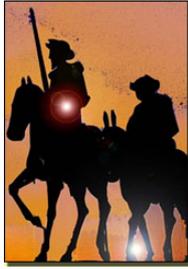


El hombre de la mancha.

Escrito por ww.madridteatr

Miércoles, 14 de Abril de 2010 14:56 - Actualizado Jueves, 13 de Mayo de 2010 13:47



[EL HOMBRE DE LA MANCHA](#)

[2004-12-15]

PARADA Y FONDA EN EL TEATRO CALDERÓN DE MADRID 
VUELVE DE NUEVO EL MUSICAL
EL HOMBRE DE LA MANCHA.

DON QUIJOTE Y SANCHO PANZA

PARADA Y FONDA EN EL
TEATRO CALDERÓN DE MADRID



El hombre de la mancha.

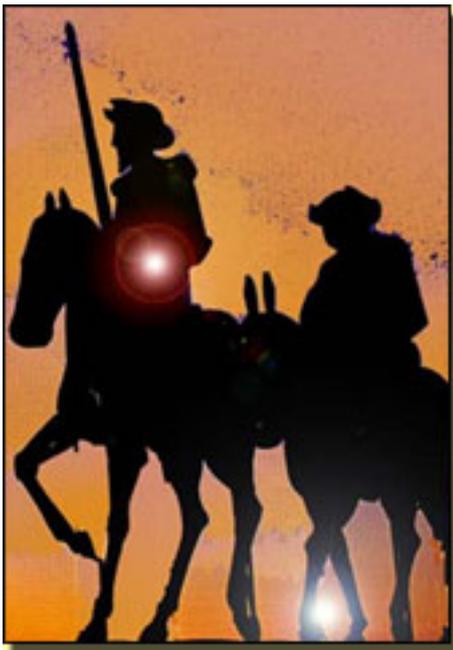
Escrito por ww.madridteatr

Miércoles, 14 de Abril de 2010 14:56 - Actualizado Jueves, 13 de Mayo de 2010 13:47

VUELVE DE

NUEVO EL
MUSICAL

EL
HOMBRE
DE LA
MANCHA



El

Quijote

lo tenemos por todas partes en sus diversas m

El Hombre de la Mancha

El hombre de la mancha.

Escrito por ww.madridteatr

Miércoles, 14 de Abril de 2010 14:56 - Actualizado Jueves, 13 de Mayo de 2010 13:47

Paco Lahoz

y

Eva Diago

, dan vida a los dos personajes

José Sacristán que se interpreta en el Teatro **San Basilio**, es prácticamente



Paco Lahoz y Eva Diago

Parte del elenco es el mismo:

Productor: *Tomás Padilla.*

Escenógrafo: *Gerardo Trotti.*

Vestuario: *Jesús Ruiz.*

Director musical: *César Belda.*

Director: *Gustavo Tambascio.*

□

LUIS RAMÍREZ: M

Falta el alma de toda aquella impensable aventura: **Luis Ramírez**. Impensable porque el entusiasta de Luis se metió en un tinglado de mucha envergadura. Se retomaba el género musical anglosajón a gran escala. Años atrás quedaban *Gospell*, *Cristo Superstar*, *Evita*....

El hombre de la mancha.

Escrito por ww.madridteatr

Miércoles, 14 de Abril de 2010 14:56 - Actualizado Jueves, 13 de Mayo de 2010 13:47



Luis Ramírez

Luis apareció en el **Pignación** teatral como **Uvaire**

El Hombre de la Mancha teatral se lanzó en **Sveas y Tost, Gyesse**

Pignación Records, para las ediciones y los físicos de la discográfica

Todos nos preguntábamos de dónde sacaba el dinero para arriesgarse de tal forma (al final hubo problema económicos) y no había respuesta. Lo más llamativo era ese riesgo continuo y una envoltura en los musicales que poco tenía que envidiar a Broadway.

