

## Las amistades peligrosas. Reseña 1989. Cine.

Escrito por Ángel Pérez Gómez

Jueves, 15 de Abril de 2010 11:04 - Actualizado Jueves, 13 de Mayo de 2010 16:30

---



### **LAS AMISTADES PELIGROSAS** **VIRTUOSOS DEL LIBERTINAJE**

[2007-10-16]

Stephen Frears no parecía «a priori» el cineasta más idóneo para plasmar

---



**RESEÑA, 1989**  
**NUM195, PP. 15-16**

**LAS AMISTADES PELIGROSAS**  
**VIRTUOSOS DEL LIBERTINAJE**

## Las amistades peligrosas. Reseña 1989. Cine.

Escrito por Ángel Pérez Gómez

Jueves, 15 de Abril de 2010 11:04 - Actualizado Jueves, 13 de Mayo de 2010 16:30

---

**Título original:**

**Producción:** *Lorimar Entertainment y NFH Ltd. para Warner Bros (USA-GB, 1988).*

**Argumento:** *La novela de Choderlos de Laclos y la obra teatral de Christopher Hampton.*

**Guión:** *Christopher Hampton.*

**Dirección:** *Stephen Frears.*

**Fotografía:** *Philippe Rousselot.*

**Música:** *George Fenton.*

**Ambientación:** *Stuart Graig.*

**Intérpretes:** *Glenn Close (marquesa de Merteuil), John Malkovich (vizconde de Valmont), Michelle Pfeiffer (Madame de Merteuil), Thandie Newton (Cécile de Volanges), Swoosie Kutz (Madame de Volanges).*

**Duración:** *120 min.*

**Distribución:** *Warner. Estreno: 10-III-1989.*

**Clasificación:** *Mayores de 13 años.*



**GLENN CLOSE/J. MALKOVICH  
THURMAN**

**URNA**

■ **Stephen Frears** no parecía «a priori» el cineasta más idóneo para plasmar una nueva versión cinematográfica de *Las amistades peligrosas*, con un presupuesto multimillonario y la financiación anglo-norteamericana. Sus films anteriores (1), localizados en el Londres de nuestros días, con atención preferente a mundos y personajes marginales, y planteamientos de cine independiente, chocaban frontalmente con el refinado ambiente de la Francia cortesana del siglo XVIII y los modos de producción de la gran industria. Sin embargo, ha realizado una obra espléndida.

## Las amistades peligrosas. Reseña 1989. Cine.

Escrito por Ángel Pérez Gómez

Jueves, 15 de Abril de 2010 11:04 - Actualizado Jueves, 13 de Mayo de 2010 16:30

---

Tal vez el punto de engarce de *Las amistades peligrosas* con su anterior filmografía consista en la característica de cínico que

**Manuel**

**Alcalá**

atribuía al cine de

**Frears**

(2). De cínico puede calificarse el comportamiento de los protagonistas de la obra de

**Choderlos de Laclos**

, de cínica la mirada que

**Frears**

proyecta sobre los personajes y situaciones.

Como el propio **Frears** se ha apresurado a declarar, nada tiene de viscontiana su versión, con una cuidada ambientación, que enmarca adecuadamente la trama pero que nunca se convierte en protagonista de la misma,

**Frears**, ayudado por el dramaturgo **Christ**

**opher Hampton**

, ha escrito un guión que dibuja con nitidez los rasgos morales de estos virtuosos del libertinaje y de sus presuntas víctimas (en el fondo deseosas de serio).



Se trata de un juego, de **marquesa de Merteuil** y de personal en ello. Aparición

El sexo en aquella sociedad no tenía una función personalizante sino meramente transaccional: medio de conservar y mejorar la fortuna, de tener o carecer de poder e influencia. Desflorar doncellas o seducir casadas no es una cuestión moral sino social. Esto es lo importante. El honor es sólo la tapadera que lo encubre malamente. **Valmont** y la **marquesa** hace tiempo que lo saben. Por eso su proceder sólo en apariencia es cínico. Lo suyo no es un juego de sociedad, sino la sociedad en juego. En realidad, no se han inventado las reglas. Ya existían, son las verdaderas leyes que rigen su mundo. Sólo que ellos las han explicitado en su apuesta particular.

