontecimientos históricos para sus obras teatrales. Es el caso de **Julio César**, que titula *La tragedia de Julio César* (1599), por el asesinato de este dictador romano. A pesar del título, la figura central es **Bruto**

y los temas de la amistad, el honor y el patriotismo

.

UN ESPEJO DE LA INGLATERRA DE SHAKESPEARE

Al abordar los hechos histórico, **Shakespeare** va más allá de la narración histórica. como en otras de sus obras hay referencias contemporáneas. Según los versados en **Shakespeare**

,
La Tragedia de Julio César

- el título original es en latín:

Julius Caesar

- es un espejo de una Inglaterra sumida en los temores sobre la sucesión de

Isabel I

, la Reina Virgen, la cual a pesar de

no tener el vigor de su juventud y madurez. se negaba a nombrar sucesor. En el horizonte se presagiaba una guerra civil, del mismo corte de la acaecida en Roma, tras la muerte de

Julio César

.

Julio César. El Laberinto

Escrito por www.madridteatro.net

Sábado, 26 de Noviembre de 2011 12:42 - Actualizado Sábado, 26 de Noviembre de 2011 17:44

Julio César

ha conseguido la abrutación de poderes. Él mismo se aca...

FOTO: EL LABERINTO

FERNANDO ESCUDER (BRUTO)

FERNANDO SANSEQ



Tras el asesinato cobra protagonismo una figura nueva: **Marco Antonio**.

Para él

Shakespeare

construye un inspirado discurso, modelo de oratoria.

Tal discurso desencadenará la agresividad del pueblo contra los conspiradores. Los últimos actos narrarán las contiendas entre

Marco Antonio

y

Julio César. El Laberinto

Escrito por www.madridteatro.net

Sábado, 26 de Noviembre de 2011 12:42 - Actualizado Sábado, 26 de Noviembre de 2011 17:44

Octavio

, sobrino de

Julio César

. La obra finaliza con las palabras de

Marco Antonio

en un panegírico a

Bruto

:

“¡Este es el más noble de todos los romanos! ¡Todos los conspiradores, menos él, obraron por él”



FOTO: EL LABERINTO FERNANDO SANSEGUNDO

Francisco Vidal asume la dirección a partir de la versión de **Fernando Sansegundo**

que encarnará a **Casio**

. No es la primera vez que **Fernando**

se acerque a la autoría y adaptaciones. De él son:

[La Aventura](#)

(CLIKER)

[Jekyll y Hyde](#)

,
Crimen y castigo

,
La princesa ligera

...

· *Una obra eterna por sus personajes y por su autor. Dotada de una fuerza, una energía y unos caracteres de todos los tiempos* - declara **Francisco Vidal**

.

Este montaje, según sus creadores - **Fernando Sansegundo y Francisco Vidal** - parte

· *de la muerte del padre por el hijo, la amistad y las contradicciones, incluso en personajes reprobables. Los seres humanos, básicamente, no hemos cambiado en siglos. Nos movemos entre una atmósfera de agresividad y una filosofía del poder. Pero intento no juzgar a los personajes y que emerjan por ellos mismos; siguiendo lo más posible las ideas visionarias de **Shakespeare**.*

JULIO CÉSAR: TEXTO RECURRENTE

Julio César se publicó por vez primera en 1623. Las fuentes en las que parece inspirarse es la *Vida de Bruto Polmo* de **Plutarco**, a partir de la traducción de **Tomas Northing**, y la *Vida de César* *Travitas*.



FERNANDO SANSEGUNDO

/ FERNANDO ESCUDE

FOTO: EL LABERINTO

Este texto ha sido una golosina para el teatro y el cine. Una de las puestas en escena más renombrada ha sido la de **Orson Wells** en 1937. Si Shakespeare pensaba en el vacío de poder tras Isabel I y las insidias, trayéndola a su época,

Orson Welles

vistió a sus personajes con uniformes de un eclético corte fascista y nazista. Y lo que quedaba claro es la analogía de

César

con

Benito Mussolini

. La versión se centró en la primera parte y fue eliminado muchos datos históricos. Sobre este particular las opiniones se dividieron. De hecho, en el original, tras la muerte de

Cesar

, la contienda entre

Marco Antonio

y

Octavio

se vive como una losa y se pierde el interés. Para otros

Welles

se cargó la obra de Shakespeare.



CANDELA SERRAT

(PORCIA / CALPURNIA /CRIADO)

(DECIO / LÉPIDO)

(MARCO ANTONIO)

DAANIEL VILLANUEVA

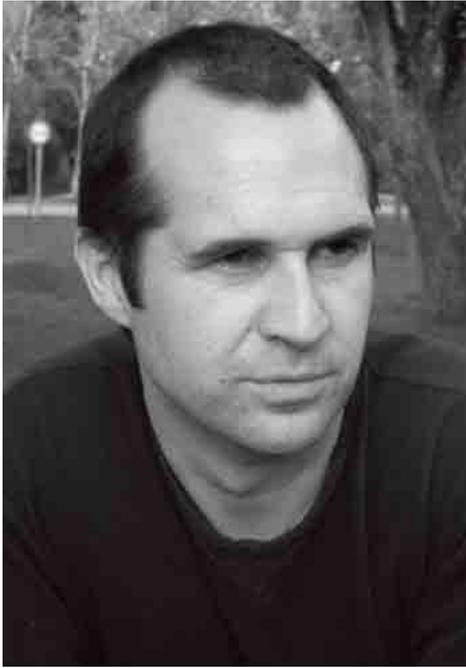
FRAN FERNÁNDEZ

□

Julio César. El Laberinto

Escrito por www.madridteatro.net

Sábado, 26 de Noviembre de 2011 12:42 - Actualizado Sábado, 26 de Noviembre de 2011 17:44



