

## Entremeses Barrocos. T. Clásico

Escrito por [www.madridteatro.net](http://www.madridteatro.net)

Viernes, 06 de Mayo de 2011 15:35 - Actualizado Martes, 24 de Abril de 2012 10:22

---



**ENTREMESES BARROCOS**  
**CALDERÓN**

**DE QUIRÓS** Y

**MORENO**

De lo más esperado para nosotros.

---

**DIRECCIÓN**  
Pilar Valenzuela / Elisa Martínez / Arturo Galán / Víctor del Rey

**VERSIÓN**  
Luis García - Arca

Jueves, 5 de mayo de 2011, a las 20.00 horas

**ENTREMESES BARROCOS**



**CALDERÓN DE LA BARCA**

**BERNARDO DE QUIRÓS**

Y

## **AGUSTÍN MORETO**

**Despide temporada y director**

**de la**

**COMPañÍA NACIONAL DE TEATRO CLÁSICO**

**en el**

**TEATRO PAVÓN**

**De**

**MADRID**

**Del 3 al 29 de mayo de 2011-05-03**

Los entremeses teatrales son difíciles de encajar en las programaciones del mundo de hoy. Nacieron para servir de “paso” entre un acto y otro, y hoy esto ya no se estila. La **Compañía Nacional de Teatro Clásico** ya se comprometió con los de

**Ramón de la Cruz**

bajo la dirección de

[Ernesto Caballero](#)

[\(CLIKER\)](#)

Ahora vuelve al intento con otros más insólitos: los entremeses barrocos nacidos de la pluma de

**Calderón de la Barca**

,  
**Bernardo de Quirós**

y

**Agustín Moreto**

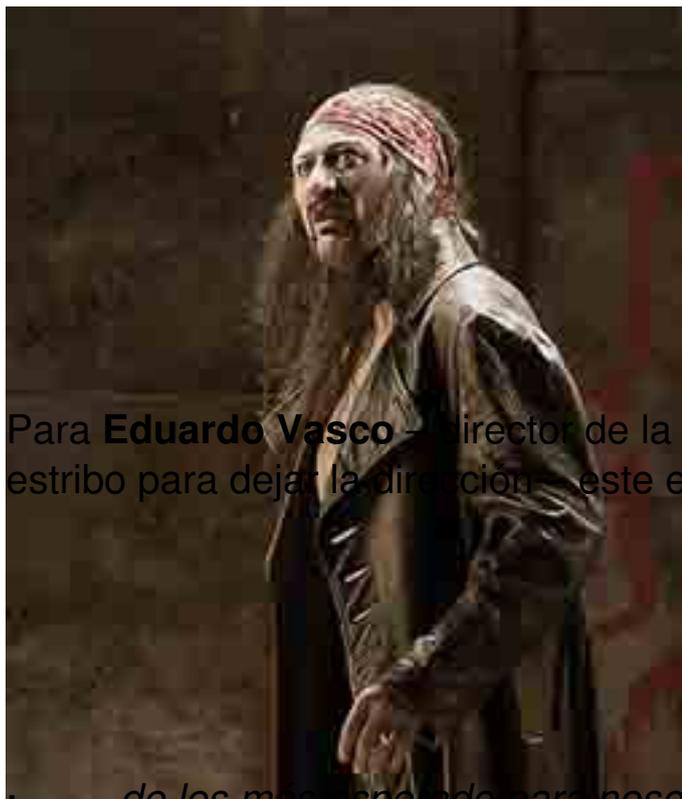


FOTO: CHICHO

Para **Eduardo Vasco** – director de la Compañía y ya con el pie puesto en el estribo para dejar la dirección – este espectáculo es

*..de los más esperados para nosotros. Cada época ha encontrado su reflejo específico en las formas dramáticas del teatro y constituye el envés de lo establecido o lo correcto, la espita por donde solían escaparse las contradicciones que contenía la sociedad que generaba la fiesta teatral. Es un tipo de teatro muy efectivo, aunque no se hace, a lo largo del siglo XX, mucho. La gran cantidad de ellos que se escribieron y representaron en su época nos da idea de la importancia que los autores barrocos concedían a este género dentro de la producción teatral. Nos pareció interesante, pues son el trasfondo de otras pequeñas piezas de teatro. Personalmente me sirven como cierre de mi mandato en esta casa, en la que hemos creado dos compañías y la Compañía joven. Estos entremeses barrocos los hemos encomendado a cuatro ayudantes de dirección que han estado vinculados a esta Compañía desde 2004. Es un bonito colofón y empleando el término taurino: “les damos la alternativa”*

