

La del manojó de rosas. Tempolórico.

Escrito por www.madridteatro.net

Miércoles, 28 de Julio de 2010 08:30 - Actualizado Lunes, 06 de Septiembre de 2010 07:58



LA DEL MANOJO DE ROSAS

PABLO SOROZÁBAL



Los

Jardines de Sabatini

acogen su segunda zarzuela de este verano



LA DEL MANOJO DE ROSAS

de

PABLO SOROZÁBAL

La del manoj de rosas. Tempolirico.

Escrito por www.madridteatro.net

Miércoles, 28 de Julio de 2010 08:30 - Actualizado Lunes, 06 de Septiembre de 2010 07:58

por la

COMPAÑÍA TEMPOLÍRICO

en los

JARDINES SABATINI

de

MADRID

La del manojito de rosas. Tempolórico.

Escrito por www.madridteatro.net

Miércoles, 28 de Julio de 2010 08:30 - Actualizado Lunes, 06 de Septiembre de 2010 07:58

Del 25 de julio al 4 de agosto de 2010

(El domingo 1 de agosto, no hay función)

Los **Jardines de Sabatini** acogen su segunda zarzuela en estos Veranos de la Villa: *La del manojito de rosas*

. La elección de este título nos los desvela

Carlos Fernández de Castro

, director de esta versión producida por la

CompañíaTempolórico

- Al celebrarse el centenario **La Gran Vía**, pensamos que *La del manojito de rosas*, que tiene

□ **AMANDA SERNA (ASCENSIÓN)**



El repertorio de **Lorenzo Ramos** (Viena) es muy amplio. Va desde el s. XVI a la actualidad.

La del manojito de rosas. Tempolórico.

Escrito por www.madridteatro.net

Miércoles, 28 de Julio de 2010 08:30 - Actualizado Lunes, 06 de Septiembre de 2010 07:58

Dentro de ese amplio arco prevalecen: el repertorio lírico español, la música sinfónica española de los s. XIX y XX, y la vanguardia.

1934: EL PRELUDIO DE LA GUERRA CIVIL

La historia se desarrolla en 1934, por lo tanto en la cercana preguerra española. Es un libreto que no conviene, pues, trasladar a nuestra época, porque tiene bastantes connotaciones y alusiones históricas.



LA DEL MANOJO DE ROSAS

□□ FOTO: ANDRÉS DE GABRIEL

Ascensión

,□ tiene una

Esta historia de preguerra, sólo tiene discretas alusiones al ambiente, pero **Carlos Fernández de Castro** ha

La del manojito de rosas. Tempolirico.

Escrito por www.madridteatro.net

Miércoles, 28 de Julio de 2010 08:30 - Actualizado Lunes, 06 de Septiembre de 2010 07:58

plasmado dicha atmósfera cubriendo los edificios con telas.

UN SAINETE DE LARGA DURACIÓN

Una novedad de *El manojito de Rosas* es aplicar al sainete la duración de zarzuela grande. Al mismo tiempo barnizaron de modernidad, tanto el libreto como la música. El texto recogió las inquietudes culturales y lingüísticas de la época, bajo una mirada cómica, y la música echó una ojeada hacia la llamada "comedia musical".

Lorenzo Ramos - director musical de este montaje -ha recuperado la partitura original de *El manojito de Rosas*

Se trata de una obra maestra - declara **Lorenzo Ramos** -, y la cima del género lírico español, porque es un perfecto maridaje entre la música y la caracterización de los personajes. El modelo fue *La Chulapona* de **Moreno**

Torroba

Ambas son del mismo año.

Sorozábal

a partir del modelo

La Chulapona

arriesga más, pues la ambienta en su tiempo y recurre como género al sainete en dos actos, lo cual era algo insólito, porque el género del sainete era patrimonio del género chico. Con respecto a la música, los números son bailables a ritmos de charlestón, foxtrot, farfuga. El aspecto bailable es, tMBI'WN, propio del género chico. La partitura está muy cuidada. Tiene garbo sin caer en lo populachero, modernidad, evocaciones de

La del manojito de rosas. Tempolórico.

Escrito por www.madridteatro.net

Miércoles, 28 de Julio de 2010 08:30 - Actualizado Lunes, 06 de Septiembre de 2010 07:58

Strawinsky

en las melodías chocantes y acordes, bailables. El foxtrot es digno de

Bernstein

en la forma ejecutable. Para mí ha sido importante contar con una orquesta amplia.

El de este montaje ha sido encomendado a **Chevi Muraday**, cuyo estilo deambula por la danza contemporánea.



