

## el caso Danton. Polonia

Escrito por Carlos Rivas

Miércoles, 09 de Noviembre de 2011 10:12 - Actualizado Miércoles, 09 de Noviembre de 2011 12:00

---



**EL CASO DANTON**

de

**STANISLAWA PRZYBYSZEWSKA**

## **el caso Danton. Polonia**

Escrito por Carlos Rivas

Miércoles, 09 de Noviembre de 2011 10:12 - Actualizado Miércoles, 09 de Noviembre de 2011 12:00

---

**por la**

**COMPAÑÍA**

**TEATR POLSKI DE WROCLAW**

**en las**

**NAVES DEL ESPAÑOL, MATADERO  
(TEATRO ESPAÑOL)**

**28 y 29 de octubre de 2011**

En la revolucionaria Francia de 1789 se enfrentaban **Danton** y **Robespierre**. La historia nos ha contado cómo en ese caos revolucionario Robespierre llevó a la guillotina a

## el caso Danton. Polonia

Escrito por Carlos Rivas

Miércoles, 09 de Noviembre de 2011 10:12 - Actualizado Miércoles, 09 de Noviembre de 2011 12:00

---

### Danton

, y posteriormente la revolución llevo al mismo lugar a  
**Robespierre**

.



La dramaturga polaca **Stanislawa Przybyszewska**, según las crónicas, vivió  
obsesionada por el caso  
**Robespierre**

. Poéticamente tal obsesión le llevó a la muerte. La realidad es que, adicta a la morfina desde los 33 años, murió en 1935 desnutrida y tuberculosa.

A las **Naves del Español, Matadero** llega una versión en la que la autoría  
se la reparten entre **Jan Klata** como

adaptador del texto, dirección y pruebas, y

**Sebastián Majewki**

como

adaptador de texto y dramaturgia. La obra se estrenó el 29 de marzo de  
2008 en

**SwiebodzkiTrainStation**

y

formó parte del

[VII Festival Internacional de Buenos Aires](#)

[- FIBA 2009](#)

**Jan Klata** (1973), pertenece al generación de director posteriores al mítico **Kristian Lupa**

. Desde muy joven, a los doce años, mostró su capacidad creativa al ganar un concurso organizado por el

**Teatro Contemporáneo de Wroc**

**aw**

con su obra

*Elefante Verde*

. Según la información ofrecida por la Compañía

**Jan Klata**

:

· *Adaptó y dirigió El caso Dantón, pero las coordenadas que conjuga **Klata**, criado en la decadencia del socialismo polaco, pulverizan lo grandilocuente. La cuestión política es atravesada por un quiebro “desacralizador” y ubica la reflexión en el desagüe de cualquier ampulosidad discursiva porque “la revolución está condenada a la dictadura”;*

▣ FOTO: BARTOSZ MAZ



Ello le lleva a **Klata** a presentarnos una Francia conflictiva *«que, poblada de bárbaros con ínfulas de nobles y aplastando la diacronía histórica con Chopin*

,  
**Culture Club**

y

**Tracy Chapman**

*; lo verdaderamente nuevo es tornar el discurso progresivamente más violento, más ridículo, más político, sin caer en la declamación ni en la demagogia, dejando al espectador la libertad de decidir de qué bando se pone: del bando de los rockeros liderados por*

**Robespierre**

*o del bando pop que lidera*

**Danton**

*, todo un metrosexual de piernas afeitadas»;*

Las figuras de **Robespierre** y **Danton** son arropadas por una banda sonora de **T-Rex, The Beatles** y **Tracy**

**Champan**

par

**Danton**

, y

**Naomi Klein**

para

## **Robespierre**

. Esta adjudicación musical viene determinada porque para

## **Klata**

*&quot;estos personajes históricos se comportan como estrellas de rock&quot;;*

Esta relación contemporánea no suprime el vestuario que mantiene la época.

Original es la escenografía que refleja el ambiente psicológico de aquella sociedad y sus protagonistas, mediante cajas de cartón y otros desechos. De este ambiente *&quot;surgen un desahuciado **Robespierre**, y un **Danton** envalentonado por un discurso en el exabrupto y el humor corrosivo.*

## el caso Danton. Polonia

Escrito por Carlos Rivas

Miércoles, 09 de Noviembre de 2011 10:12 - Actualizado Miércoles, 09 de Noviembre de 2011 12:00

---



FOTO: BARTOSZ MAZ

El caso Danton se complementa con una serie de actividades ( [CLIKEAR](#) )

**FUNCIÓN**

**20 H**

**PRECIO**

**22 €**

**Título:** *El caso Danton*  
**Autora :** *Stanislawa Przybyszewska*  
**Dramaturgia :** *Sebastian Majewki*  
**Adaptación :** *Jan Klata* ,  
*Sebastian Majewki*  
**Diseño de escenografía :**  
*Mirek Kaczmarek*  
**Diseño de luces :** *Justyna*  
*Lagowska*  
**Fotografía :** *Bartosz Maz*  
**Movimiento escénico:** *Maciej Brusak*

**Coordinación general :** *Hanna*  
*Frankowska*  
**Compañía:** *Teatr Polski de* *Wroclaw*

**Intérpretes:** *Wieslaw Cichy* , *Marcin*  
*Czarnik* ,  
*Marian Czerski*  
*Mirosław Haniszewski*  
*Anna Ilczuk*  
*Rafał Kronenberg*  
*Zdzisław Kuzniar*



[Michal Mrozek](#)

[Michal Opalinski](#)

[Edwin Petrykat](#)

[Bartosz Porczyk](#)

[Kinga Preis](#)

[Katarzyna Straczek](#)

[Andrzej Wilk](#)

[Wojciech Ziemiński](#)

[Dirección](#)

[Jan Klata](#)

**Director:**        *Jan Klata*

**Duración:**        *160 minutos*

**Estreno en Madrid** *Teatro del Español, Matadero, 28 - X - 1911*

**Web:**                <http://www.teatrpolski.wroc.pl>

## [Este espectáculo fue Festival Internacional de teatro Buenos Aires - FIBA 2009](#)



**FOTOS: BARTOSZ MA**

## el caso Danton. Polonia

Escrito por Carlos Rivas

Miércoles, 09 de Noviembre de 2011 10:12 - Actualizado Miércoles, 09 de Noviembre de 2011 12:00

---



---

*El caso Danton. Polonia.  
Crítica*

□ **Carlos Rivas**  
*Copyright©rivas*



*Matadero madrid*

*naves del español*

## *DIRECTOR: MARIO GAS*

*paseo de la chopera , 14*

*28045 - madrid*

*metro: legazpi, líneas 3 y 6*

*bus: 6, 8, 18, 19, 45, 78 y 148*

*Cercanía: embajadores*

<http://www.munimadrid.es> □ □ □ □ □ □ □ □ □ □

*Entradas: ~~Slac Orsala~~ dede Cataluña*

*y Tel-entrada (24 horas) 902 10 12 12*