

en el

**PRODUCT** 

de

CENTRO DRAMÁTICO NACIONAL

**TEATRO MARÍA GUERRERO** 

(SALA PRINCESA)

Escrito por www.madridteatro.net Sábado, 24 de Septiembre de 2011 08:58 - Actualizado Sábado, 24 de Septiembre de 2011 11:59
Del 23 de septiembre al 30 de octubre de 2011
El 12 de marzo de 2009 se estrenaba en la <b>Sala Beckett</b> de Barcelona <i>Product</i> . Tocaba el tema del terrorismo islámico, a través de la sátira.
El argumento va de <b>l\pobraunted</b> y joven a <b>ctni</b> zo <b>vela quo eqstá</b> t <b>en esta</b> ior moment <b>e</b> s

Escrito por www.madridteatro.net Sábado, 24 de Septiembre de 2011 08:58 - Actualizado Sábado, 24 de Septiembre de 2011 11:59



### Sandrá Monclús

). Con todo, la carga textual recae sobre el personaje del productor.

Gerardo Vera la incluyó en la programación de la nueva temporada 2011/12, porque cuando...

La vi en la Sala Beckett de Barcelona me conmovió. Product es una obra que, al principio, desconcierta, pero luego profundiza en el ser humano.

### LAS TORRES GEMELAS DEL 11-S

Su autor, **Mark Ravenhill** fue conocido internacionalmente con *Shopping* and *Fucking* 

(1996). La obra teatral de

# Mark

evolucionó hacia distintos experimentos formales y mayor abstracción. *Product* 

trajo a nivel de críticas una división de opiniones.



FOTO: DAVID RUANO

Julio Marique eligió este texto porque

Me gustó pues es simplicísima: Un monólogo entre un productor y una

Escrito por www.madridteatro.net Sábado, 24 de Septiembre de 2011 08:58 - Actualizado Sábado, 24 de Septiembre de 2011 11:59

actriz que le narra la delirante historia de amor "fou" (loco) entre una joven pija burguesa occidental, que ha perdido a su novio en el atentado contra las **Torres Gemelas** del **11-S**, y un terrorista islámico. Esta es la historia de la película que le propone el productor a la actriz.

Fue la alusión al 11-S lo que produjo un malestar en el Gobierno Americano. **Julio** califica el texto como

Feroz, brutal. Un disparate de proporciones mastodónticas, está claro, pero... ¿iríamos a ver una peli como esta? ¿Es lícita la pretensión de combinar entretenimiento y espectáculo con unos hechos tan dramáticamente reales? ¿Quién cojones se cree que es este

### Ravenhill

, haciendo broma y provocándonos de una manera tan frívola, valiéndose de un tema tan escabroso, hostia, tan delicado? ¿O tal vez no pretendía ser frívolo? ¿Qué pretendía entonces? Y el productor... ¿es un cínico o un ingenuo? ¿Cree realmente en su historia? ¿Cree que hay alguna verdad detrás de su historia? Y por otra parte, ¿qué significa

### creer

en este nuestro primer mundo tan descreído? ¿Nos quedan todavía historias por explicar o ya sólo hay productos? ¿Nos queda todavía una pizca de auténtica curiosidad o ya sólo existe voracidad para consumir? Y, finalmente, tonterías al margen... ¿qué vio

### **Bridget Jones**

en un terrorista suicida? ¿Nos la imaginamos rezando en dirección a la Meca? ¿Qué le sucede a

### **Bridget Jones**

? ¿Qué le falta?

Escrito por www.madridteatro.net Sábado, 24 de Septiembre de 2011 08:58 - Actualizado Sábado, 24 de Septiembre de 2011 11:59

Julio define a Mark como

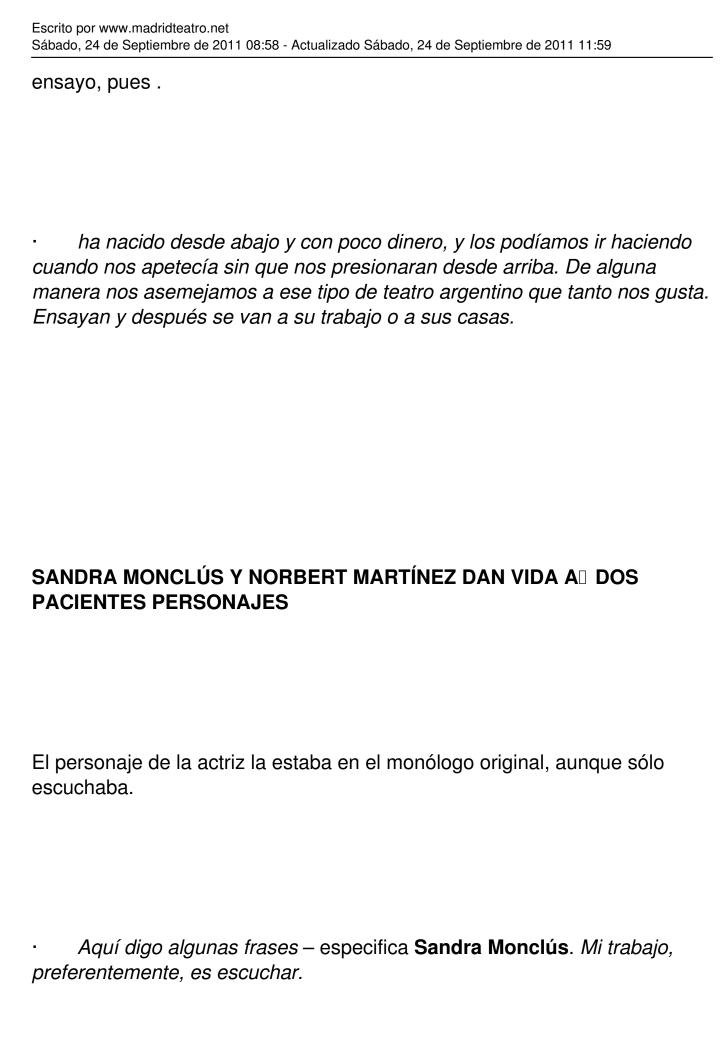
Un francotirador y tiene algo de terrorista al dispanæriso

