PRODUCT

de

MARK RAVENHILL

en el

CENTRO DRAMÁTICO NACIONAL

TEATRO MARÍA GUERRERO

(SALA PRINCESA)

Del 23 de septiembre al 30 de octubre de 2011

El 12 de marzo de 2009 se estrenaba en la **Sala Beckett** de Barcelona *Product*.
Tocaba el tema del terrorismo islámico, a través de la sátira.

El argumento va de ***Mohamed*** *y joven actriz, Ella que está* ***Al Qaeda*** *por momento. Esc*

UN MONÓLOGO A TRES

En la versión española de la Compañía catalana **La Troca**, el monólogo original lo ha repartido entre tres intérpretes: el productor (**David Selas**), el secretario (**Norberto Martínez**) y la actriz (**Sandrá Monclús**). Con todo, la carga textual recae sobre el personaje del productor.

Gerardo Vera la incluyó en la programación de la nueva temporada 2011/12, porque cuando…

· *La vi en la* **Sala Beckett** *de Barcelona me conmovió. Product es una obra que, al principio, desconcierta, pero luego profundiza en el ser humano.*

LAS TORRES GEMELAS DEL 11-S

Su autor, **Mark Ravenhill** fue conocido internacionalmente con *Shopping and Fucking*
(1996). La obra teatral de
Mark
evolucionó hacia distintos experimentos formales y mayor abstracción.
Product
trajo a nivel de críticas una división de opiniones.

DAVID SELVAS / SANDRA MONCLÚS
FOTO: DAVID RUANO

Julio Marique eligió este texto porque

- *Me gustó pues es simplicísima: Un monólogo entre un productor y una*

actriz que le narra la delirante historia de amor "fou" (loco) entre una joven pija burguesa occidental, que ha perdido a su novio en el atentado contra las **Torres Gemelas** *del* **11-S***, y un terrorista islámico. Esta es la historia de la película que le propone el productor a la actriz.*

Fue la alusión al 11-S lo que produjo un malestar en el Gobierno Americano. **Julio** califica el texto como

· *Feroz, brutal. Un disparate de proporciones mastodónticas, está claro, pero... ¿iríamos a ver una peli como esta? ¿Es lícita la pretensión de combinar entretenimiento y espectáculo con unos hechos tan dramáticamente reales? ¿Quién cojones se cree que es este*
Ravenhill
, haciendo broma y provocándonos de una manera tan frívola, valiéndose de un tema tan escabroso, hostia, tan delicado? ¿O tal vez no pretendía ser frívolo? ¿Qué pretendía entonces? Y el productor... ¿es un cínico o un ingenuo? ¿Cree realmente en su historia? ¿Cree que hay alguna verdad detrás de su historia? Y por otra parte, ¿qué significa
creer
en este nuestro primer mundo tan descreído? ¿Nos quedan todavía historias por explicar o ya sólo hay productos? ¿Nos queda todavía una pizca de auténtica curiosidad o ya sólo existe voracidad para consumir? Y, finalmente, tonterías al margen... ¿qué vio
Bridget Jones
en un terrorista suicida? ¿Nos la imaginamos rezando en dirección a la Meca? ¿Qué le sucede a
Bridget Jones
? ¿Qué le falta?

Julio define a **Mark** como

.

Un francotirador y tiene algo de terrorista al disparar

DAVID SELVAS: ENCONTRATE CON ESTE TEXTO

ALGO MARAVILLOSO

NORBERT MARTÍNEZ / DAVID
FOTO: DAVID ROMANO

Al productor lo interpreta **David Selvas**, el cual destaca la labor de

ensayo, pues .

· *ha nacido desde abajo y con poco dinero, y los podíamos ir haciendo cuando nos apetecía sin que nos presionaran desde arriba. De alguna manera nos asemejamos a ese tipo de teatro argentino que tanto nos gusta. Ensayan y después se van a su trabajo o a sus casas.*

SANDRA MONCLÚS Y NORBERT MARTÍNEZ DAN VIDA A DOS PACIENTES PERSONAJES

El personaje de la actriz la estaba en el monólogo original, aunque sólo escuchaba.

· *Aquí digo algunas frases* – especifica **Sandra Monclús**. *Mi trabajo, preferentemente, es escuchar.*

NORBERT MARTÍNEZ / DAVID SELVAS
FOTO: DAVID RUANO

Sandra Monclús ha desarrollado su trabajo como actriz en el área catalana principalmente en el **Teatre Lliure** y la **Sala Beckett**.

