

# La Pantera Imperial. Pirruchino fa de musica. Carles Santos

Escrito por Carlos Rivas

Domingo, 24 de Octubre de 2010 17:19 - Actualizado Domingo, 28 de Noviembre de 2010 09:38

---



**LA PANTERA IMPERIAL**

**PITURRINO FA DE MÚSIC**

(  
de

**PITURRINO HACE DE MÚSICO  
CARLES SANTOS**

## La Pantera Imperial. Pirruchino fa de musica. Carles Santos

Escrito por Carlos Rivas

Domingo, 24 de Octubre de 2010 17:19 - Actualizado Domingo, 28 de Noviembre de 2010 09:38

---

**MATADERO NAVES DEL ESPAÑOL**  
Plaça de la Ciència, 14. Llogaró - www.matadero.es

dos espectáculos  
con guión y dirección de **CARLES SANTOS**

**LA PANTERA IMPERIAL**  
21-24 OCTUBRE

**LA PANTERA IMPERIAL**

**PITURRINO FA DE MÚSIC**  
29-30 OCTUBRE

INAFAT  
Institució Catalana d'Art Dramàtic  
Llenguatge i cultura escènica

Teatre lliure

el teatro 224  
teatro y cultura  
de teatro a través del tiempo

MATADERO NAVES DEL ESPAÑOL

**Del 21 al 24 de octubre de 2010**

y

## ***PITURRINO FA DE MÚSIC***

( ***PITURRINO NACE DE MÚSICO***

**29 y 30 de octubre de 2010**

**de**

**CARLES SANTOS**

**en el**

**MATADERO.NAVES DEL ESPAÑOL**

**MADRID**

***LA PANTERA IMPERIAL***



**CARLES SANTOS RIBAS** en 1997 en una  
**Cia. Carles**  
con  
Festival Castell de Peraia a la Fira de Teatre al  
Carrer de Tàrrega y la Künstlerhaus Mousontourm  
Frankfurt, con el apoyo del Ministerio de Cultura –  
INAEM y la Generalitat de Catalunya – Departament  
de Cultura.

A Madrid llegó en el 2001 con motivo del 75 aniversario  
de **Caixa Catalunya**. Venía avalado por una gira  
internacional y se hospedó en el  
**Teatro Madrid**.

Ahora tras una amplia gira, en febrero de 2010 se  
repuso en la Sala Fabià Puigserver del Teatre Lliure  
Montjuïc. Y ahora recala, también cuatro días, en el  
**Matadero. Naves del Español**□

de Madrid.

**FOTO: ROS RIBAS**



**Carles Santos** lo ha definido como *“una música que se ve y una acción que se oye”*.

Desde luego está lejos de cualquier concepto de biografía sobre

**Juan Sebastián Bach**

.

**Carles Santos** ha comenzado por coger a **Bach** y deslindarlo de su espacio musical.

- *Había que llevarlo a maquillaje, vestuario, a la luz, a la palabra si es necesario, al movimiento inevitable, al juego del teatro, en definitiva, a la lectura teatral de un clásico de la música. Lectura, esta es la palabra, pero lectura en este caso no significa interpretación musical ni visualización del discurso sonoro.*

**Carles** interpreta el concepto musical como una...

- *... escritura musical secuenciada, en el gesto que ordene sus símbolos, en el discurrir de un lenguaje*

*que ordena el sonido, en la posición previa al ejercicio de la música.*

## INTERIORIZAR EL PROCESO MUSICAL

El haber creado **Carles Santos** espectáculo, **proyecto** siglo de la necesidad de





**ROS RIBAS**  
*...teriorizar un proceso musical, que va absorber  
... contenidos teatrales y revertirlos en condiciones de  
... leídos como literatura musical. La música de **J**  
**Bach**  
*... en este espectáculo no va a ilustrar, ni subrayar, ni  
condicionar, ni envolver el discurso teatral, discurso de  
música leída y servida por músicos en clave de  
seducción. Vamos a esperar pacientemente y disfrutar  
del riesgo que supone enfrentar una experiencia que  
parte de una de las obras musicales más  
extraordinarias que existen y de la que intentaremos  
destilar un lenguaje de poética camuflada para que en  
ningún momento pueda predominar un lenguaje sobre  
otro.**

Este espectáculo que para el espectador puede resultar sorprendente, lo es también para su creador, aunque él lo define como

- *...un espectáculo inesperado, y de alguna manera está empezando a sorprenderme y a exigirme el uso del secreto como poética de trabajo. Algo que te sumerge en la intimidad y en la dificultad de desvelar lo que nunca se debe compartir ni decir a nadie, es aquí donde hay que perforar y exponer una fuerza de compromiso que impida que nadie se dé cuenta de lo que uno no puede ni debe decir. La música.*

## ***PITURRINO FA DE MÚSIC***

( ***PITURRINO HACE DE MÚSICO***



**CARLES SANTOS**

**FOTO: ROS RIBAS**

**PINTURRINO** es un concierto-espectáculo en

colaboración con el

**Barcelona 216**

**Carles Santos**

**Grup Instrumental**

**. Ca**

se enfrenta a una propuesta escénica para un total de doce músicos, con una partitura creada para la ocasión y reflejo de nuestra realidad cotidiana.

