



IFIGENIA EN TAURIDE (IPHIGÉNIE EN TAURIDE)

Esta

Ifigenia en Tauride no solamente nos trae a su com

IFIGENIA EN TAURIDE

(IPHIGÉNIE EN TAURIDE)



Esta *Ifigenia en Tauride* no solamente nos trae a su compositor **Christoph Willibald Gluck**

(1714 – 1787), sino que da la opción a que

Plácido Domingo

celebre su 70 cumpleaños interpretándola en el

Teatro Real

. El regalo para este cumpleaños, según

Plácido

, ya lo ha tenido

- *Parte del regalo ya lo he tenido cantando esta Ifigenia y teniendo mi familia y amigos. Luego el regalo más grande es que pueda seguir cantando unos años más, pues ahora ya no se sabe cuántos años podrás seguir y sigues es un regalo. Si alguno me dice que puedo seguir 3 ó 4 años más, firmo de inmediato.*

PLÁCIDO: TRABAJADOR INFATIGABLE

PLÁCIDO DOMINGO
VIDEO TEATRO REAL



Si algo caracteriza a **Plácido** es su inmensa capacidad de trabajo y se puede decir que si existe la “bilocación”, él posee ese don. El secreto de tanta actividad que

- Necesitaría 28 horas, está en organizarte y tener un buen equipo como sucede en algunos teatros. Lo que vamos a estrenar hoy se ha planeado hace 3 ó 4 años: buscar el repertorio de cantantes, el director de orquesta, el director de escena, la producción etc. Es un trabajo intenso. Hay mucha gente que trabaja en ello. Yo no podría hacerlo solo. Hay muchos especialistas en el mundo del teatro que saben llevarlo adelante.

No es la primera vez que **Plácido** descubre la fuente de su amor por el trabajo.

- *Cuando me dicen que trabajo mucho por el teatro, no es nada comparable con el de mis padres. Ellos tenían una compañía de Zarzuela y programaban dos zarzuelas diarias – función de tarde y de noche - y luego ensayaban las dos del día siguiente. Los domingos se programaban tres. Ellos mismos llevaban los decorados y el vestuario. ¡Eso sí que era trabajar!*

Crecí en ese ambiente. Se actuaba con una orquesta pequeña y yo muchas veces me ponía al piano para ayudar al instrumento que faltaba. Otras veces dirigía el coro adentro. El niño que tenía que actuar lo hacía yo. Los que trabajaban mucho eran ellos.



PEPITA EMBID /PLÁCIDO DOMINGO FERRER (PADRE)

Plácido Domingo Ferrer (barítono) y **Pepita** (Josefa) **Embid Echaniz** (soprano) fueron los

padres de
Plácido

Pepita Embid

pudo haber seguido los caminos operísticos, pero en los años cuarenta fue soprano de zarzuela de renombre estrenando las últimas zarzuelas que se compusieron en aquellos años. Después vinieron los años de México, donde alcanzó una gran consideración por parte del público, hasta ser llamada la *Reina de la Zarzuela*.

Esa ansia por el trabajo le llevó a **Plácido** y a su segunda mujer la soprano **Marta Ornelas**

, hoy dedicada a su familia y a la dirección de escena, a una actividad incesante en su primera época.

- **Marta y yo**, cuando fuimos contratados por la **Ópera Nacional en Tel Aviv** (Israel), **Marta** llegó a catar 170 funciones y yo 280 en dos años y medio. Nunca he vuelto a hacer más de 100 funciones en un año. Fue un trabajo intenso, incómodo y sin descanso, pero me preparó a saber llevar un trabajo. Se lleva de recuerdo a las espaldas.



PLÁCIDO DOMINGO

En todo este periplo la voz de **Plácido** comenzó como barítono, pasó a tenor dramático y en esta última época volvió a barítono. Es en esta tesitura en la que ahora canta el **Oreste** de *Ifigenia en Tauride* de

Christoph Willibald Gluck

(1714 – 1787) con libreto de

Nicolas-François Guillard

, basado en las tragedias homónimas del ex jesuita

Claude Guymon de la Touche

(1757) y

Eurípides

(412 a. C.)

A pesar de su larga trayectoria y experiencia **Plácido Domingo** reconoce sentirse nervioso

ante este estreno.

- *Quien diga que no está nervioso, no es sincero. Al principio siempre lo estás. Luego sales a escena ves que la voz te sale bien y te tranquilizas. En el fondo ese estar nervioso no es sino una responsabilidad y sobre todo en*

Madrid que es tú público.

