NN12

NOMEN NESCIO

(XVII PREMIO SGAE DE TETRO 2008)

de

GRACIA MORALES

por

REMIENDO TEATRO

en el

TEATRO GALILEO

Del 7 al 17 de abril de 2011

CAR NA B MA E
FOTO: FRANCISCO LEÓN

NN12, desde Granada, llega al **Teatro G** Madrid. Desde Granada, porque quienes se han liado con este tema son los integrantes de **Remiendo Teatro**, un grupo teatral de Granada.

En 2004 la autora **Gracia Morales**, el actor y productor **Carlos Gil Company**
y el iluminador
Fernando M. Vidal
, decide que es hora de formar grupo y nace
Remiendo Teatro
, donde se establecen unos criterios:
teatro comprometido
, i
ndagador
e
interrogante
.
Se consideran un grupo surgido de la Nueva Dramaturgia Andaluza:

Desde 2004 ya han estrenado otros textos de **Gracia Morales**:
Un horizonte amarillo en los ojos
,
A paso lento
(2007) y

NN12
(2009)
XVII Premio SGAE de Teatro 2008

.

RESTOS DE UNA MUJER EN UNA FOSA COMÚN

RESUCITA

FOTO: FRANCISCO LEÓN

En ***NN12***, a través de un proceso de investigación forense, se identifican los restos de una mujer encontrados en una fosa

común. Nos sumergimos en toda su historia anterior.

· *La acción se desarrolla en un lugar y un tiempo indeterminados: podría ser cualquier país y cualquier época donde una situación de guerra o de dictadura haya producido lo que llamamos "desaparecidos".*

Gracia Morales, sin rubor ninguno y con su deje granadino nos da, verbalmente, su tarjeta de visita:

· *Yo soy la autora. Actúo y soy Ayudante de Dirección de* **J uan Alberto Salvatierra**
que trabaja en Sevilla y no ha podido escaparse. Al escribirla no pensaba que yo haría ese papel. He tenido que sustituir a la actriz que lo hacía. En diciembre de 2007 iba en un vuelo Roma-Madrid. En

El País

el reportaje
“La voz de los huesos”
aborda el trabajo del
Equipo Argentino de Antropología Forense
.
Pensé que se podrían combinar la antropología forense y la muerte. Me gusta jugar

con lo real y lo mágico. Experimenté una emoción tan fuerte que me dije:
“Tengo que escribirlo”
y me eché a llorar. Se lo comuniqué a
Carlos
:
Si no lo hago reviento”
. Una forense estudia los restos de un cadáver sin identificar, mientras la persona muerta es testigo de ese proceso de investigación.

EXTRAPOLACIÓN A OTROS PAÍSES

FOTO: FRANCISCO CEBOLLINA BUSTAMANTE / JORGE

El punto de arranque histórico argentino se extrapoló a otros países y también en España, que, en estos últimos años, intenta investigar las fosas comunes y, de última hornada, el de los niños robados, los desaparecidos aunque vivan son también desaparecidos para sus familias de origen.

· *Las desapariciones forzosas es un tema muy complejo y problemático, especialmente en un país como España, donde el proceso de exhumar cadáveres se está realizando ahora y saca a la luz el dolor, el miedo, el rechazo… En NN12, sin embargo, he intentado no ubicar los hechos, consciente de estar hablando de una situación que se ha dado (y se sigue dando) en todos los tiempos y en todas las geografías, porque estos patrones son muy similares en todos los sitios. Nos importaba más el debate del hecho, más que lo histórico.*

La historia se va construyendo a partir de un personaje que termina *Patricia* Según **Gracia Morales,** la

.

… mecanismo del poder como forma

CAROLINA BUSTAMANTE / ANTON
FOTO: FRANCISCO LEÓN

Los personajes iniciales fueron tres: la ***Forense*** (**Gracia Morales**) que

investiga el caso;
NN
(
Carolina Bustamante
), la muerta sin nombre, pero presente y sólo la vemos los espectadores, y
Esteban
(
Antonio Romero
), hijo de
NN
.

· *Posteriormente nació el **Hombre Mayor**, cuya relación con el pasado la iremos conociendo poco a poco. El*
Hombre Mayor
lo interpreta
Jorge Molina
, en el que personaje y realidad se funden un poco.

FOTO: FRANCISCO LEÓN GRACIA MORALE

Jorge Molina (Argentina), lleva más de treinta años en España como profesional del teatro y, en concreto, con una larga trayectoria en Andalucía. Este texto le toca muy de cerca.

· *Hace 5 años dejé el escenario y me dediqué a la enseñanza, pero este texto conectaba con mi pasado, pues en 1976, como otras personas, tuve que venir a España. A leer el libreto me surgió una sensación especial y decidí que esta obra me hacía volver a los escenarios. Se me presentaba como saldar una deuda personal. Era un modo de dar voz a esa deuda histórica de mi país. Todo eso me sucedió a mí hace 30 años y veo que vuelve a suceder. Los desaparecidos y los niños robados. Ello y la excelencia del texto me motivó a decidirme. Después están los artificios como del director* **Juan Alberto** *para una puesta en escena ascética y limpia.*

Antonio Romero es ***Esteban***, el hijo de ***NN*** y entró más tarde en el proyecto.

