RESEÑA 1993

NUM. 241, pp. 21 - 22

CARCAJADAS SALVAJES

SOLEDAD URBANA

Carcajadas Sañvajes (con s) se estrenó hace 18 años con
Charo López
y
Abel Vitón
y
Josep Costa
como director. Al venir a Madrid,
Marta Fernández Muro
sustituía a
Charo López
. La critica de 1993 se basa en este último montaje.

FOTO: MIGUEL ÁLVAREZ VITÓN / MARTA FERNÁNDEZ MURO

Josep Costa dirige y traduce el texto de **Chistropher Durang**, una ingeniosa comedia a dos, apetitosa por su racio
-
cinio argumental y sabrosa para cual
-
quier actor que guste de los matices y la comicidad elegante. Y ello lo saben hacer bien
Marta Fernández Muro
y su acompañante
Abel Vitón
.
Marta
, desde sus inicios, es una actriz con un caris
-
ma muy peculiar: el de caer bien y la de poseer una sutil comicidad. No recuerdo haberle visto ninguna interpretación negativa. En esta ocasión el

papel le viene como anillo al dedo o, a lo mejor, ella ha sabido ajustarse bien

el anillo a su dedo anular.

La estructura teatral es la, ya trilla-da, de diálogo con el público, sabien-do que
e
ste no va a responder o ¿de

-
bería hacerla con otro tipo de provocación? En esta versión no sucede así.

Tres actos, aunque sin solución de continuidad - distribuidos en dos monólo gos: mujer, hombre y el encuen
-
tro de ambos - bien engranados desde el punto de vista del interés y de la evo
lución progresiva del tema. Casi diría que toca el ingenio dramatúrgico o lo que antes llamaban carpintería teatral.

Esta comedia tiene algo de **Woody Allen** en lo que respecta a la temática. El ser humano amenazado cuando sale de sí y se encuentra con los otros. En clave de humor toca la profunda trage
-
dia de la sociedad actual: la dificultad de acertar con la pregunta y la respues
-
ta exacta para no sentirse agredido y la subsiguiente pérdida de confianza en el otro y los otros, lo cual engendra la inmensa soledad, proveniente de la sociedad urbana incapaz de hallar reductores que suavicen su crueldad, su vampirismo y su histeria.

A pesar de ser un texto con alusiones muy americanas en lo anecdótico -acertadamente no se ha caído en la trampa de apostillarle, baratamente, alusiones españolas-, encuentra reso-nancias en el espectador español, por -
que, en el fondo, la sociedad urbana, absurdamente, se ha uniformado, y también porque el autor plantea pro -
blemas universales emanados de dicha sociedad. La clave caricatures -
ca, impregnada de humor trágico - amable, permite la aceptación de situaciones y reflexiones restallantes si la clave fuese realista. El haber con -
cebido a su personaje como una “lo -
ca”, además de avisar a los urbanos de tal peligro, le da licencia para des -
barrar y aunar, sin lógica aparente, temas diversos. La locura de ambos personajes, producto de su vida urba -
na, le permite que la caricatura coque -
tee con el esperpento en algunos

momentos. Esta misma tónica le acon-seja huir de un realismo en la escenografía, en la lata de atún y así reflejar plásticamente el espíritu del ser huma -no en donde todo esté desquiciado, hasta la concepción de Dios, al que, injustamente, se ha antropomorfizado.

Carles Casas acierta con la simple y bella escenografía a base de lDneas curvas y espacios en blanco. Su inge

-
nio vacila en las mutaciones. A pesar de su brevedad, se rompe el ritmo que Josep Costa ha sabido proporcionar a una interpretación ágil y viva. Autor, director y actores forman un tono de calidad en el que no es fácil determi
-
nar los méritos personales de cada uno.

Título: *Carcajada.*

Autor: *Chistropher Durang.*

Versión: *Josep Costa.*

Escenografía: *Carels Casas.*

Iluminación: *Frances Rodellas.*

Vestuario: *Vicente Ruiz/A-dol□o Domínguez.*

Coproducción: *Geogra-fías-Teatro, Marta Fern□ndez Muro, Teatre Urba de Barcelona, colabora la Comunidad de Madrid.*

Intérpretes: *Marta Fernández Muro (mujer), Abel Vitón (hombre).*

Dirección: *Josep Costa*

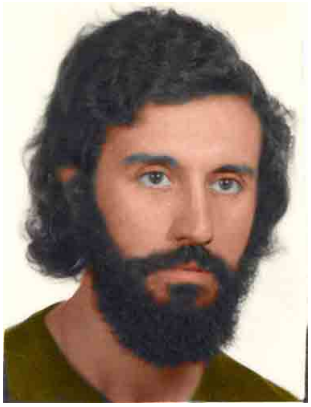
Estreno en Madrid: *Teatro María Guerrero, 3 - VI - 1993.*

Más información

Carcajada Salvaje. Durang. 2011

José Ramón Díaz Sande

Copyright©diazsande



Centro Dramático Nacional

Teatro María Guerrero
C/ Tamayo y Baus, 4

28004 – Madrid
Metro: Colón, Banco de España, Chueca.
Bus: 5,14,27,37,45,52,150
RENFE: Recoletos
Parking: Marqués de la Ensenada,
Pz de Colón, Pza del Rey.
Tf. :91 310 29 49