~~(CINE) (CÉSAR)~~



□ ~~JUANMA GÓMEZ MARIÁRIZ~~

En España *Julio César* ha subido en diversas ocasiones al escenario:

1955:

[Francisco Rabal](#)

[Mary Carrillo](#)

[Nuria Espert](#)

[Manuel Dicenta](#)

[Festival de Teatro Clásico de Mérida](#) ,

Julio César. El Laberinto

Escrito por www.madridteatro.net

Sábado, 26 de Noviembre de 2011 12:42 - Actualizado Sábado, 26 de Noviembre de 2011 17:44

1964: con [Javier Escrivá](#) ,
[José María Rodero](#)
[José Sacristán](#)
[María José Goyanes](#)

1976: en versión de [Juan Antonio Hormigón](#) y con interpretaci&on de [Guillermo Marín](#)
[\(Julio César\)](#),
[Pablo Sanz](#)
[\(Bruto\)](#), [Javier Loyola](#) ([Marco Antonio](#)),
[Miguel Palenzuela](#)
[\(Casio\)](#),
[Gemma Cuervo](#)
[\(Porcia\)](#) y
[Ana María Barbany](#)
[\(Calpurnia\)](#) y en 1996 con [Roberto Quintana](#), [Antonio Morales](#).
(CLIKER)

1988: [Teatro María Guerrero de Madrid](#) en, en versión de [Manuel Vázquez Montalbán](#)
, dirigida por [Luis Pasqual](#) y protagonizada por
[Emilio Gutiérrez Caba](#)

²
[Fernando Guillén Cuervo](#)

²
[Mercedes Sampietro](#)

²
[Antonio Iranzo](#)

²
[Cesáreo Estebanez](#)

²
[Walter Vidarte](#)

²
[Juan José Otegui](#)

y
[Carlos Hipólito](#)
(CLIKER)

1999: Festival Internacional de [Alteatro](#) en, dirigida por [Manuel Canseco](#)

e interpreta

El cine la ha rodado en diversas ocasiones, destacando la versión de **Josep h Mankiewicz**

por el discurso de

Marlon Brandon

(

Marco Antonio

) con el cadáver sanguinolento entre sus brazos.

[1950](#) : con [Harold Tasker](#) como Julio César

[1953](#) : con [Marlon Brando](#) en el papel de Antonio

[1970](#) : con [Charlton Heston](#) como Antonio

[1985](#) : *Blackadder el Tercero* la obra de *Julio César* e

Julio César. El Laberinto

Escrito por www.madridteatro.net

Sábado, 26 de Noviembre de 2011 12:42 - Actualizado Sábado, 26 de Noviembre de 2011 17:44

FUNCIÓN

De miércoles a Viernes **20:30 H.**

Sábados: **20:00 H.**

Domingos: **19:00 H.**

PRECIO

21 €

Miércoles: **18 €**

Título: *Julio César*

Julio César. El Laberinto

Escrito por www.madridteatro.net

Sábado, 26 de Noviembre de 2011 12:42 - Actualizado Sábado, 26 de Noviembre de 2011 17:44

Autor: *William Shakespeare*

Versión y adaptación: *Fernando Sansegundo*

Dramaturgia: *Francisco Vidal*

Diseño de iluminación: *Miguel Ángel Camacho*

Técnico de sonido: *Miguel Ángel Guerra*

Escenografía y vestuario: *Silvia de Marta*

Realización de decorados: *Luis Rosillo*

Ayudante de dirección: *Bruno Prados*

Compañía: *El Laberinto*

Intérpretes: *Fernando Sansegundo (Casio), Candela Serrat (Porcia*

Prados (Cinna / Octavio), David Villanueva (Decio / Lépid)

Dirección: *Francisco Vidal*

Julio César. El Laberinto

Escrito por www.madridteatro.net

Sábado, 26 de Noviembre de 2011 12:42 - Actualizado Sábado, 26 de Noviembre de 2011 17:44

Estreno en Madrid: *Teatro Galileo*, 23 - XI - 2011



FERNANDO ESCUDERO

(BRUTO)



Más información

[Julio César. Crítica](#)

Julio César. El Laberinto

Escrito por www.madridteatro.net

Sábado, 26 de Noviembre de 2011 12:42 - Actualizado Sábado, 26 de Noviembre de 2011 17:44

www.madridteatro.net



GALILEO TEATRO

Aforo: 260

DIRECTOR: MANUEL CANSECO

C/ Galileo, 39

28015 - Madrid

Tf: 915910106 -915932310

Metro: Quevedo y Moncloa

Bus: 2/16/21/61

Telentrada:

Caixa Catalunya 902 101212