FOTO: CHICHO



Los cuatros directores han estado encardinados a la **Compañía Nacional de Teatro Clásico**

como ayudantes de dirección y son son:

**Pilar Valenciano**

—

*Los degollados*

(

**Calderón de la Barca**

) y entresijos segundo y tercero -;

**Elisa Marinas**

—

*El muerto*

,

*Eufrasia*

y

*Tronera*

(Bernardo de Quirós) y entresijo primero -;

**Aitana Galán**

—

*El Cortacaras*

(

**Agustín Moreto**

) y

Mojiganga de los infiernos de Amor

-;

## **Héctor del Saz**

—

El toreador

(

**Calderón de la Barca**

). La elección de los títulos los decidieron los mismos directores y

**Luis García-Araus**

se han encargado de tomar aguja e hilo e hilvanarlos.

· *Mi trabajo empezó una vez elegidos los Entremeses por los directores*

— declara

**Luis**

*. El criterio de unión no era el de una simple sucesión, sino el crear un espectáculo unificado. Busqué el tema que podían tener en común y lo encontré en el “amor”, en sus diversas manifestaciones de celos, burlas, enredos de amor... Escribí un texto inspirado en la Mojiganga:*

*Mojiganga de los Infiernos de Amor*

*que sirve de introducción a los entremeses elegidos y marca la unión de ellos.*



**FOTO: CHICHO**

El engarce de uno con otro se hace mediante lo que se ha llamado *Entresijo*

. Todo el conjunto, según

**Luis**

, mantiene un fuerte vínculo que en palabras del siglo de Oro son:

*Señoras y señores, aquestos entresijos van de amores*

· *Y ya se sabe - continúa **Luis** -, tratándose de amores, uno puede esperar las mayores afrentas y tropelías, las más disparatadas burlas, los más desesperados lances. Porque el amor nos engrandece y disparata, nos vuelve sumisos y déspotas, temerarios y ridículos. En el amor se encuentra lo mejor y lo peor del ser humano. Sin términos medios, que el entremés conserva la virtud de lo extremado.*

El espectáculo tiene un enganche, según **Luis**, con el *Cabaret* o la *Revista musical*

en cuanto que

*“los actores hablan al público e interactúan con ellos”.*

Los entremeses ofrecidos son, prácticamente, desconocidos.



**Héctor del Saz** se ha liado con *El Toreador* que, según **Eduardo Vasco**, es “un *Calderón totalmente desconocido*”

· *El personaje es **Juan Rana**, muy popular y emblemático hasta el punto de que aparece en 70 textos cortos* —

recuerda

**Héctor**

*. Es una figura entrañable y de relevancia en la historia teatral del siglo de oro. El actor de aquella época fue*

**Cosme Pérez**

*que tuvo larga vida y el que más lo representó.*

**Calderón**

*toma el personaje de*

**Juan Rana**

*y escribe el entremés. Es una parodia del amor cortés y lo presenta como un caballero enamorado ambiguo. Es el antihéroe, en cuanto que toda la vida le va mal, pero termina bien. La intención es que el público disfrute y eso es lo que hemos pretendido.*

**Elena Marinas** la emprende con *El muerto*, *Eufrosia y Tronera*, y el *Entresijo primero*.

- *Con los entremeses me remito a los cortos en cine, en cuanto que se estructuran con una “anécdota”, un conflicto y a partir de él extraer el discurso que se quiera.* **El**

### **Astrólogo**

*protagonista, es un poco torpe con la magia. Esta dimensión se introduce como otro tipo de teatralidad. Me gustaba porque el amor se encuentra con un obstáculo muy grande para poder triunfar. Me permitía tomar una decisión a la hora de contar algo: el triunfo del amor, la magia y lo fantástico. Lo único que no me gustaba era el final. Le quité los cuatro versos del final y todo quedó arreglado.*

