

Escrito por J.L. Martínez Montalbán.

Miércoles, 14 de Abril de 2010 15:39 - Actualizado Jueves, 13 de Mayo de 2010 14:32



Como en los mejores tiempos
?V&laacute;CTOR O VICTORIA?
BLAKE EDWARDS

[2005-10-03]

Según el crítico, con Víctor o Victoria Blake Edwards, recupera el pulso de s



RESEÑA, NOV-DICIEMBRE, 1982

NUM. 141, pp. 31 - 32

Como en los mejores tiempos

¿VÍCTOR O VICTORIA?

BLAKE EDWARDS

Según el crítico, con *Víctor o Victoria* Blake Edwards,
recupera el pulso de sus mejores tiempos.

| | | Título c |
|----------------------------|---|--|
| Director | : | <i>Blake Edwards.</i> |
| Nacionalidad | : | <i>Inglesa.</i> |
| Producción | : | <i>Metro Goldwyn Mayer y United Artists, 19</i> |
| Productores | : | <i>Blake Edwards y Tony Adams.</i> |
| Guión | : | <i>Blake Edwards.</i> |
| Fotografía | : | <i>Oick Bush.</i> |
| Música | : | <i>Henry Mancini.</i> |
| Canciones | : | <i>Leslie Bricusse (letra l y Henry Mancini Im</i> |
| Dirección artística | : | <i>Tim Hutchinson y William Craig Smith.</i> |
| Decorados | : | <i>Harry Cordwell.</i> |
| Montaje | : | <i>Ralph E. Winters.</i> |
| Intérpretes | : | <i>Julie Andrews (Victoria), Robert Prestan (</i> |
| Duración | : | <i>133 minutos.</i> |
| Distribuidora | : | <i>CIC.</i> |
| Estreno en Madrid | : | <i>Amaya, 21-X-1982.</i> |



ROBERT PRESTON/JULIE ANDREWS

Edwards en la siguiente década, la alemana *Cloude*, es

Edwards en el inicio de la década, *Sue*, perfecta la real

■ Ahora nos llega *Víctor o Victoria*, por el momento su última obra. Se trata de una nueva versión, de un «remake», del film alemán

Viktor und Viktoria

, producido por la UFA en 1933 con argumento de

Hans Hoemburg

y guión y dirección de

Rheinhold Schuenzel

, que

Blake Edwards

ha rodado en los estudios Pinewood de Londres.

Nos encontramos ante una comedia cinematográfica poseedora de un sólido guión, que desarrolla una divertida historia,

ante la que **Blake Edwards** ha vuelto a recuperar el pulso de sus mejores tiempos. La presentación de los personajes, la funcionalidad del decorado, el adecuado uso de la elipsis, etc... nos remiten a un planteamiento de comedia clásico, quizá herencia del argumento y film precedentes, del que se cita su estilo «a lo **Lubitsch**

»

.

El guión y la realización están muy sopesados, ya que se manejan diversos elementos de difícil manejo, cara a evitar las rupturas de tono y ritmo, piezas claves en la comedia. Fijémonos en algunos de estos elementos: la homosexualidad, las canciones, los personajes secundarios. etc.

La homosexualidad está tratada con total y absoluto respeto, presentándola como una situación equivalente a otras cualesquiera, como pueden ser las relaciones **Lesley Ann Warren-James Garner**

O

Julie Andrews-James Garner

. El guión es muy inteligente en lo que a esto se refiere y la actuación de

Robert Preston

demuestra la cualidad moral del personaje. Gran parte del éxito del film en este aspecto es imputable a la interpretación de

Preston

, verdaderamente magistral, en el difícilísimo equilibrio que debe guardar para no caer en la fácil parodia del «mariquita».

Las canciones constituyen una rémora para el film. El hecho de que la protagonista sea una cantante da pie a la introducción de varios números musicales, pero la única justificación de la mayor parte de los mismos es que **Julie Andrews** es la esposa de **Blake**

Edwards

y

que la venta del disco con la banda sonora se facilita de esta manera.

Por otro lado, la elección de **Julie Andrews** como protagonista es lo más desafortunado del film. Prácticamente eclipsada por **Robert Preston**

, no comunica a su personaje la más mínima ambigüedad, además de cumplir muy discretamente en la faceta de cantante y bailarina.

Los personajes secundarios están muy cuidados.

Descritos con

leves pero enérgicos trazos, confieren continuidad y ritmo a la acción. Únicamente anotar, como desfavorable, el personaje del investigador privado, remedo a escala del **Inspector Closeau**. Aunque sus "gags" son bastantes graciosos, excepto alguno como el del rayo cayendo en su paraguas, sin embargo rompen en demasía el ritmo de la comedia, al polarizar sobre dicho personaje la atención del espectador, por ejemplo el "gag" del dedo cogido por la puerta del armario del cuarto de baño.

En cualquier caso nos encontramos ante una película decididamente divertida, muy bien construida, con la que su director vuelve a conquistar el favor del público y la crítica.

Sin embargo, algo parece haber cambiado en **Edward** desde los años en que realizó sus comedias más destacadas.

Por ejemplo, en lo temático, con la introducción del sexo, tratado desde una perspectiva y utilizado con una intensidad que lo convierte, en gran medida, en el motor de sus historias: *10 o el cuerpo perfecto*

, el top-less de
Mary Poppins
, la homosexualidad de
Víctor
, etc.

Pero también en lo estético, en la relación del director con sus personajes, Esta ahora es distante, sin que **Blake Edwards** se vincule afectivamente con ellos. No se compromete, en definitiva, con su peripecia, su situación o sus sentimientos. De ello se deriva una narración más mecánica, más cerebral y menos cordial.

Más información

■ [Víctor o Victoria - Información General](#) »»

■ [Víctor o Victoria - Entrevista](#) »»

■ [Víctor o Victoria - Música](#) »»

■ [Víctor o Victoria - Información General](#) »»

■ [Víctor o Victoria - Hechos y Figuras](#) »»

J.L. MARTÍNEZ MONTALBÁN
RESEÑA©MATRINEZM

TEATRO AMAYA

DIRECTOR: MONCHO BO

AFORO: 710

PSº GENERAL MARTÍNE

28006 – MADRID

TF. 91 435 68 35

FAX: 91 593 18 57

METRO: IGLESIAS

BUS:

ENTRADA. EL CORTE IN
TF. 902 400 222

www.caixaagalicia.es

info@teatroamaya.com

www.teatroamaya.com