## **GRUP INSTRUMENTAL BARCELONA 216**

**El Grup Instrumental Barcelona 216** fue fundado en

1985 por

**Ernes**

**t Martinez Izquierdo**

con la finalidad de estrenar obras de los compositores mas jóvenes de l'ACC. Más tarde, junto a

**David Albet**

,

**bcn216**

decide ampliar su repertorio con obras de autores del resto del panorama internacional, al mismo tiempo que se marcan como objetivo la difusión de la música del s. XX.

**Bcn216** trabaja en producción de programas propios, por encargo y realiza intercambios con otras formaciones musicales nacionales e internacionales y en producciones con instituciones y compañías de

otros ámbitos artísticos y  
ha grabado con los sellos discográficos

**Hyades Arts**

,

**Discmedi**

y

**Stradivarius**

. Con este último ha grabado la obra completa de  
cámara del  
compositor

**Robert Gerhard**

, con el que ha recibido las mejores críticas tanto a  
nivel nacional como internacional y el

**Premio Ciutat de Barcelona de Música el año 2000**

, premio también otorgado por la trayectoria de  
difusión del repertorio contemporáneo y la  
interpretación de

*Metrópolis*

, de

**Martin Matalon**

, en el

**Auditorio de Barcelona**

.

Ha participado en numerosos festivales i ciclos de conciertos, contando con la dirección de diversos directores musicales así como la posibilidad de estrenar obras de reconocidos compositores tanto a nivel nacional como internacional.

Actualmente el **Grup Instrumental Barcelona 216** es grupo residente en el **Auditori de Barcelona**, donde pretende desarrollar el papel de grupo

representativo de la interpretación del repertorio más contemporáneo tanto nacional como internacional.

## La Pantera Imperial. Pirruchino fa de musica. Carles Santos

Escrito por Carlos Rivas

Domingo, 24 de Octubre de 2010 17:19 - Actualizado Domingo, 28 de Noviembre de 2010 09:38

---

### **FUNCIÓN**

De martes a sábado	<b>20:00 horas</b>
--------------------	--------------------

Domingo:	<b>18:00 H</b>
----------	----------------

### **PRECIO**

Entradas	<b>22 €</b>
----------	-------------

**Título:**

*La*

Un homenaje de Carles Santos a Bach, el compositor

excelencia.

Coro      Eurolírica, **Director:** *Juan Pablo de J*

**Música:** *Johann Sebastian Bach Carles Santos*

**Elementos Escénicos, Vestuario y Caracterización**

**Iluminación** *Samantha Lee*

## **Ayudante de dirección** *Colomé*

**Asesoramiento técnico:**

**Pianolista:** *Andreu Bresca*

**Construcción de elementos escénicos:** *FX* ,

*Pascualín* y *Susana Fernández*

**Construcción de la píaola:**

**Rollos de píaola:** *Paula Lawson* y los equipos *Teatre Lliure*

# Producción *Teatre Lliure* con el apoyo del *Institució de les Illes Balears*

**Carles Santos** *Teatre Lliure* residente del

**Intérpretes:** *Inés Borrás, Antoni Comas, Anna Criadó*

*Alícia Ferrer, Susana González, Carles Santos, Rey*

**Duración aproximada:** *1 hora y 15 minutos*

**Reestreno en Madrid:** *Teatro Español (Matadero), 21 – X – 2010*

**Título:** *Pinturrino fa de música* (Pinturrino hade de m  
**Creación, dirección y música original:**

con *Bcn216 Radicals Lliure 2009*

**Intérpretes:**

*Carles Santos* (piano)

**Bcn216:** *Oriol Alguero* (drums), *Sergi Claret* (violín)

**Dirección de orquesta:** *Enriquez*

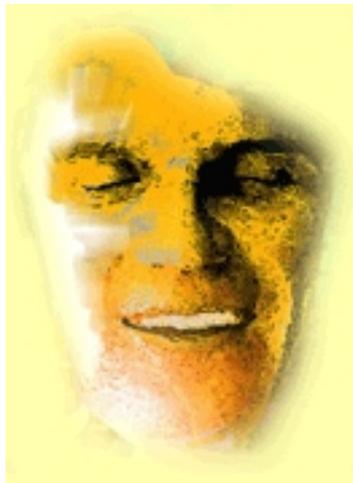
# **Producción Teatre Lliure con la colaboración de**

**Fundador:** Ernest Martinez Izquierdo

**Director artístico:** Albet

**Directora de producción:**

**Estreno en Madrid:** del Español (Matadero), 29 – X –



**Más informaci3n**

---

[La pantera imperial. Carles Santos. 2010. Cr&iacute;tica.](#)  
[La pantera imperial. Carles](#)

# Santos. 2001. Reseña. Crítica.

□ **Carlos Rivas**  
Copyright©rivas



**Matadero madrid**

**naves del español**

**DIRECTOR: MARIO GAS**

# **paseo de la chopera, 14**

**28045 - madrid**

**metro: legazpi, líneas 3 y 6**

**bus: 6, 8,18,19, 45,78 y 148**

**Cercanía: embajadores**

**<http://www.munimadrid.es>**

**Entradas: Su Casa de Cataluña**

**y Tel-entrada (24 horas) 902 10 12 12**