Nos habíamos habituado a sus compromisos teatrales y de pronto se nos comunica que ha muerto. Personalmente me costó imaginármelo y mi imaginación me llevo a buscar la respuesta de por qué arriesgó tanto. En declaraciones aquí y allá – daba la sensación de timidez – conocimos su pasión por el musical. Por eso a mi mente vino una pregunta con respuesta incluida:

¿Acaso sabría que le quedaban pocos años de vida y prefirió gastar su dinero en su mayor pasión: el teatro y en concreto el teatro Musical?

Sea esta reflexión una quimera o no, el caso es que los últimos años de su vida estuvieron llenos de lo que más le apasionaba.

Ahora volvemos a revivir un musical que, dejando aparte toda la problemática económica que al final tuvo, consiguió mantenerse en cartel dos temporadas. A partir de entonces el musical anglosajón se hizo presente en manos de otros y el público – menospreciador de tal género, años antes, por lo baladí de los argumentos y la el decaimiento del musical cinematográfico – se apuntó al carro.

DE ESTE HOMBRE DE LA MANCHA

UN POCO DE HISTORIA

En toda narración si

El Hombre de la Mancha

Cervantes

es recluido en una cárcel sevillana. Ante los compañeros de la prisión
Alonso Quijano, cuya narración comienza:

“En un lugar de la Mancha. . . ”

El hombre de la mancha.

Escrito por ww.madridteatr

Miércoles, 14 de Abril de 2010 14:56 - Actualizado Jueves, 13 de Mayo de 2010 13:47



Dale Wasserman y Mitch Leigh

Todo lo que viene a continuación sigue libremente el libro, pero en clave musical gracias a la partitura de **Mitch Leigh** y el letrista **Joe Darion**.

- PRIMER ATERRIZAJE: NUEVA YORK

El 22 de noviembre de 1965 se alzaba el telón en Nueva York. Un estreno frío y sólo el pasar de los días hizo que llegase a fascinar al respetable. De todos los cantables uno se hizo popular y místico *El Sueño Imposible*:

El hombre de la mancha.

Escrito por ww.madridteatr

Miércoles, 14 de Abril de 2010 14:56 - Actualizado Jueves, 13 de Mayo de 2010 13:47



Richard Kiley (Estreno en N.Y.)

*Soñar lo imposible soñar
Vencer al invicto rival
Sufrir el dolor insufrible
Morir por un noble ideal*

Fue cantado por los más prestigiosos intérpretes.

El que **Don Quijote** cantara no hizo gracia a muchos puristas que volvieron a criticar lo irrespetuoso del tratamiento, pero no tardó en ser reclamado por otros países. Recuerdo aquellos años en que en el ambiente español culto, se

El hombre de la mancha.

Escrito por ww.madridteatr

Miércoles, 14 de Abril de 2010 14:56 - Actualizado Jueves, 13 de Mayo de 2010 13:47

Emilio Sagi Barba

y

Luisa Vela

- una prestigiosa pareja en el mundo de la lírica - hacía pocos años se había retirado de la escena, pero ante tal propuesta vuelve para dar voz al *Sueño Imposible*.

*Saber enmendar el error
Amar con pureza y bondad
Querer en un sueño imposible
Con fe una estrella alcanzar.*



Luis Sagi Vela

El hombre de la mancha.

Escrito por ww.madridteatr

Miércoles, 14 de Abril de 2010 14:56 - Actualizado Jueves, 13 de Mayo de 2010 13:47

Nati Mistral estaba en uno de los mejores momentos y liada, desde siempre, con lo que sonase a música, interpretó a la Dulcinea/Aldonza.



Luis Sagi Vela y Nati Mistral

*Ése es mi afán
Y lo he de lograr
No importa el esfuer
No importa el suga
Saldré a combatir y mi sen
Defender la virtud aunqu
El infierno pisar.*

El hombre de la mancha.

Escrito por ww.madridteatr

Miércoles, 14 de Abril de 2010 14:56 - Actualizado Jueves, 13 de Mayo de 2010 13:47

Fue un éxito. Del Teatro de la Zarzuela pasó al Teatro Lope de Vega. Después recorrió Argentina y México.