IFIGENIA DE GLUCK: EN

Miguel Muñiz – Director

General del Teatro Real

Para **Gerard Mortier** – Director Artístico del Teatro Real – esta ópera

- Los enciclopedistas **Piccini** dían a frente a **Gluck**



En el s. XVIII **Gluck** irrumpe en París con *Alceste* e *Ifigenie en Aulide*

y arrasa la taquilla.

Gluck

es el alemán frente al gusto tradicional italiano de

Niccolo Piccini

por parte del público parisino. La reformas de

Gluck

iban en contra de lo que presentaba la ópera italiana de

Piccini

. El mismo texto en francés rompía las normas establecidas de la ópera. Se entabló una lucha entre los dos partidarios de uno y otro, aunque los compositores optaron por un respeto mutuo. La

Ifigenia en Tauride

fue un gran éxito.

- *En aquel París de **Gluck** y **Piccini** – añade **Mortier** – el público quedaba dividido generacionalmente. La generación mayor*

gustaba de

Piccini

,
mientras que la juventud prefería a

Gluck

porque en su ópera aparecía la mujer con un gran héroe, algo impensable hasta entonces.

Este contencioso de **Gluck-Piccini** lo reflejó **Richard Strauss** en 1942 en su ópera

riccio

Cap

.
*- Ifigenia en Tauride – continúa **Mortier** – es una obra de conjunto de grandes cantantes y no de estrellas individuales, por eso estoy muy contento que un cantante como*

Plácido Domingo

haya aceptado para servir a

Gluck

.

IFIGENIA, YA LE TENTÓ A PLÁCIDO CON ANTERIORIDAD

Plácido Domingo (Orestes) reconoce que tras el ensayo general



PAUL BROWN / PLÁCIDO DOMINGO

FOTO: JAVIER DEL REAL

- *Tenemos la tensión baja y a propósito no te dejas llevar por el cansancio necesario descanso para emplearte afondo en el día del estreno. Esta actitud es una sorpresa extraordinaria en su estilo, una de las mejores.*

Gluck

. Tiene una gran fuerza dramática. Ideó un choque de armonías que la hacen moderna.

Mozart

tuvo una gran admiración por

Gluck

, así como por nuestro compositor español

Martin Soler

para el que hizo algunas orquestaciones en

El árbol de Diana

. A

Gluck

se le oye en el

Rapto del Ser

rallo

, *en el*

Tamerlano

y en el

Idomeneo

de

Mozart

. *Estos genios aprendían unos de otros y se copiaban. Después de tantos siglos, ahora es difícil ser original.*

No es la primera vez que esta *Ifigenia* aparece en el horizonte operístico de **Plácido**

.

- *Hace muchos años la **Voice- Gramofon** me pidió que la grabara. No pude. Hace tres años el **Metro politan***

*me la propuso. Yo tenía la experiencia de *Tamerlano**

, pero no sabía cuánto me iba a gustar. En esta obra

se encuentra un personaje extraordinario: nobles, sufridor, atormentado, de familia poco recomendable

y con un tremendo sentido de culpa de haber matado a su madre

Clitemnestra

. *La sorpresa es cómo encaja este argumento de los otros *Ifigenia**

, que sufre desde tantos años. Aquí está la amistad entre

Pylade

y
Oreste
. *Toda esta saga termina con la*
Elektra
de
Strauss
.
Gluck
podría ser, en algunos momentos, un compositor de nuestros días. Esta
obra es un regalo para el público y supone algo extraordinario.

En el primer reparto **Susan Graham** es *Ifigenia* y **Paul Groves** es *Pylade*.
Según
Plácido

- A **Susan** y a **Paul** las conozco pro sus grabaciones, ahora veo que **Susan**
es la
Ifigenia
por excelencia y
Paul
el
Pylade
por excelencia. So dos voces muy bellas.

SUSAN GRAHAM: ALTURA FÍSICA Y MUSICAL

Susan Graham es la primera vez que canta ópera en Madrid.

VIDEO▯TEATRO REAL

SUSAN GRAHAM / PLÁCIDO DO



- *Solo había cantando recitales, pero ello no da tiempo apreciar la ciudad. Ahora tengo tiempo y será maravilloso. Cantar esta ópera es un privilegio porque la música, la dirección musical de **Thomas** (Hengelbrock), la dirección escénica de **Robert Carsen** y el Teatro Real forman todo un conjunto y por ello es un honor magnífico. Es una experiencia maravillosa.*

Gerard

(Mortier) ha estado mucho conmigo desde hace muchos años y el que ahora estemos en esta producción lo hace muy especial.

