EDITORIAL : TÁBULA RASA EDICIONES S.L.

COLECCIÓN : Escena

ISBN : 978-84-932552-8-2

PRECIO: 10 € IVA (incluido)
Páginas: 64
Tamaño:21 X 13,5
Primera Edición: Octubre 2010.

EL YANTAR Y LA NADA

GIL DÍEZ- CONDE, JAVIER

Javier Gil Díez-Conde (Santiago de Compostela, La Coruña, 1953) ha publicado su última obra de teatro
El Yantar y la nada
en la editorial Tábula Rasa ediciones S.L.
En 1994 inició un teatro que denominó Comedia Cruel:
Escena Cruel
(A.A.T. Madrid, 1997),
Cinco derrotas de comedia cruel
(Tabula Rasa, San Sebastián 2002) y
Fargedias
(Tabula Rasa, 2008).

En *El yantar y la nada* **Javier Gil Díez-Conde** reúne a una cocinera en el límite de la jubilación que posee una abundante dosis de escepticismo y es rezongona; un chef joven que viste como un pincel, y un escapado del manicomio que confunden con un crítico gastronómico. Los tres entran en conflicto y de ahí surge una acerada crítica sobre la obsesión en la innovación continua de lo que se ha dado en llamar “cocina de autor”. Crítica también es la visión de un papanatismo en los comensales que asisten a esta cocina. El humor filtra todas y cada una de las situaciones que se crean.

El yantar y la nada posee un punto de conexión con todas su producción anterior, la comedia cruel, en lo que se refiere a la crítica de **Gil Díez-Conde** sobre el mundo que le rodea.

Más información

Fargedias. La ley y la sangre- Sexos, Religión y muerte

Fargedias. La ley y la sangre, Sexo, Religión y Muerte
 Javier Gil Díez-Conde y sus Fargedias.

www.madridteatro.net