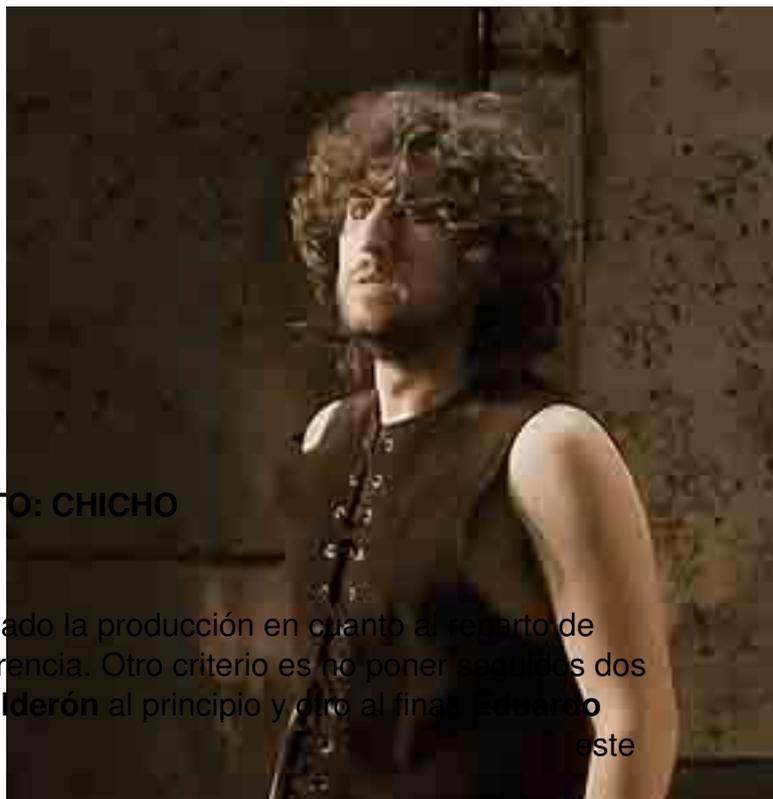
**FOTO: CHICHO**



**Aitana Galán** se ha decantado por *El Cortacaras* y la *Mojiganga de los infiernos de Amor*.

- *El Cortacaras toca un tema del mundo de hoy: el mundo masculino y valentón, chulo y macarra y el pegar para lograr a la mujer, y ésta no quiere hasta que le pegase. El texto funciona bien y tiene un verso muy bonito. Cuenta muy bien el mundo del hampa, el mundo de los macarras. Sorprende la contemporaneidad del tema.*

FOTO: CHICHO



El criterio para ordenarlos, en principio lo ha marcado la producción en cuanto al reparto de actores, pero procurando que hubiera cierta coherencia. Otro criterio es no poner seguidos dos entremeses del mismo autor, y por ello hay un **Calderón** al principio y otro al final, **Lope de** **Vasco** en el medio. Este orden lo define como:

- *Un viaje en el tiempo. Se va desde nuestros días hasta el barroco con corrida de toros incluida: **Pilar** nos ofrece el rock duro; **Elisa** el "glamour" del amor; **Aitana** el lado siniestro, y **Héctor** nos lleva a una Plaza de Toros como podría ser la de Chinchón.*

Uno de los desafíos, además de darle unidad dramática, es la concepción del espacio escénico, ya que además de obligar a espacios diferentes, según cada entremés, se encuentra con el añadido de que cada entremés suele contar con dos espacios.

· *No existen cuatro espacios – aclara **Elisa** -, sino uno solo en el que sucede todo, aunque se transforma y evoluciona de menos a más.*

**José Luis Raymond**

– el escenógrafo –

*ha conseguido que la transformación haga olvidar que es el mismo espacio. Es como una caja mágica.*

El equipo de actores procede del elenco de la **Compañía Nacional de Teatro Clásico**, que para esa ocasión mezcla el

**Primer elenco**

y

**la joven compañía**

que interpretó

*La moza de Cántaro*

·

Esta fusión aporta, según

**Eduardo Vasco**

:

*“juventud y peso”*

·

**Ángel Galán** *“compañero musical en todas las producciones del Teatro Clásico, en esta ocasión ha compuesto música que se interpreta en directo”*

