



## ***EUGENIO ONEGUIN (ЕВГЕНИЙ ОНЕГИН)***

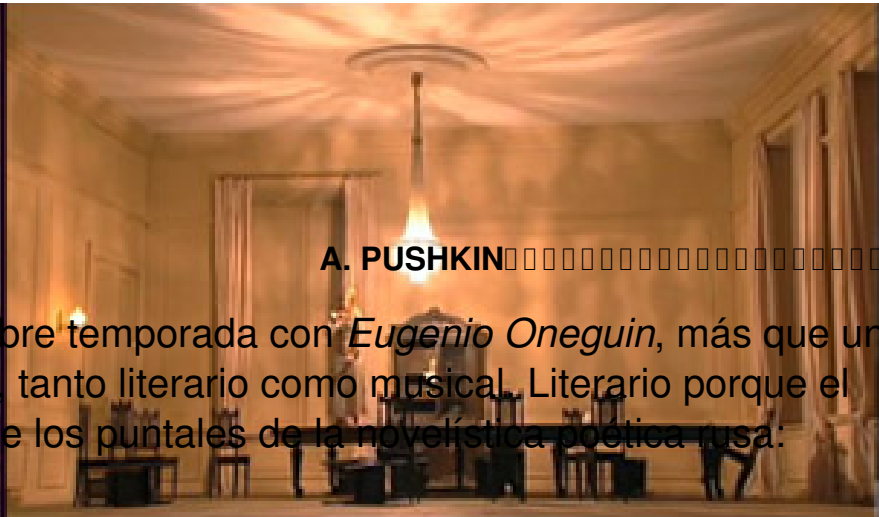
**Gerard Mortier** – el nuevo Director Artístico del Teatro Real en sustitución de Titular

---

## ***EUGENIO ONEGUIN***

***(ЕВГЕНИЙ ОНЕГИН)***

**UNA GRAN MESA OVAL COMO RELACIÓN Y DISTANCIAMIENTO**



A. PUSHKIN

El Teatro Real abre temporada con *Eugenio Onegin*, más que un hito para el mundo ruso, tanto literario como musical. Literario porque el argumento acude a uno de los puntales de la novelística poética rusa: Aleksandr Pushkin

. Musical porque las notas de la partitura están dibujadas por

**Piotr Ilich Tchaikowsky**

, compositor de los principales ballets clásicos que han quedado en el repertorio:

*El lago de los cisnes*

,  
*La bella durmiente*

,  
*Romeo y Julieta*

,  
*Cascanueces*

. Su creatividad musical llegó al culmen, para algunos críticos,

con dos obras: la

*Cuarta Sinfonía*

y la ópera

*Eugenio Onegin*

.

## TATIANA: EL AMOR DE TCHAIKOVSKY

Para **Tchaikowsky**, *Tatiana* y los versos de **Puskin** – la novela está escrita en verso tetrámetro yámbico, en el que las minúsculas representan rimas femeninas y las mayúsculas rimas masculinas. Este tipo de estrofa ha sido calificado como “estrofa oneguiana” – encandilaron a

**Tchaikowsky**

:

*“Estoy enamorado de Tatiana*

– la protagonista de

*Eugenio Onegin*

-

*y maravillado por los versos de*

**Pushkin**

*y les pongo música porque siento una profunda inclinación hacia ellos”*

Así surgió la ópera de *Eugenio Onegin*, en cuyo libreto trabajó el propio **Tchaikowsky**

en colaboración con

**Konstantin S. Shilovski**

, y a la que el compositor calificó de

*“ópera poco escénica”*

y

*“poca acción”*

, pero no le importó.

**ABRIR TEMPORADA EN EL TEATRO REAL**

## CON *EUGENIO ONEGUIN* ES MAGNÍFICO

**Gerard Mortier** – el nuevo Director Artístico del Teatro Real – piensa que abrir temporada con esta ópera es:

-

*Magnífico, pues este montaje del Teatro Bolshoi es conocido en toda Europa y en gran parte de América.*



**GERARD MORTIER**

**EL NUEVO MONTAJE OPERÍSTICO DE DMITRI TCHERNIAKOV:**

## ¿PROFANACIÓN?

*Eugenio Oneguin* no sólo es un puntal en la literatura rusa, sino que la versión operística del Bolshoi, creada en su momento – ya hace más de 60 años -, marcó un estilo y alterarla podría ser una profanación.

**Dmitri Tcherniakov** –  
director de la nueva puesta en escena -

ha creado un nuevo  
*Eugene Oneguin*

.

- *Fue la primera ópera que vi. Tenía doce años. Cuando tenía quince años, todavía seguía impresionado por la espectacularidad de aquella versión* –recuerda **Dmitri**.