Quien en cambio fue creado para este montaje ha sido el personaje de ***El secretario***
, interpretado por
Norbert Martínez
.

· **Julio** *me dijo vas a hacer algo, pero no sé qué. Me sirve de contrapeso, pues sería varios personajes. He hecho de todo. Ayuda al*

productor a contar la película y, por lo tanto, tengo algo de texto.

Norbert comenzó en **Comediants** (1992-1993). Después trabajó con distintas compañías y en 2004 pasó a formar parte de la **Compañía del Teatre Lliure**

REALISMO ESCENOGRÁFICO

La escenografía es de corte realista.

· *Es un despacho de productor* – corrobora **Julio** – *donde se cita al equipo artístico. De ese despacho puede surgir cualquier cosa. Es una obra de "alguien" que le vende algo a "otra persona". Pretende venderla la "moto" a la actriz, lo que no sabe es que ella le dirá que sí.*

FOTO. DAVID RUA

EL TERRORISMO TEATRAL DE MARK.

Si se quiere clasificar *Product* en un género teatral **Julio** responde:

· *La obra de* **Mark** *lo que hace es cargarse los géneros y la película que nos cuenta es una mezcla de géneros: catastrofistas, sociales, thriller, historia de amor… Eso que hace* **Mark** *es, ya, terrorismo. La obra habla de terrorismo, fundamentalismo, de la necesidad y ausencia de Dios, y de la estupidez de creer en Dios, de las ficciones y de la manipulación de la realidad.*

Julio se ha movido en el mundo de Clown y este montaje tiene un aroma clownesco. Para **Julio** y los **intérpretes** el traerla a Madrid:

· *Ha sido un regalo el revivirla y revisarla después de tres años. Agradecemos la generosidad que ha mostrado* **Gerardo Vera** *al programarla para el*
Centro Dramático Nacional
de Madrid.

FUNCIÓN

Martes y Sábados: 19:00 H

Domingos: 18:00 h

PRECIO

15 €

Título: *Product*
Autor: *Mak Ravenhill*

Traducción: ***Cristina Genebat***

Escenografía: ***Lluc Castells***

Vestuario: ***Maria Armengol***

Iluminación: ***Jaume Ventura***

Espacio sonoro: ***Dani Aznar***

Vídeo: ***Marc Lleixà***

Producción: ***La Troca***

Compañía: *La Troca*

Intérpretes *(por orden alfabético):* ***Norbert Martínez (el secretario), Sandra Monclús (la***

Director: ***Julio Manrique***
Estreno en Madrid: ***Teatro María Guerrero (Sala Princesa), 23 – IX - 2011***

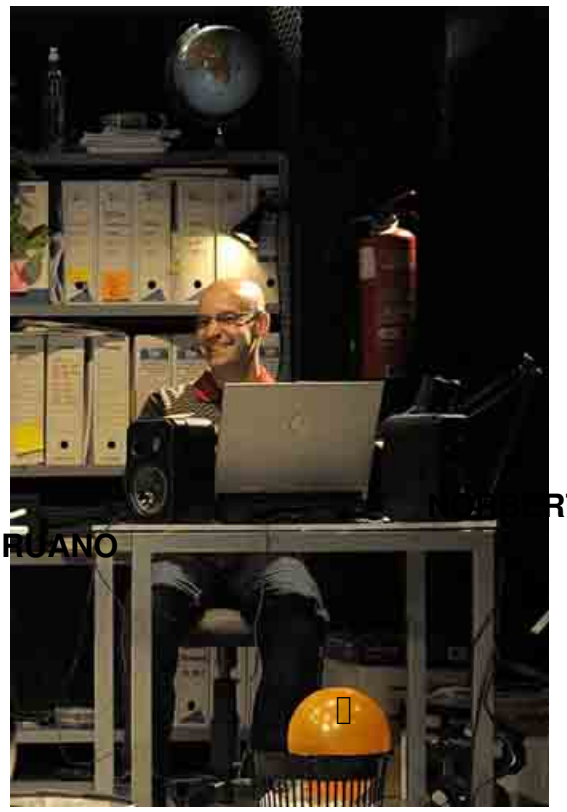

FOTO: DAVID RUANO **RT MARTÇINEZ**

Más información

Product. Lavenhill. La Troca. CDN. Entrevista

www.madridteatro.net

Centro Dramático Nacional

Sala de Espada, Chueca.

Bandeja de Cadenas, Tirso de Molina (50%), Carn

www.servicaixa.com

cdn@inaem.mcu.es

http://cdn.mcu.es