## Entremeses Barrocos. T. Clásico

Escrito por [www.madridteatro.net](http://www.madridteatro.net)

Viernes, 06 de Mayo de 2011 15:35 - Actualizado Martes, 24 de Abril de 2012 10:22

---

**Eduardo Vasco** define este espectáculo como un trabajo en el que *“todos ofrecen el montaje más fresco de la temporada, en el que hay desparpajo y frescura.”*

Con los *Entremeses Barrocos* **Eduardo Vasco** se despide de la dirección de la **Compañía Nacional de Teatro Clásico**

**Pilar Valenciano**

aprovecha para añadir:

*Soplan vientos de cambio y no quiero que nos vayamos de aquí sin dar las gracias a **Eduardo**, que ha dado en siete años trabajo a la gente joven. Creo que hablo en boca de todos.*

<b>FUNCION</b>
----------------

Miércoles a sábados:	<b>20:00 H.</b>
----------------------	-----------------

Martes y domingos:	<b>19:00 H.</b>
--------------------	-----------------

Lunes	<b>descanso.</b>
-------	------------------

## Entremeses Barrocos. T. Clásico

Escrito por [www.madridteatro.net](http://www.madridteatro.net)

Viernes, 06 de Mayo de 2011 15:35 - Actualizado Martes, 24 de Abril de 2012 10:22

---

<b>PRECIO</b>
---------------

<b>18€</b>
------------

Jueves:	<b>descuento 50%.</b>
---------	-----------------------

<b>Precios especiales</b>	grupos: Tel. 91 5282819
---------------------------	-------------------------

**Título:** *Entremeses Barrocos*

**Autores:** *Calderón de la Barca (Los degollados, El Toreador), Bernardo*

**Versión:** *Luis García-Araús*

**Composición musical:** *Ángel Galán*

**Coreografía:** *Marta Gómez*

**Asesor de verso:** *Vicente Fuentes*

**Escenografía:** *José Luis Raymond*

**Iluminación:** *Pedro Yagüe*

**Diseño de Vestuario:** *Berne Giménez*

**Producción:** *Compañía Nacional de Teatro Clásico*

**Intérpretes (por orden de intervención):**

**MOJIGANGA DE LOS INFIERNOS DE AMOR**

Lorenzo 2 : Francesco Carril; Hombre 2 Héctor Carballo; Hombre

**LOS DEGOLLADOS** de Calderón de la Barca

Olalla Eva Trancón ; Escribano: □ Jesús Hierónides ; Alcaide

**ENTRESIJO PRIMERO**

Amigo Carlos Jiménez Alfará; Francesco Carril; Padre José

**EL MUERTO, EUFRASIA Y TRONERA** de Bernardo de Quirós

Eufrasia Rebeca Hernando; Tronera Arturo Querejeta; Astrólogo

**ENTRESIJO SEGUNDO**

Toribio Héctor Carballo; Menga Mamen Camacho; Sacristán

**EL CORTACARAS** de Agustín Moreto

Amigo Carlos Jiménez Alfará; Lorenzo Francesco Carril; Maestro

**ENTRESIJO TERCERO**

Sacristán Jesús Calvo; Escribano Jesús Hierónides; Menga

**EL TOREADOR** de Calderón de la Barca





FOTOS: CHICHO



## Más información

---

[Entremeses Barrocos. T. Clásico. Entrevista](#)  
[Entremeses barrocos. T. Clásico. 2012](#)

## Entremeses Barrocos. T. Clásico

Escrito por [www.madridteatro.net](http://www.madridteatro.net)

Viernes, 06 de Mayo de 2011 15:35 - Actualizado Martes, 24 de Abril de 2012 10:22

---

---

[www.madridteatro.net](http://www.madridteatro.net)



---

**Teatro Pavón**

**(Compañía Nacional de teatro Clásico)**  
**Director: Eduardo Vasco**  
**C/ Embajadores, 9 (Plaza de Cascorro)**  
**28012- Madrid**

**Tf. 91 528 28 19**

**Metro: La Latina**

**Entradas: ServiCaixa 902 332211**

**Precios especiales grupos: Tf. 91 521 45 3**

