

Un tranvía llamado deseo. Gas. 2011.

Escrito por www.madridteatro.net

Jueves, 03 de Febrero de 2011 08:12 - Actualizado Lunes, 25 de Abril de 2011 16:29



UN TRANVÍA LLAMADO DESEO

de **TENNESSEE WILLIAMS**

Williams plasmó los fantasmas colectivos

Un tranvía llamado deseo. Gas. 2011.

Escrito por www.madridteatro.net

Jueves, 03 de Febrero de 2011 08:12 - Actualizado Lunes, 25 de Abril de 2011 16:29

UN TRANVÍA LLAMADO DESEO

de

TENNESSEE WILLIAMS



con dirección de

MARIO GAS

en el

TEATRO ESPAÑOL

de

MADRID

Del 4 de Febrero al 10 de Abril de 2011

FOTO: JAVIER NAVAL

VICKY PEÑA / ROBERTO



En la mayoría de los espectadores que actualmente alcanzan los 70 años, *Un tranvía llamado deseo* ha quedado fijada en la película de **Vivien Leigh** como ***Blanche du Bois***

y

Marlon Brando

como

Stanley Kowalski

. De aquella película surgió el ikono erótico de la camiseta de tirantes, que hoy se ha prodigado mucho se tenga o no el cuerpo de

Marlon Brando

. Su estreno anterior en Broadway ya había contado con

Marlon Brando

y

Blanche

era la inefable

Jessica Tandy

. Tanto la versión cinematográfica como la obra teatral la dirigió

Elia Kazan

.

La obra arranca cuando ***Blanche*** se presenta en el hogar de su hermana ***Stella***, desatando un tumultuoso triángulo de complejas relaciones personales.

Stella

, que como

Blanche

procede de un entorno distinguido pero decadente, vive con su marido, un rudo obrero de origen polaco, en un barrio de inmigrantes, al que se llega en la ruta del tranvía

Deseo

.

EL TERCER WILLIAMS PARA MARIO GAS

Un tranvía llamado deseo es la tercera incursión de **Mario Mas** en el mundo teatral de

Tennessee Williams

. Le han precedido:

El zoo de cristal

y

La gata sobre el tejado de Zinc.

FOTO: JAVIER NAVAL



El productor **Juanjo Seoane** hace seis años había comprado los derechos de autor. De la mente del productor no se apartaba la imagen e interpretación de **Vivien Leigh** en la película de 1951. Para él era difícil encontrar la actriz idónea. Durante

cinco años fue renovando el contrato de los derechos de autor. En este interregno se volvió a retomar la comedia musical

Sweeny Todd

, que protagonizaba

Vicky Peña

.

Juanjo Seoane

la vió

Pensé que era la mejor

Blanche

de España y Europa

.

Vicky Peña lleva una larga trayectoria bien consolidada como actriz. Nunca había pensado en

Blanche

para ella.

· *A mí no se me ocurrió nunca. Hay [personajes](#) con los que uno sueña, pero*
Blanche
he *no.*
Cuando me lo propusieron tuve, ciertos reparos. Quería estar en buenas manos

y por eso propuse que fuera

Mario (Gas)

quien estuviera al timón.



ARIADNA GIL /ROBERTO ÀLAMO /VICKY PEÑAL

No obstante, el fantasma de las comparaciones es inevitable que no revolotee.

• *Tengo que enfrentarme a un personaje que, quizá, es el más conocido y emblemático. Muchos espectadores lo recuerdan por la película. Por eso he preferido no volver a ver la película para evitar copiar referentes extraños. He decidido construir el personaje con mis propios materiales, lo cual implica recorrer el camino personalmente. Es un personaje muy complejo y rico que va revelando sus sombras y*

*perfiles como en una cubeta fotográfica. Es un retrato intenso, violento, dulce y crudo de una realidad concreta pero totalmente extrapolable. Todos tenemos a una **Blanche** cerca o conocemos a alguna.*



ARIADNA GIL

FOTO: JAVIER NAVAL

Al hallazgo de **Vicky Peña** se unía la celebración del **Centenario de la muerte de Williams**

y otra novedad: la vuelta de

Ariadna Gil

– muy prodigada en el cine - al teatro en el papel de Stella.

Ariadna

no oculta que, debido a su larga estancia en el cine, sintió cierto “*pánico*

”.