Susan destaca las cualidades de por qué *Ifigenia* es una ópera “buena” para el público.

- *Su mayor virtud es la intensidad, el dolor, la emoción y una serie de*

elementos humanos. En ocasiones la tragedia, el sufrimiento no conecta con el público, pero estas emociones tan básicas sí. El cantar con **Plácido**

que en esta ocasión es mi hermano Orestes, es me produce una serie de emociones y sobre todo el estar así de cerca. Posee una gran fuerza y lo consideramos el cantante más importante que tenemos. Es impresionante cómo el sonido de su voz penetra en su cuerpo. Se siente una sensación muy especial. Quiero dar las gracias a todo el equipo.

THOMAS HENGELBROCK: RECUPERAR EL SONIDO ORIGINAL



THOMAS HENGELBORCK

VIDEO TEATRO REAL

Thomas Hengelbrock es el director musical de esta *Ifigenia*. Su curriculum lo presenta como un director de “*polifacética personalidad*”,

puesto que se ha movido en el mundo de la investigación, la promoción cultural y la dirección escénica, además de su dirección musical que cuenta con un amplio repertorio operístico, que no obvia ciertas

“*rarezas como*

Il Giustino de Legrenzi

, hasta

Il Prigionero

de

Dallapiccola

y

West Side Story

de

Bernstein

”

.

En su futura agenda tiene programado: el

Tannhäuser

para este verano en

Bayreuth

y al

Teatro Real

volverá para dirigir

La clemenza di Tito

,

Parsifal

y

Genoveva

de Schumann. Una de las características de

Thomas

es que le gusta trabajar con los instrumentos musicales originales.

*- Es importante – ataja **Thomas** -, por el color y el sonido. Pero lo importante son los músicos y los que cantan. Si puedo transformar mis ideas para que se entienda la música dramática, estoy satisfecho. Esto es lo importante. Con respecto a la*

Orquest

a del Real

, en esta ópera de

Gluck

, hemos tenido que hacer cambios en el modo de usar los instrumentos. Han sido ensayos muy intensos. Muy difíciles, pero las respuesta de la orquesta ha sido buena.

Thomas se define a sí mismo como un director difícil.

- *Soy consciente de ello. Si tengo una idea no ceso hasta que lo consigo. Entonces se logra un sonido distinto al de antes, y lo agradezco. Hay orquestas con un sonido propio muy pulido y no les gusta cambiar. Aquí no es solamente lo limpio lo que se busca, sino que tiene que ver con sangre y dureza y esto se tiene que ver en el sonido de la orquesta. Lo hemos conseguido. Esta es una gran oportunidad para estar en el Real y con una producción estupenda. Todos los elementos se han conjuntado de un modo excepcional.*

Con **Gerard Mortier**, **Thomas** lleva una larga trayectoria de 30 años.

- *Es un placer trabajar otra vez con **Mortier**, después de esos 30 años.*
Con **Robert Carsen** - director de escena de esta *Ifigenia* —
es la primera vez que trabajo y, me ha resultado un profesional maravilloso.

Es un lujo trabajar en esta obra. La ópera no es sólo un resultado del director musical, sino que es el resultado de un conjunto: dirección musical y escénica, vestuario, cantantes y la acción sobre el escenario. Trabajamos con todo lo mejor en todos los elementos. Los solistas son lo mejor y es un lujo y escucharlos en esta obra de

Gluck

y están maravillosos.

Ifigenia

es de las obras maestras del s. XVIII e incluso de todos los tiempos por combinar música y drama y no se ha superado.

ROBERT CARSEN: UNA OBRA ESTUPENDA Y DOS REPARTOS ESPECTACU



La dirección escénica la ha llevado **Robert Carlsen** (Canadá), cuya primera formación fue la de actor en la Universidad de York y en el Bristol Old Vic Theatre School. Su carrera como creador teatral se ha combinado con las realizaciones operísticas, por las que se le han concedido premios internacionales. No es la primera vez que dirige en el

Teatro Real

, pues estuvo con

Dialogues de Carmélites

y

Katia Kabanova

.

- *Estoy otra vez aquí y siento vergüenza de no hablar español, sobre todo viendo como **Mortier** lo domina ya – declara **Robert**. Este es un momento muy especial, por la posibilidad que tengo de trabajar con una obra estupenda y dos repartos espectaculares. Es la primera vez que trabajo con*

Th

omas

, pero es alguien al que he admirado hace muchos años. La ópera es una síntesis de todas las artes y en este sentido he trabajado mucho utilizando la música, pues es el elemento más importante, con el drama, con la sensibilidad u con los sentimientos que representa.

