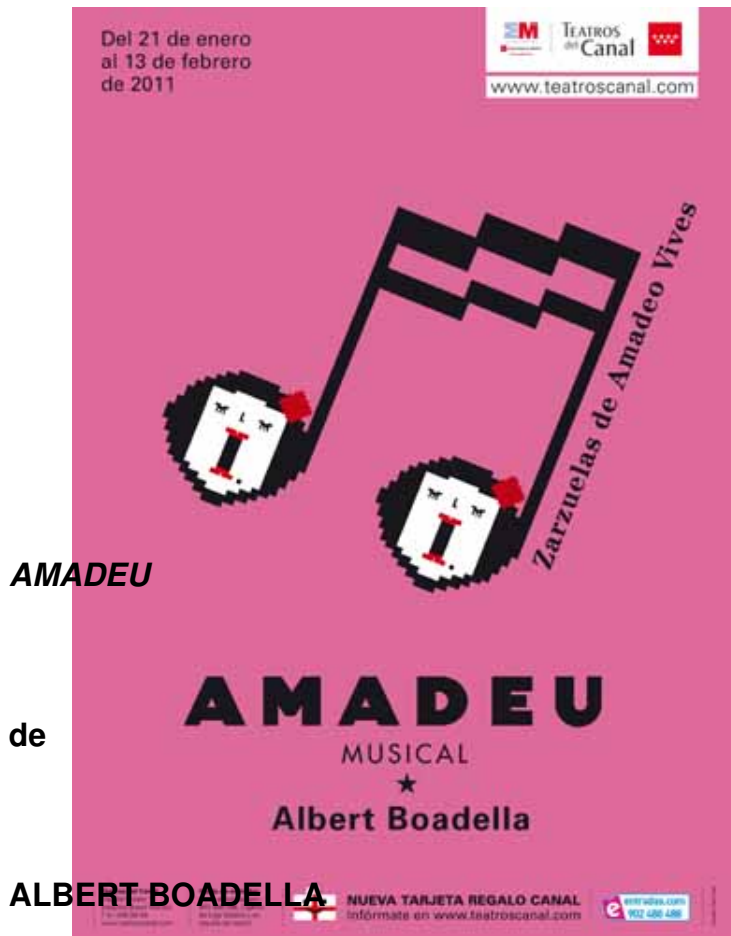


Amadeu. Boadella. 2011.

Escrito por www.madridteatro.net

Viernes, 04 de Febrero de 2011 10:52 - Actualizado Lunes, 04 de Julio de 2016 17:52



en los

TEATROS DEL CANAL DE MADRID

(SALA ROJA)

Del 21 de enero al 13 de febrero de 2011



TONI COMAS

FOTO: J. VILLANUEVA

Desde que en el género de la Zarzuela se fue llenando de polvo, allá por los años cincuenta, los que creían en ella comenzaron a buscar nuevas fórmulas. Probablemente quien inició la restauración fue José Tanya, que aplicó la espectacularidad de la comedia musical de Broadway a nuestra Zarzuela. Punto de inflexión fue la ya tan cacareada

Doña Francisquita

(CLIKEAR) con la que se inauguró el

Teatro de la Zarzuela

, tras su rehabilitación. A partir de ahí la línea de investigación – revisión de libretos y de partituras -siguió adelante. En el entreacto, el propio

José Tamayo

se inventó la

Antología de la Zarzuela

.

· *Amadeu no es una de esas antologías de Zarzuela con las que tanto nos han castigado, no: es un espectáculo en el que el público percibe desde el primer momento que el texto no se usa para justificar la música, si no que este se imbrica en él de una forma lógica y sin estridencias, logrando complicar el nudo y dar paso al desenlace. En ningún momento se utiliza la acción dramática para intercalar esos números tan conocidos que nuestros abuelos tarareaban a la salida de los teatros.*



FOTO: J. VILLANUEVA

Amadeu no es otro que **Amadeu Vives** o **Amadeu Vives** i muy conocido por zarzuelas que nunca han caído del repertorio como *Bohemios*

, *Doña Francisquita*

y

Maruxa

.

Y o

tros títulos menos populares.

Amadeu

no se redujo al mundo lírico. También compuso una serie de canciones como *Canciones epigramáticas sobre textos de clásicos del Siglo de Oro*

y obras corales como

L'emigrant

y

Follies i paisatges

.

Albert Boadella es el creador de este espectáculo, cuyo centro de interés en **Amadeo Vives**:

· *La música de **Amadeo Vives** figura como una de las más penetrantes e inspiradas entre los compositores líricos del siglo XX. Sin embargo, como la historia tiende a repetirse, el personaje y su obra poseen también un interés especialmente significativo en el actual contexto español. Nacido en un pequeño pueblo de **Cataluña** a los pies de la montaña de*

Montserrat

, el compositor se inicia en la música popular de su tierra para posteriormente instalarse en Madrid donde obtiene sus mayores éxitos con obras de raíz tan profundamente española como

Doña Francisquita

.

En este sentido, la estructura básica que sustenta este espectáculo musical se desarrolla vinculando los rasgos de su personalidad humana y social con sus mejores partituras.

LA GENERACIÓN JOVEN ANTE LA ZARZUELA



RAÚL FERNÁNDEZ
FOTO: J. VILLANUEVA

Albert Boadella parte de ausencia de gente joven en el mundo de la Zarzuela, por ignorancia más que por rechazo premeditado, y de eso va la historia.