· *Para mí es todo un reto artístico y un compromiso, porque es muy difícil meterse en el proyecto sin comprometerse. Mi personaje da el tibio paso, porque es difícil pues solo aporta datos a la historia y de pronto se siente en medio de la investigación. Ve que hay que dar ese paso con valentía, como muchas otras personas lo han dado.*

ROMPER EL SILENCIO

CAROLINA BUSTAMANTE / JORGE

FOT[illegible]NCISCO LEÓN

[illegible] histórico, según **Gracia Morales**

· *No se trata de un país concreto y tampoco de un gobierno. Me gusta mejor hablar del* ***Sistema****, pues en este concepto está implicado el gobierno, el sector médico y en general toda la sociedad que lo silencia. Estos sistemas obligan al silencio, que, como ha sucedido en Argentina lo han roto las madres y abuelas de la Plaza de Mayo. Es la voz de muchos frente al silencio. Voz muy potente y legitimada.*

Para **Carlos**, el productor, la intención del texto es

· *Que ayude a nuestra historia y nuestra vida desde el punto de vista de los que somos: personas humanas. Nos lleva a preguntarnos ¿Qué es lo que somos capaces de hacer en el límite? ¿Cómo presionan los gobiernos? Presentamos un código muy actual de investigación: un* ***chico*** *que busca saber quién es y se presenta la otra cara de la moneda, el* ***hombre mayor***
, que no es el malo. Tratamos de comprenderlo y de que se pueda justificar. Es una persona que terminó aquella historia y continuó con su vida. La pregunta es ¿Se vio forzado o no? ¿ha aprovechado a dar rienda suelta a la parte oscura del ser humano?

FOTO: FRANCISCO LEÓN

La obra ha sido durante bolos en Andalucía, por todas las provincias – y ha llegado hasta Argentina, el núcleo de los desaparecidos más exiliado en los Medios de Comunicación. Los públicos no pueden dejar de reaccionar.

· *En Argentina ha sido muy emocionante. Algo inolvidable. Tras la función la gente no quería irse. Se quedaba en el "ambigú" como para querer hablar* – recuerda **Gracia**.

Aunque el texto pretende que no se ubique un espacio y tiempo **Gracia** advierte que

· *La gente se lo lleva a su realidad. Aquí a lo español. En algunas de las funciones el público se ha quedado al debate y genera cuestiones muy cercanas a su realidad. Lo mejor es que se genere el debate, pues no queremos dar una moraleja o hacer un discurso cerrado, ya que es un tema muy complejo. Lo que sí pretendemos es plantear el tema y su problemática.*

Remiendo Teatro estará 8 días en Madrid.

· *Para una Compañía pequeña, como somos nosotros* - de clara
Carlos
-
, el riesgo es fuerte. Son dos semanas, de jueves a domingo, y quedarnos la Tercera Semana, que es Semana Santa, era un riesgo difícil de asumir.

FUNCIÓN

Jueves y Viernes **20:30 H.**

Sábados: **20:00 H.**

Domingos: **19:00 H.**

PRECIO

21 €

Título: *NN12 (Nemo nescio)*

Autora: *Gracia Morales*

Espacio Escénico: *Carlos Monzón*

Iluminación: *Fernando M. Vidal*

Espacio sonoro: *Juan García*

Realización de vestuario: *Ana Morales*

Asesor vocal y actoral: *Patricia Gómez*

Fotografía: *Francisco León*

Ayudante dirección: *Cristina Morales*

Página web: *Casadelocos*

Diseño gráfico: *Joaquín Casanova*

Distribución, gestión y comunicación: *Cristina Palomar*

Compañía: *Remiendo Teatro*

Dirección de producción: *Carlos Gil Company*

Intérpretes: *Jorge Molina (Hombre mayor), Carolina Bustamante (NN1), Gracia Morales (Forense), Antonio Romero (Esteban)*

Dirección artística: *Juan Alberto Salvatierra*

Estreno en Madrid: *Teatro Galileo, 7 – IV - 2011*

FOTOS: F O LEÓN

JORGE A

Más información

NN12. Nomen Nescio. Remiendo Teatro.Entrevista

NN12. Nomen Nescio. Remiendo Teatro. Crítica

www.nn12.es

www.madridteatro.net

GALILEO TEATRO

Aforo: 260
DIRECTOR: ENRIQUE SAI
C/ Galileo, 39
28015 - Madrid
Tf: 915910106 -915932310
Metro: Quevedo y Monclo
Bus: 2/16/21/61
Telentrada:
Caixa Catalunya 902 1012

www.munimadrid.es