Para **Robert, Gluck** es una vuelta a las “raíces”

- *La música de **Gluck** no es sólo un vehículo para los cantantes estrellas, sino que permite aunar todos los elementos dramáticos. Es una obra muy intensa que trata sobre las emociones humanas y la limpieza de todo el dolor a través de la tragedia. La limpieza del alma y la participación del público que sufre desde la butaca y puede disfrutar de esa limpieza. Son cuatro actos muy compactos que funcionan como un conjunto. A pesar de las veces que la hemos presentado en otros teatros con*

Susan

como protagonista, cada vez nos acercamos más a lo que queremos conseguir y aquí, en el Real, hemos llegado a conseguirlo.

- *Cuando oí por vez primera a **Susan** me di cuenta de su calidad y en estos años decidimos cantar por primera vez*
Ifigenia en Tauride

.
Esta es la tercera vez y siempre veo que da algo más

- añade

Mortier

MAS ARIAS PARA ORESTE

Dentro de ese conjunto **Plácido Domingo** es una parte.

- *Hay más arias para **Ifigenia** y **Pylade**. **Oreste** tiene sólo dos arias.*
Todas mis escenas son grandes recitativos y luego está el gran duetto con
Paul

(

Pylade

) *que termina en un momento dramático. Después está un terceto y frases entrecortadas. Me he permitido preguntar al maestro ¿no podríamos escribir una romancita? Pues son frase muy cortas*

– interviene con humor

Plácido

.

Esta *Ifigenia* es especial para **Plácido** por la coincidencia con el cumplimiento de 70 años.

VIDEO TEATRO REAL



- *El estar en Madrid se multiplican mis ganas de salir al escenario y sobre el estar también con los suyos. Tras **Madrid** iremos al **Metropolitan de Nueva York** y es un gran gusto el trabajar con*

Thomas

y

Robert

, que es la primera vez, a los que he admirado muchísimo. Es una producción muy especial. No dura mucho y te quedas con ganas. Desde luego no es el Tamerlano que duraba cinco horas.

A estas alturas no es un secreto que la opción por **Gerard Mortier** para Director artístico del Teatro Real se veía con cierta reticencia.

Plácido

sale en su favor:

*- A **Gerard** le doy la bienvenida en **Madrid**, cuyo resultado de la primera función fue extraordinario. Nos conocimos desde jóvenes y seguimos en **Hamburgo***

,

París

*, **Salzburgo** y ahora en*

Madrid

.

*Mis felicidades por la manera de llevar el Teatro Real. Soy feliz porque **Mortier***

ha llevado adelante el plan que comenzó con

Miguel

Muñiz

.

BENDITO TEATRO DE LA ZARZUELA.

EL TETRO REAL DE LOS MÁS BONITOS QUE CONOZCO

El debut en Madrid de **Plácido Domingo** era la época en que el Teatro Real era Sala de Conciertos.



FOTO: JAVIER ALDREAN/INIGO

Yo debuté en el teatro de la Zarzuela. Bendito Teatro de la Zarzuela que acogió la ópera. Me acuerdo que cuando yo estaba en el Teatro Real en la Sala de Conciertos me gustaría haber ido al Teatro de la Zarzuela. Inigo Caverio me dijo que me iba a llevar al teatro, pero cuando fuimos él se cayó y yo me quedé sola. Yo recuerdo que cuando yo estaba en el teatro y vimos que el edificio de la Telefónica

cabía dentro, con lo cual era una gran teatro. Por otro lado está situado como pocos, teniendo por un costado el

Palacio Real

y por otro la

Plaza

de

Isabel II

. Es de los teatros más bonitos que conozco. Después está todo el personal que trabaja aquí y se ocupa de los artistas, así como el cariño del público.

Ifigenia en Tauride. Ópera. 2011- Entrevista

Escrito por José R. Díaz Sande

Lunes, 17 de Enero de 2011 19:21 - Actualizado Martes, 18 de Enero de 2011 16:50



Más información

[Ifigenia en Tauride. Ópera. 2011](#)

José Ramón Díaz Sande
Copyright©diazsande



Ifigenia en Tauride. Ópera. 2011- Entrevista

Escrito por José R. Díaz Sande

Lunes, 17 de Enero de 2011 19:21 - Actualizado Martes, 18 de Enero de 2011 16:50
