

## El niño judío. Zarzuela. 2010

Escrito por [www.madridteatro.net](http://www.madridteatro.net)

Miércoles, 12 de Enero de 2011 09:02 - Actualizado Lunes, 25 de Abril de 2011 16:28

---



**EL NIÑO JUDÍO** d

e

**PABLO LUNA**

Es un conjunto de **Jesús Castejón** que hace que todo funcione.

---

## El niño judío. Zarzuela. 2010

Escrito por [www.madridteatro.net](http://www.madridteatro.net)

Miércoles, 12 de Enero de 2011 09:02 - Actualizado Lunes, 25 de Abril de 2011 16:28

---



**Libreto de**

**El niño judío. Zarzuela. 2010**

Escrito por [www.madridteatro.net](http://www.madridteatro.net)

Miércoles, 12 de Enero de 2011 09:02 - Actualizado Lunes, 25 de Abril de 2011 16:28

---

**ENRIQUE GARCÍA ÁLVAREZ y ANTONIO PASO**

**en el**

**TEATRO DE LA ZARZUELA**

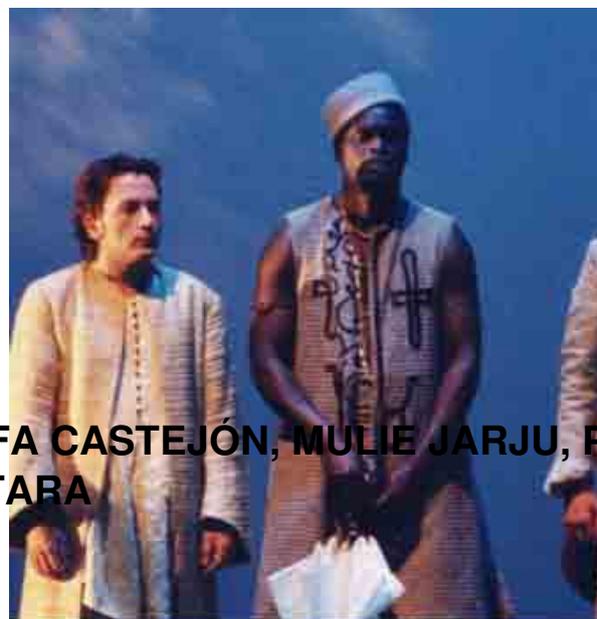
**de**

**MADRID**

## Del 16 de Diciembre de 2010 al 16 de Enero de 2011

*El niño judío*, opereta española, vuelve para estas Navidades, pues, en el fondo, es un cuento de aventuras, cercano al comic. Para **Luis Olmos** volver a reponer esta producción es

- *Un recuerdo fantástico. La hemos visto todos. Es un espectáculo fantástico y apto para niños en esta época de la Navidad.*



RAFA CASTEJÓN, MULIE JARJU, F  
FOTO: JESÚS ALCÁNTARA

**Miguel Roa** es el autor de la Edición musical y también director musical que comparte con **Luis**

**Remartínez**

Para

## Miguel

,

### **Pablo Luna**

, autor de la partitura de

*El niño Judío*

- *Fue director musical de esta casa – teatro de la Zarzuela – y se dedicó a lo que le interesaba. De ahí, que, a pesar de su talento, compuso poco de sinfónico. Posee una gran producción lírica. Fue un gran violinista y el mejor director de orquesta en el género lírico. Era un inmenso orquestador. Estaba muy informado de lo que se componía por Europa.*

En cuanto al libreto de **Enrique García Álvarez** y **Antonio**

**Paso**

es,

según

**Miguel Roa**

:

*Un auténtico disparate*

. Esta versión de

*El niño Judío*

, dirigida por

**Jesús Castejón**

, es la tercera vez que se monta.



BEATRIZ LANZ / PEDRO M. MARTÍNEZ  
FOTO: JESÚS ALCÁNTARA

Según **Jesús Castejón** *El niño judío* fue

- *Mi primera dirección en este Teatro. En esta última reposición hay un vuelta de tuerca en lo que se refiere al humor. Hay pocos cambios y el elenco es el mismo, menos la soprano. El libreto, un tanto extraño, se podía dejar como estaba pues está lleno de un humor absurdo.*

Para **Pedro Miguel Martínez** – el librero **Jenaro** y padre de **Concha**

, la protagonista  
– el libreto es

- *De lo más divertido. Es un conjunto de chifladuras que con la chifladura de **Jesús Castejón** hace que aquello funcione. No había otra forma de hacerlo. Son personajes alocados con una ingenuidad desarmante. Ello ha hecho que nos divirtiéramos tanto y nos metiéramos de lleno en este barco.*

▣ FOTO. JESÚS ALCÁNTARA



La obra es como un libro de viajes, pero un tanto especial: se une Lavapiés y la India.