VERSIÓN TRADICIONAL de Oneguin concebida en Moscú. EUGENIO

Dmitri Tcherniakov llamado para una nueva versión, la grand

-

Oneguin

es la gran obra  sartre y ha que de este con p sist

**Olga**, muy risueña, **Tatiana**, muy melancólica

Llega el cumpleaños de **Onegin** y

Han pasado años desde que **Onegin** se fue

En el original se desarrollaba



# LA CARTA ( PERA) (OPERA) (VERSION)

## VERSION



## **eugenio Oneguin. öpera. T. Real. entrevista**

Escrito por José R. Díaz Sande

Lunes, 13 de Septiembre de 2010 18:16 - Actualizado Martes, 14 de Septiembre de 2010 14:33

---

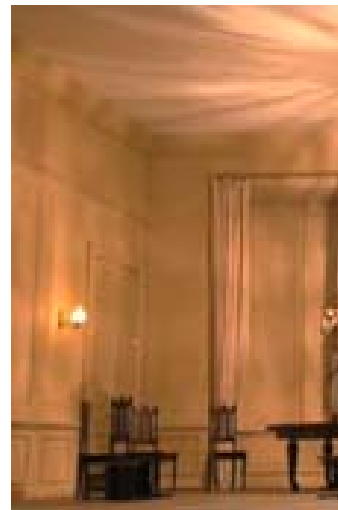
# **DE SEIS ESPACIOS A SÓLO DOS ESPACIOS**

# **Y UNA GRAN MESA OVAL**

## **Dmitri Tcherniakov**

estructura los tres actos en dos espacios. El primero y segundo acto los resuelve en el interior de la casa de los ***Larin***

, alrededor de una inmensa mesa oval. El tercer acto, en este caso el segundo, en una suntuosa mansión con la gran mesa presente.



# *EUGENIO ONEGUIN* (SEGUNDA PARTE) LA GRAN MESA

- *La mesa, como símbolo de la convivencia rusa, es fundamental. Por eso esa gran mesa oval es preponderante en mi montaje. Todas esas personas – amigos – forman un retrato de grupo en una sociedad normativa. Se conocen pero están distantes unos de otros porque no se comprenden. Esto es lo que sucede con la mayoría de las*

*personas. Desde el principio*

***Tatiana***

*rechaza ocupar un sitio en la  
mesa. Se aliena a través de  
su fantasía. Ello hace que  
todos piensen que*

***Tatiana***

*está un tanto desequilibrada,  
incluso*

***Larina***

*, la madre, considera que*

***Olga***

*, la hermana de*

***Tatiana***

*, es “normal” y muy  
semejante a ella. A  
**Tatiana**  
no consigue comprenderla.*

***Tatiana***, de la que, en el  
fondo, **Tchaikowsky**

se ha enamorado como  
personaje es la que inspira  
mayor simpatía.

-

*Porque es un personaje  
visionario – desvela Dmitri -, y  
elabora su propio mundo donde  
los objetos expresan su ser  
más íntimo hasta el punto que  
los cristales estallan. Ha  
conocido a  
**Oneguín***



*, un hombre “nuevo” al resto de sus vecinos, y le atribuye todo lo que ha creado en su imaginación: una especie de ángel de la guarda, como le comunica en su carta a*  
**Oneguin**

.





**VERSIÓN**



# ***EL DUEÑO LAMENTABLE A***

~~El - Puede ser un género completo. Es un~~

# **POLÉMICA Y DIVISIÓN DE OPINIONES**

# ENE EL ESTRENO DE MOSCÚ.

**Dmitri** era consciente de que

-

# La reacción del público fue exp



## **eugenio Oneguin. öpera. T. Real. entrevista**

Escrito por José R. Díaz Sande

Lunes, 13 de Septiembre de 2010 18:16 - Actualizado Martes, 14 de Septiembre de 2010 14:33

---



## eugenio Oneguin. öpera. T. Real. entrevista

Escrito por José R. Díaz Sande

Lunes, 13 de Septiembre de 2010 18:16 - Actualizado Martes, 14 de Septiembre de 2010 14:33

---



---

Eugenio Oneguin.  
&Oacute;pera. T. Real.  
Eugenio Oneguin.  
&Oacute;pera. T. Real.

Cr&iacute;tica.

La Revista del

Real. Libros

---

**José Ramón Díaz Sande**  
Copyright©diazsande

## eugenio Oneguin. öpera. T. Real. entrevista

Escrito por José R. Díaz Sande

Lunes, 13 de Septiembre de 2010 18:16 - Actualizado Martes, 14 de Septiembre de 2010 14:33

---



## **eugenio Oneguin. öpera. T. Real. entrevista**

Escrito por José R. Díaz Sande

Lunes, 13 de Septiembre de 2010 18:16 - Actualizado Martes, 14 de Septiembre de 2010 14:33

---

## **eugenio Oneguin. öpera. T. Real. entrevista**

Escrito por José R. Díaz Sande

Lunes, 13 de Septiembre de 2010 18:16 - Actualizado Martes, 14 de Septiembre de 2010 14:33

---