# **DAVID SELVAS: ENCONTRATE CON ESTE TEXTO**

# **ALGO MARAVILLOSO**



Al productor lo interpreta **David Selvas**, el cual destaca la labor de



Escrito por www.madridteatro.net Sábado, 24 de Septiembre de 2011 08:58 - Actualizado Sábado, 24 de Septiembre de 2011 11:59



FOTO: DAVID RUANO

Sandra Monclús ha desarrollado su trabajo principalmente en el Teatre L

Quien en cambio fue creado para este montaje ha sido el personaje de *El* secretario

, interpretado por

**Norbert Martinez** 

\_

Julio me dijo vas a hacer algo, pero no sé qué. Me sirve de contrapeso, pues sería varios personajes. He hecho de todo. Ayuda al

Escrito por www.madridteatro.net Sábado, 24 de Septiembre de 2011 08:58 - Actualizado Sábado, 24 de Septiembre de 2011 11:59

productor a contar la película y, por lo tanto, tengo algo de texto.

Norbert comenzó en Comediants (1992-1993). Después trabajó con distintas compañías y en 2004 pasó a formar parte de la Compañía del Teatre Lliure

# **REALISMO ESCENOGRÁFICO**

La escenografía es de corte realista.

• Es un despacho de productor – corrobora **Julio** – donde se cita al equipo artístico. De ese despacho puede surgir cualquier cosa. Es una obra de "alguien" que le vende algo a "otra persona". Pretende venderla la "moto" a la actriz, lo que no sabe es que ella le dirá que sí.

Escrito por www.madridteatro.net Sábado, 24 de Septiembre de 2011 08:58 - Actualizado Sábado, 24 de Septiembre de 2011 11:59



FOTO. DAVID RUA

EL TERRORISMO TEATRAL DE MARK.

Si se quiere clasificar *Product* en un género teatral **Julio** responde:

La obra de **Mark** lo que hace es cargarse los géneros y la película que nos cuenta es una mezcla de géneros: catastrofistas, sociales, thriller, historia de amor... Eso que hace **Mark** es, ya, terrorismo. La obra habla de terrorismo, fundamentalismo, de la necesidad y ausencia de Dios, y de la estupidez de creer en Dios, de las ficciones y de la manipulación de la realidad.

15 €

Escrito por www.madridteatro.net Sábado, 24 de Septiembre de 2011 08:58 - Actualizado Sábado, 24 de Septiembre de 2011 11:59

Julio se ha movido en el mundo de Clown y este montaje tiene un aroma clownesco. Para Julio y los intérpretes el traerla a Madrid:
<ul> <li>Ha sido un regalo el revivirla y revisarla después de tres años.</li> <li>Agradecemos la generosidad que ha mostrado Gerardo Vera al programarla para el</li> <li>Centro Dramático Nacional de Madrid.</li> </ul>
FUNCIÓN
Martes y Sábados: 19:00 H
Domingos: 18:00 h
PRECIO

Escrito por www.madridteatro.net

Título: Autor:	Product Mak Ravenhill
Traducción:	Cristina Genebat
Escenografía:	Lluc Castells
Vestuario:	Maria Armengol
Iluminación:	Jaume Ventura
Espacio sonoro:	Dani Aznar
Vídeo:	Marc Lleixà
Producción:	La Troca
Compañía:	La Troca
Intérpretes	(por orden alfabético): Norbert Martínez (el secretario), Sandra Monclús (la

Sábado, 24 de Septiembre de 2011 08:58 - Actualizado Sábado, 24 de Septiembre de 2011 11:59

Escrito por www.madridteatro.net Sábado, 24 de Septiembre de 2011 08:58 - Actualizado Sábado, 24 de Septiembre de 2011 11:59

Director: Julio Manrique

Estreno en Madrid: Teatro María Guerrero (Sala Princesa), 23 - IX - 2011



RT MARTÇINEZ

FOTO: DAVID RUANO



Más información

Product. Lavenhill. La Troca. CDN. Entrevista

Escrito por www.madridteatro.net Sábado, 24 de Septiembre de 2011 08:58 - Actualizado Sábado, 24 de Septiembre de 2011 11:59

# www.madridteatro.net



Escrito por www.madridteatro.net Sábado, 24 de Septiembre de 2011 08:58 - Actualizado Sábado, 24 de Septiembre de 2011 11:59



icer Mac Chueca. Www.servicauxa.com www.servicauxa.com <u>cdn@inaem.mcu.es</u>