LA DEL MANOJO DE ROSAS

AURORA FRÍAS / **ENRIQUE R. DEL PORTAL** Y CUERPO DE BAILE

FOTO: ANDRÉS DE GABRIEL

- *Al llamarme*

Carlos

- declara

Chevi

Por su parte

Enrique R. del Portal, que ha tenido que mover el esqueleto añade:

La del manojito de rosas. Tempolórico.

Escrito por www.madridteatro.net

Miércoles, 28 de Julio de 2010 08:30 - Actualizado Lunes, 06 de Septiembre de 2010 07:58

- *En la zarzuela siempre se ha bailado, sobre todo los cómicos. Lo que eclosiona ahora es que se t*



ENRIQUE R. DEL PORTAL
FOTO: ANDRÉS DE GABRIEL

Carlos Fernández de Castro ha creado la **Compañía Tempolórico** en Lima – donde desde el 2004 dirige la temporada de ópera y Zarzuela - y con ella ha rescatados dos títulos de **Ruperto Chapí**

:

Las bravías

y

La Chavala

, que nos muestran “un modernísimo Chapí”, declara.

FUNCIÓN

Del 25 de julio al 4 de agosto 2010h.

1 de agosto: no hay función

La del manajo de rosas. Tempolórico.

Escrito por www.madridteatro.net

Miércoles, 28 de Julio de 2010 08:30 - Actualizado Lunes, 06 de Septiembre de 2010 07:58

PRECIO

27€, 23€, 15€

Título: *La del manajo de Rosas*
Libreto: *Francisco Ramos de Castro y Anselmo Cuadrado Carreño*

Música: *Pablo Sorozábal*

Estreno: *Teatro Fuencarral, 13 – XI -1934*

Escenografía y vestuario: *Carlos Fernández de Castro*

Diseño de luces: *José Manuel Guerra*

Coreografía: *Chevi Muraday*

Maestra repetidora: *Cristina Alonso*

Diseño imagen: *Enfero Carulo*

La del manoj de rosas. Tempolirico.

Escrito por www.madridteatro.net

Miércoles, 28 de Julio de 2010 08:30 - Actualizado Lunes, 06 de Septiembre de 2010 07:58

Producción ejecutiva: *Pilar Rubio (Tiempolirico S.L.)*

Producción y Distribución: *López*

Producción y Gerencia: *Chema Martín*

Regidor: *Vicente Del Val*

Sastra: *Isabel Fernández*

Maquinista: *Antonio Pinelo*

Realización Escenografía: *Fic Andamios*

Realización Vestuario: *Cornejo*

Utilería y Atrezzo **Mateos:** *Pepe Sialer*
Compañía: *Tempolirico*

Coro: *Rodrigo Mendiola, Eduardo López, Bernardino Gómez, Marcelo Aguilar*

Ballet: *Paloma Sainz-Aja, Sara Manzano, Mercedes del Castillo, Judit Rodrigo*

Orquesta Acusticalirica: *Antonio Lapaz Lombardo, Jesus Dobang Redondo, Elías Pablos Montero, Raúl*

Mario Perez Civera.

La del manojito de rosas. Tempolórico.

Escrito por www.madridteatro.net

Miércoles, 28 de Julio de 2010 08:30 - Actualizado Lunes, 06 de Septiembre de 2010 07:58

Intérpretes: *Amanda Serna (Ascensión), Lloréns (Enriqueta), Enriqueta Martínez (Enriqueta), Enriqueta Martínez (Enriqueta)*

Dirección musical y de Orquesta: *Lloréns*

Dirección de Escena: *Carlos Fernández de Castro*

País: *España*

Idioma: *español*

Duración aproximada: *2h (intermedio de 15 minutos)*

Estreno en Madrid: *Jardines de Sabatini, 25 – VII - 2010*

FOTO:

Ascensión es
[LA ETERNA CANCIÓN](#) (clickear)

Amanda S



La del manajo de rosas. Tempolórico.

Escrito por www.madridteatro.net

Miércoles, 28 de Julio de 2010 08:30 - Actualizado Lunes, 06 de Septiembre de 2010 07:58



Antonio T

Aurora



La del manojó de rosas. Tempolórico.

Escrito por www.madridteatro.net

Miércoles, 28 de Julio de 2010 08:30 - Actualizado Lunes, 06 de Septiembre de 2010 07:58

www.madridteatro.net



Bailén, C/Vicente de la Cuesta
Madrid

La del manojjo de rosas. Tempolórico.

Escrito por www.madridteatro.net

Miércoles, 28 de Julio de 2010 08:30 - Actualizado Lunes, 06 de Septiembre de 2010 07:58

Metro: Plaza de España, Ópera

Autobuses: 25, 46, 39, 75, 138, Circula