Un joven periodista amante del rock duro, tiene que escribir un artículo sobre el compositor Amadeo Vives para un periódico de Barcelona. El tal Amadeo ni le suena. Se impone la investigación: vida y obra musical. Acompañamos al periodista y recorremos un argumento dramático-humorístico en el que aparecen pasajes de zarzuelas como

D
oña Francisquita

***,
Bohemios***

***,
Maruxa***

***o
La Generala***

***,
así como las canciones –***

El emigrante

(1890),

Follies i paisatges

(1928) - y coplas eróticas creadas en la juventud del compositor. En esa relación con Amadeo, el joven va cambiando sus conceptos sobre el arte, la vida y la política.

En esta historia se vierte una buena dosis de sátira y humor.

ESPECTÁCULO EN TRES BLOQUES

▣ **LOLA CASARIEGO**
FOTO: J. VILLANUEVA



El espectáculo está concebido, musicalmente, en tres bloques:

El primero agrupa fragmentos de zarzuelas y operetas muy conocidas.

El segundo, se relaciona con circunstancias menos conocidas de la vida del compositor y sus composiciones musicales, que irrumpen en el género frívolo. **El tercero** incluye citas puntuales de sus admirados

Ruperto Chapí

,

Tomás Bretón

, y

Manuel de Falla

, así como ejemplos de

Beethoven

,

Verdi

,

Rossini

y

J. S. Bach

.

· *Creemos que estos puntos de apoyo ayudarán a nuestros espectadores a entrar en una existencia tan dura y compleja cuanto laboriosa y triunfal, como fue la del Maestro* **Amadeo Vives**

—

concluye

Albert Boadella

Amadeo Vives es **Toni Comas** (Barcelona), tenor y actor. El joven periodista **Jordi** es interpretado por **Raúl Fernández**

Chema Ruiz

interpreta al

jefe de Reacción

y el reparto musical cuenta con figuras de corte internacional:

Yolanda Marín

(soprano),

Auxiliadora Toledano

(soprano),

Lola Casariego

(mezzosoprano),

Joana Thome

(mezzosoprano),

Israel Lozano

(tenor) y

Alejandro Corujo

(tenor).

La dirección musical es de **Miguel Roa** y **Manuel Coves**, la coreografía de **Ramón Oller** y la escenografía de **Ricardo Sánchez-Cuerda**

La música será interpretada en directo por la

Joven Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid

(Jorcam)



.
...comienzo, gracias a los autores **Federico Romero y Guillermo**

Fernández-Shaw , así
como a los demás libretistas, cuyas letras me han servido de inspiración en diversos pasajes
de la obra. Y también agradezco la colaboración de

Dolors Caminal

,
Valentina Granados

,
César de Dios

,
Juan Sanz

y
Miguel Ángel Coso

– declara

Albert Boadella

Amadeu. Boadella. 2011.

Escrito por www.madridteatro.net

Viernes, 04 de Febrero de 2011 10:52 - Actualizado Lunes, 04 de Julio de 2016 17:52

FUNCIÓN	
De martes a sábados:	20 h.
Domingos:	19 h.

PRECIOS

Platea:	38 y 40 €	
anfiteatro:	28 y 34 €.	

Martes (día del espectáculo)	26 y 28 €
------------------------------	------------------

anfiteatro	19 y 23 €.
------------	-------------------

Amadeu. Boadella. 2011.

Escrito por www.madridteatro.net

Viernes, 04 de Febrero de 2011 10:52 - Actualizado Lunes, 04 de Julio de 2016 17:52

Título: *Amadeu*

Dirección y dramaturgia: *Albert Boadella*

Dirección musical: *Miguel Roa y Manuel Coves*

Dirección del Coro: *JORCAM ACADÉMICA Félix Redondo*

Coreografía: *Ramón Oller*

Escenografía: *Ricardo Sánchez-Cuerda*

Iluminación: *Rafael Mojas*

Vestuario: *Rafael Garrigós*

Caracterización: *Joel Escaño*

Ayudantía de dirección y espacio sonoro: *Ángel Oja*

Regiduría: *Mar Eguiluz*

Maestro repetidor y maestro de luces: *Estro Marín*

Amadeu. Boadella. 2011.

Escrito por www.madridteatro.net

Viernes, 04 de Febrero de 2011 10:52 - Actualizado Lunes, 04 de Julio de 2016 17:52

Utilería y atrezzo: *Ana María Serpa*

Construcción escenografía: *MBO Decorados*

Making off : *Animal's House*

Producción ejecutiva: *Leticia Martín*

Producción: *Teatros del Canal*

Intérpretes: *Antoni Comas (Vives), Raúl Fernández (Jordi), Chema Ruiz (Jefe de Redacción)*

Solistas: *Yolanda Marín (soprano), Auxiliadora Toledano (soprano), Lola*

Casariego (mezzosoprano), Joana Thome (mezzosoprano), Israel Lozano

(tenor), Francisco Corujo (tenor) / JORCAM ACADÉMICA.

Dirección y dramaturgia: Albert Boadella

Duración: *1 hora y 45 minutos (sin descanso).*

Estreno en Madrid: *Teatro del Canal (Sala Roja), 21 – I - 2011*

Amadeu. Boadella. 2011.

Escrito por www.madridteatro.net

Viernes, 04 de Febrero de 2011 10:52 - Actualizado Lunes, 04 de Julio de 2016 17:52



www.entradas.com 1802485 P08 AL PÚBLICO