VERANEANTES

de

MÁXIMO GORKI

revisada por

MIGUEL DEL ARCO

En el

TEATRO DE LA ABADÍA

De

MADRID

Del 13 de abril al 29 de mayo

En 1904 se estrenaba *Vera*

FOTO: ROS RIBAS

Ángel Gutiérrez revisaba el texto de **Gorki** motivado por la **Perestroika**
y se preguntaba si
Gorki
podía decir algo a un pueblo convulsionado por la
Perestroika
y que entraba en el capitalismo.
Ángel Gutiérrez
viene a cuenta por partida doble: por su relación con
Miguel del Arco
y por
Veraneantes
.

Miguel de Arco se presenta como uno de los actores del *Veraneantes*
de
Ángel
.

Así como a
Ánge
l montar
Veraneantes
se lo motivó la llegada de la Preistroika, a
Miguel del Arco
le llamó la atención “
lo que has hecho en la vida
como era haber participado en aquel montaje y en haberla estudiado mucho siendo alumno de la RESAD”,
y
la primigenia idea de
Gorki
.

· *En 1904 Rusia se agitaba con la idea de poder aceptar la utopía como base de todo progreso, de emprender una revolución que partiera de la dignidad del ser humano. Hoy sabemos el resultado de aquella revolución y nos permitimos pensar en ella, con cierta displicencia, como en tiempos de barbarie donde los seres humanos daban palos de ciego en busca de la magnífica modernidad de la que nosotros disfrutamos.*

El “enorme progreso” de nuestra sociedad con respecto a la de **Gorki** es lo que le ha decidido a **Miguel del Arco** a retomar *Veraneantes*, que no es

· *Una adaptación sino una “reescritura”, ya que era traerlos a la España actual de 2011. No se trataba de poner en marcha una revolución como en la obra de* **Gorki**, *sino que constatábamos que algo va mal en nuestra sociedad y hay que*

cambiar. Partimos de los cuatro actos y traemos a nuestros veraneantes aquí y ahora. Posiblemente con la misma necesidad de cambio que sus antepasados rusos pero, tal vez, más incapaces para provocarlo. Seguramente menos valientes.

Uno de los aspectos que le interesaba era

· *La capa atmosférica. Los veraneantes vienen y se mezclan sin más. Se trata de retazos de vida y por lo tanto parece que no hay una trama real. Lo que sobresale es la necesidad de ser felices en ese mundo del ocio. Los niños no pueden aburrirse y hay que llevarlos de una cosa a otra. Hay una incapacidad pata escucharse los unos a los otros o la necesidad de ser felices a costa de los demás.*

FOTO: ROS RIBAS

Kamikaze Producciones lo conforman 11 actores y por lo tanto los 20 personajes de **Gorki** se han reducido a esos 11, eliminando personajes secundarios y fusionando dos en uno.

La disposición del espacio escénico es en medio de la sala con diversas pequeñas alturas, en modo que los espectadores rodean el cuadrilátero.

· *El hacerlo a cuatro bandas es porque queríamos buscar la cercanía del público. Después de tas cuenta que es "un grano en el culo" para mover la escena. De todos modos permite más intimidad. Tiene algo de lo que tiene la gente en la playa, que ves la vida de los otros y por eso hemos diluido las fronteras. Los personajes entran por todas las esquinas y el público casi*

los puede tocar.

Uno de los elementos protagonistas es la música,

· *porque en el verano el silencio se lleva mal. Se recitan muchos poemas y el sonido te impulsa y, cómo no, está la "canción del verano". Se puede decir que Veraneantes es una tragedia a ritmo de la canción del verano.*

FUNCIÓN

De martes a sábados:	**20:30 H.**
Domingos:	**19:00 H.**

PRECIO

20€

Título: *Veraneantes*

Texto *(a partir de la obra de Maxim Gorki):* *Miguel del Arco*
Escenografía: *Eduardo Moreno*
Iluminación: *Juanjo Llorens*
Música original: *Arnau Vilà*
Vestuario: *Ana López*
Espacio sonoro: *Estudio 340*

Coreografía: *Carlota Ferrer*
Ayudante de dirección: *Aitor Tejada*
Asistente de dirección: *Andrés Delicado*

Producción: *Teatro de La Abadía en coproducción con Kamikaze*

Intérpretes: *Bárbara Lennie (Bárbara, esposa de Sergei), Israel Elejalde (Isra*

Dirección: *Miguel del Arco*
Duración aproximada: *2 h. 30 min.*
Estreno en Madrid: *Teatro de la Abadía (Sala José Luis Alonso), 13 – IV*

FOTO: ROS RIBAS

FOTO: ROS RIBAS

Más información

Veraneantes. Gorki.Arco. Entrevista
Veraneantes. Gorki. Arco. Crítica
Veraneantes. Gorki. Gutierrez. 1991. Crítica

www.madridteatro.net

Teatro de la Abadía

Sala José Luis alonso

de los Ríos, 42

C/ Fernández

28015 – Madrid

Tel.: 91 448 11 81

Fax.: 91 448 61 32

Metro: Quevedo, San Bernardo,

Argüelles, Moncloa, Canal,

IslasFilipinas

Bus: 2/16/37/61/202

Localidades: Taquilla (Tel.: 91 448 16 27

Horario: Martes –Sábados: 17,00 – 21. 00 horas
Domingos: 17,00 – 20,00 hora
Telentradas y CaixaCatalunya (Tel.: 902 10 12 12)
Pag. Web : www.teatroabadia.com
Prensa: prensa@teatroabadia.com