· *Es lo mejor que me ha podido pasar y es un sueño, porque no contaba con algo como esto, pues en este mundo se tiende a encasillar mucho. Tras ese primer momento de incertidumbre y a medida que han ido avanzando los ensayos he descubierto que, en el fondo, es el mismo oficio.*

DE URTAIN A KOWANSKI



FOTO: JAVIER NAVARRO

ROBERTO ÁLAMO

Otro de los personajes emblemáticos es el marido de **Stella, Stanley Kowanski**

pues

Marlon Brando

ha quedado identificado con el personaje. En esta versión es

Roberto Álamo

, al cual lo pudimos ver en

Urtain

, dirigido por

Andrés Lima

. En esa representación lo vio

Mario Gas

y le quedó claro que encajaba en el perfil del polaco inmigrante.

Roberto Álamo no ha encontrado mayores ni menores dificultades que en su papel en *Urtain*. Ca

da
personaje es "

como tener hijos: maravilloso pero cuesta"

. Ante la amenaza de comparaciones con

Marlon Brando

argumenta:

Me resulta un poco infantil porque este es un montaje diferente.

Mario Gas está contento con el reparto y declara:

· *Si no tienes un reparto muy adecuado, sensible y potente, mejor no hacer esta obra tierna, cruda, difícil y jodida sobre relaciones personales y de poder y de historia de un país.*

LOS FANTASMAS DE LA SOCIEDAD AMERICANA

Mario Gas califica *Un tranvía* como “obra maestra”

· **Williams** supo plasmar los fantasmas colectivos de la sociedad en que vivía. Una de las virtudes de **Williams** en su teatro, es que eleva su experiencia personal a una clave universal y crea un teatro en el que los personajes luchan a muerte y se hacen daño los

unos a los otros. En la obra se enfrentan dos culturas la de la América sureña y aristocrática y la nueva clase que surge, representada por el polaco
Stanley Kowalski

. Él representa al ser humano que tiene que desenvolverse en una sociedad xenófoba y endogámica.



A pesar del tiempo transcurrido desde 1947, estreno de *Un Tranvía...*, según

Mario Gas

, el conflicto planteado sigue vigente.

- *Esto hace que siga siendo muy actual. Las diferencias sociales, la marginación a la que somete una sociedad excluyente a alguien que se atreve a ser diferente, la necesidad de ser amado o la lucha por la supervivencia son algunas de las claves en torno a las que gira la puesta en escena de esta obra.*

Mario Gas advierte que nunca se deja guiar por las películas de los montajes teatrales: *“Son realidades distintas”*.

Tras la temporada en el **Teatro Español** de Madrid, continuará con la gira iniciada en **Santander – P**alacio de Festivales -, que, por el momento, tiene fechas confirmadas hasta junio, cuando llegará a **Las Palmas** y **Tenerife**.

La versión es de **José Luis Miranda** que **Mario** califica de *“un excelente castellano escénico”*.

FUNCIÓN

Un tranvía llamado deseo. Gas. 2011.

Escrito por www.madridteatro.net

Jueves, 03 de Febrero de 2011 08:12 - Actualizado Lunes, 25 de Abril de 2011 16:29

De martes a sábado	20:00 H.
--------------------	-----------------

Domingos:	18:00 H.
-----------	-----------------

PRECIO

De	22 a 4 €
----	-----------------

Martes y miércoles	25% descuento
--------------------	----------------------

--

Título: *Un Tranvía Llamado Deseo*

Autor: *Tennessee Williams*

Versión Teatral: *José Luis Miranda*

Escenografía: *Juan Sanz* y *Miguel Ángel Coso*

Vestuario: *Antonio Belart*

Iluminación: *Juan Gómez-Cornejo (A.A.I.)*

Sonido: *Álex Polls*

Proyecciones: *Álvaro Luna*

Producción: *Juanjo Seoane*

Ayudante de Dirección: *Moïse Tixé*

Intérpretes: *Vicky Peña (Blanche Du Bois), Roberto Álamo (Stanl*

Dirección: *Mario Gas*

Estreno en Madrid: *Teatro Español, 10 – II - 2011*



ROBERTO ÁLAMO / VICKY



Más información

[Entrevista](#)

[Un tranvía llamado deseo. Gas. 2011.](#)

[Un tranvía llamado deseo.](#)

[Reseña. 1993](#)

[Un tranvía llamado deseo. Gas. 2011.](#)

Crítica

www.madridteatro.net



Teatro Español

Aforo: 760

Director : Mario Gas

C/ Príncipe, 25

28012- Madrid

Concejalía de las Artes

Ayuntamiento de Madrid.

Tf. 91 3601484

Metro: Sevilla y Sol

Parking: Pz. Santa Ana,

Pz. Jacinto Benavente y Sevilla.

<http://www.munimadrid.es>

Entradas: Sucursales de la Caixa de Cata
y Tel-entrada (24 horas) 902 10 12 12