**Pablo Luna** no olvida en sus operetas fragmentos bailables. Aquí también los hay. **Goyo Montero**, coreógrafo, se encarga de las coreografías de *El niño Judío*

·  
  
- *Tras un tiempito desde que la estrenamos la primera vez – declara*

**Goyo**

–  
*el encontrarme con esta obra me ha fascinado. Una vez más es sorprendente y fantástica. Me lo he pasado muy bien remontando los números. Hay poquitos cambios, pues al surgir en su momento me salió redonda. Sólo ha habido pequeños retoques. Ha sido un placer el que*

**Beatriz Lanza**

*se reintegrase de nuevo a la obra. Por otro lado el equipo de actores es fascinante y los bailarines que se han incorporado aportan ilusión y ganas. Todo ello nos sitúa como si estuviéramos al principio.*

Uno de los puntales coreográficos es la *Danza India* con influencia oriental en la partitura.

- *Para ella me he documentado con pinturas o esculturas de la India – añade Goyo - y ello me ha influido mucho. He preferido crear imágenes que evocaran la India y no tanto reproducir un folklorismo autóctono.*

FOTO: JESÚS ALCÁNTARA



En la secuencia de la *Danza India* el protagonismo corre a cargo de **Ornili Azulay**, bailarina y actriz israelí de origen sefardí y poetisa. Su papel en *El*

*niño Judío*

es la de una sacerdotisa convertida en Sadomasoquista, látigo

incluido.

- *No he parado de reírme en los ensayos – declara **Ornili** -, pues todos están muy sinceros en sus interpretaciones. Cuando Jesús me lo propuso y mencionó el título *El niño judío*, en primer lugar tuve miedo y le pregunté “No conozco la obra, ¿es antisemita?” Jesús me dijo “Mucho”. Al leer el guión vi lo patético y cómico que era todo.*

A estas alturas conviene dar un apunte sobre el argumento.

*Un modesto libreto* ) tiene un encargado **Samuel** , que



□ FOTO: JESÚS ALCÁZAR

Concha es

**Beatriz Lanza**

y para ella volver a este montaje es importante

- *Por motivos personales. □ El trabajar esta Navidad es lo mejor que me ha pasado pues lo necesitaba. Trabajar con actores es siempre educativo y algo maravilloso. Después está el cantar la romanza De España vengo, que es fácil y difícil al mismo tiempo,*

*pero que es mi favorita. Tomo el relevo de* **las M**  
**eneses**

*(Josefina) o las*

**González**

—

cantantes que la han cantado en repetidas ocasiones

—,

*y es un placer participar en una producción.*

El enamorado de **Concha** es **Samuel** que interpreta **R**  
**afael Castejón**

, hijo de

**Jesús**

.

*- Es un placer estar aquí,□ pues el teatro de la Zarzuela es mi casa desde que tenía 6 años que es cuando subí al escenario por primera vez. Este texto es muy bueno para estas fechas. Se trata de un buen*

## *montaje para la gente joven.*

### **FUNCIÓN**

**20:00 horas**

(excepto lunes, martes y días 24, 25 y 31 de Diciembre)

**18:00 horas** (Día del espectador) y Domingos

Funciones de abono: 13, 14, 15 y 16 de Enero de 2011

## PRECIO

De	<b>40€ a 17 €</b>
----	-------------------

Mayores 65 años	<b>50%</b>
-----------------	------------

Carnet joven:	<b>30 %</b>
---------------	-------------

## FAMILIA NUMEROSA

(sólo en las taquillas de los Teatros del INAEM)

sobre entradas sueltas

sin otros descuentos

**50%**

sobre entradas con descuento

Día del Espectador

**10%**

sobre abonos

**20%**

**Título:** *El niño judío*  
**Música:** *Pablo Luna*  
**Libreto:** *Enrique García y Álvarez*      *Antonio Paso*

**Estrenada**    *en el Teatro de Apolo de Madrid, el 5 de Febrero*

**Coreografía:** *Goyo Montero*  
**Escenografía y Vestuario:** *Ana Estuary*  
**Iluminación:** *Juan Manuel Guerra*

**Ayudante de Dirección:** *Campelo*

**Maestro de Luces:** *Manuel Muñoz*

**Sobretitulación:** *Gloria Nogué, Irene Albar*

## Realización de *Escena* *De los Negros*

## Realización de *Escena* *Saverio Cornejo*

**Utilería:** *Hijos de Jesús Mateos*

**Joyas:** *Cadena Perpetua*

**Edición** *a cargo de Miguel Roa (Ediciones Iberau)*

**Producción:** *Teatro de La Zarzuela (2001)*

**Orquesta** *de la Comunidad de Madrid*  
*Titular del Teatro de la Zarzuela*

**Coro** *del Teatro de la Zarzuela*



**Dirección musical** Miguel Roa y  
**Dirección de escena** Gastejón  
**Duración aproximada**

*Luis Remartínez*

**Reestreno en Madrid de la Zarzuela, 16 – XII - 2010**



**FOTO: JESÚS ALCÁNTARA**

**RAFAE**



## El niño judío. Zarzuela. 2010

Escrito por [www.madridteatro.net](http://www.madridteatro.net)

Miércoles, 12 de Enero de 2011 09:02 - Actualizado Lunes, 25 de Abril de 2011 16:28

---



TEATRO DE LA ZARZUELA

[www.servicaixa.com](http://www.servicaixa.com)

[www.ticketcredit.com](http://www.ticketcredit.com)

e-mail:  
[comunicacion.tz@inaem.mcu.es](mailto:comunicacion.tz@inaem.mcu.es)

Internet:  
<http://teatrodelazarzuela.mcu.es> (sin