## Las amistades peligrosas. Reseña 1989. Cine.

Escrito por Ángel Pérez Gómez

Jueves, 15 de Abril de 2010 11:04 - Actualizado Jueves, 13 de Mayo de 2010 16:30

---

Mientras todo se reduzca a conquistar a la «mosquita muerta» de **Cécile**, el juego se desarrolla conforme a lo previsto. Más arduo es «acabar» con

**Madame de Tourvel**

. Y lo terrible es que en el empeño, en la necesidad de «rematar» el desafío (conseguir esa prueba escrita),

**Valmont**

llegue a enamorarse.

**Madame de Tourvel**

es tan virtuosa que además se toma en serio el adulterio y

**Valmont**

, por vez primera, experimenta un sentimiento que le es nuevo y desconocido. Tarde o temprano, los juegos llegan a afectar a los jugadores. No es posible la asepsia total. La misma

**marquesa de Merteuil**

(¡excelente

**Glenn Clase**

!) acabará por enredarse en la maraña: no se puede ser «feminista» antes de tiempo.

Disociar sexo y amor es peligroso. A eso alude el título original, mal traducido/traicionado en el castellano al sustituir relaciones/enredos por amistades. Una sociedad que ha trastocado el sentido del sexo, reduciéndolo a objeto de cambio, lleva en sí un elemento disolvente que termina por convertirse en subversivo. La Revolución Francesa está a la puerta.

**Frears** no traiciona el sentido moralizante del relato de **Laclos**. De ahí, el final. Pero la resolución no deja de tener, a su vez, en su puesta en escena, un algo de cínico, y a la vez de moderno. Los personajes visten guardainfantes y pelucas, pero no son muy distintos de los que hoy se embuten en vaqueros. No se puede jugar con el sexo. Ya nos lo había dicho

**Frears**

, con patetismo cínico, en sus tres largos anteriores. Algunos colegas han señalado, con acierto, algunos «anacronismos». Acentúan hábilmente que no estamos ante una versión «arqueológica» de un texto clásico de la literatura galante

Una rara perfección preside la narrativa de *Las amistades peligrosas*. Ayuda a ello el acertado «juego» interpretativo (teatral a ratos) que expresa a las mil maravillas el mecanismo del otro «juego», el social. Ayuda también el excelente diálogo, procedente de la adaptación para la escena de **Hampton**. Pero

sobre todo la dirección, planificación y ritmo imprimidos por

**Frears**

al relato hace que éste discurra sin estridencias, pero como un reloj. El empaste de los diversos elementos que constituyen la narrativa cinematográfica es mérito de

**Frears**

## Las amistades peligrosas. Reseña 1989. Cine.

Escrito por Ángel Pérez Gómez

Jueves, 15 de Abril de 2010 11:04 - Actualizado Jueves, 13 de Mayo de 2010 16:30

---

. Todo está en su punto. Con sus oportunos contrastes, su poquito de pimienta y su pizca de sal. Un plato excelente que sabrán apreciar los gourmets.

(1) Su filmografía anterior: *Alto de Perceps* (1966) y *Sammy y Rosie* (1972), *The Hitch* (1988,7), *Mi hermosa favan*

(2) Crítica a *Sammy y Rosie* se lo montan en RESEÑA 188 (1988) 18.



---

### Más información

■ [Barroco - Información General](#) »»

■ [Barroco - Entrevista](#) »»

■ [Barroco - Crítica Teatro](#) »»

■ [Las amistades peligrosas - Crítica Teatro](#) »»

**[Les liaisons dangereuses - Cr&iacute;tica Teatro](#)** »»

■  
**[Cuarteto - Cr&iacute;tica Teatro](#)** »»

■  
**[Valmont - Hechos y Figuras](#)** »»

■  
**[INFIERNO - Informaci&oacute;n General](#)** »»

■  
**[Cien minutos - Informaci&oacute;n General](#)** »»

---

**Ángel Pérez Gómez**

Copyright©per

## **Las amistades peligrosas. Reseña 1989. Cine.**

Escrito por Ángel Pérez Gómez

Jueves, 15 de Abril de 2010 11:04 - Actualizado Jueves, 13 de Mayo de 2010 16:30

---