- ESPAÑA: SEGUNDA VERSIÓN: 19 DE OCTUBRE DE 1997

Después de estar traducida a 50 idiomas, **Luis Ramírez** en 1997 se atreve a volver a montar *El*

Hombre de la Mancha

. Busca dos actores de lujo:

José Sacristán

y

Paloma San Basilio

y un amplio elenco ya habituado al estilo del musical anglosajón. Una epatante escenografía ambienta los diversos lugares. El 19 de octubre de 1997 marca una fecha: el retorno al gran musical servido con apabullantes medios. Recuerdo la noche del estreno y el comentario "in situ" de algunos críticos. Aquello no estaba nada mal, en líneas generales, pero se resistían a lanzar las campanas al vuelo por aquello de que el mundo de la crítica teatral más intelectual tiende a considerar el teatro musical como un género menor, aunque con mucho dinero. Trabaja sobre fórmulas hechas y se considerará más un producto de consumo que un avance en la inventiva teatral.

El público le concedió su gracia y también aceptó la interpretación del Sueño Imposible por **José Sacristán**.

El hombre de la mancha.

Escrito por ww.madridteatr

Miércoles, 14 de Abril de 2010 14:56 - Actualizado Jueves, 13 de Mayo de 2010 13:47



José Sacristán y Paloma San Basilio

*Porque sé que si logro ser
A tan noble ideal
Dormirá mi alma en paz a
El instante final
Y será este mundo me
Porque yo, sin rendirme,
Busqué, en mi sueño im
Poder una estressa alca*

La pareja **Sacristán - San Basilio** funcionó, porque posteriormente fueron

El hombre de la mancha.

Escrito por ww.madridteatr

Miércoles, 14 de Abril de 2010 14:56 - Actualizado Jueves, 13 de Mayo de 2010 13:47

requeridos para otro antiguo musical
Lady
Teatro Coliseum, que llenó dos temporadas.

My Fair
en el

TERCERA VERSIÓN

La productora **Theatre Properties** inicia su actividad en el mundo del género musical retomando

El Hombre de la Mancha para celebrar el **IV Centenario** de la publicación de
El ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha.

A partir del 15 de diciembre se alzar  el telón en el Teatro Calderón y según los productores el volver a reponer el mismo espectáculo, viene impuesto además de la celebración del centenario por la necesidad de que lo puedan ver todo aquellos espectadores que, a pesar de las dos temporadas, no pudieron asistir por diversas razones. ■

Más información

■
[**EL HOMBRE DE LA MANCHA - Información General**](#) >>>

■
[**EL HOMBRE DE LA MANCHA - EL MUSICAL DE TEATRO LLEVADO AL CINE**](#) >>>

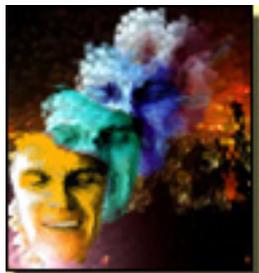
■
[**EL HOMBRE DE LA MANCHA - NADA QUE ENVIDIAR A BROADWAY**](#) >>>

■
[**EL HOMBRE DE LA MANCHA - CALIDAD SONORA E INTERPRETATIVA**](#) >>>

El hombre de la mancha.

Escrito por ww.madridteatr

Miércoles, 14 de Abril de 2010 14:56 - Actualizado Jueves, 13 de Mayo de 2010 13:47



www.madridteatro.net



Teatro Calderón

Aforo 1.051
C/ Atocha nº 18
(Pz Jacinto Benavente)
28012 - Madrid
Tf.: (34) 91 637 66 85

El hombre de la mancha.

Escrito por ww.madridteatr

Miércoles, 14 de Abril de 2010 14:56 - Actualizado Jueves, 13 de Mayo de 2010 13:47

Fax: (34) 91 637 35 90

Metro: Sol y Tirso de Molina.

Parking: Pza Jacinto Benavente
y Pz de Santa Ana.

Telentradas: El Corte inglés

Tf.: 902 26 27 26

inchicos@teatra.es

www.teatro-operacalderon.com