

LA DEL MANOJO DE ROSAS **de** **PABLO SOROZÁBAL**

veranos de la villa 10

Los **Jardines de Sabatini** acogen su segunda zarzuela de verano de *La del manojo de rosas*



LA DEL MANOJO DE ROSAS

de

PABLO SOROZÁBAL

por la

COMPAÑÍA TEMPOLÍRICO

en los

JARDINES SABATINI

de

MADRID

Del 25 de julio al 4 de agosto de 2010

(El domingo 1 de agosto, no hay función)

Los **Jardines de Sabatini** acogen su segunda zarzuela en estos Veranos de la Villa: *La del manojo de rosas*. La elección de este título nos los desvela **Carlos Fernández de Castro**, director de esta versión producida por la **CompañíaTempolírico**.

- *Al celebrarse el centenario de* ***La Gran Vía*** *, pensamos que La del manojo de rosas, que tiene* ***Chueca y Moreno*** *,*

AMANDA SERNA (ASCENSIÓN)



LA DEL MA E ROSAS

El repertorio de **Lorenzo Ramos (**Viena) es muy amplio. Va desde el s. XVI a la actualidad.

Dentro de ese amplio arco prevalecen: el repertorio lírico español, la música sinfónica española de los s. XIX y XX, y la vanguardia.

1934: EL PRELUDIO DE LA GUERRA CIVIL

La historia se desarrolla en 1934, por lo tanto en la cercana preguerra española. Es un libreto que no conviene, pues, trasladar a nuestra época, porque tiene bastantes connotaciones y alusiones históricas.



LA DEL MANOJO DE ROSAS
FOTO: ANDRÉS DE GABRIEL

Ascensión *, tiene una*

Esta historia de preguerra, sólo tiene discretas alusiones al ambiente, pero **Carlos Fernández de Castro** ha

plasmado dicha atmósfera cubriendo los edificios con telas.

UN SAINETE DE LARGA DURACIÓN

Una novedad de *El manojo de Rosas* es aplicar al sainete la duración de zarzuela grande. Al mismo tiempo barnizaron de modernidad, tanto el libreto como la música. El texto recogió las inquietudes culturales y lingüísticas de la época, bajo una mirada cómica, y la música echó una ojeada hacia la llamada “comedia musical”.

Lorenzo Ramos - director musical de este montaje -ha recuperado la partitura original de *El manojo de Rosas*

Se trata de una obra maestra - declara **Lorenzo Ramos** -, y la cima del género lírico español, porque es un perfecto maridaje entre la música y la caracterización de los personajes. El modelo fue *La Chulapona* de **Moreno Torroba** .
Ambas son del mismo año.
Sorozábal
a partir del modelo
La Chulapona
arriesga más, pues la ambienta en su tiempo y recurre como género al sainete en dos actos, lo cual era algo insólito, porque el género del sainete era patrimonio del género chico. Con respecto a la música, los números son bailables a ritmos de charlestón, foxtrot, farruca. El aspecto bailable es, tMBI´WN, propio del género chico. La partitura está muy cuidada. Tiene garbo sin caer en lo populachero, modernidad, evocaciones de

Strawinsky
en las melodías chocantes y acordes, bailables. El foxtrot es digno de
Bernstein
en la forma ejecutable. Para mí ha sido importante contar con una orquesta amplia.

El de este montaje ha sido encomenddo a **Chevi Muraday**, cuyo estilo deambula por la danza contemporánea.



LA DEL MANOJO DE RO
AURORA FRÍAS / ENRIQUE R. DEL PORTAL Y CUERPO DE BAILE
FOTO: ANDRÉS DE GABRIEL

- *Al llamarme* **Carlos** – declara **Chevi** –

Por su parte **Enrique R. del Portal** , que ha tenido que mover el esqueleto añade:

- *En la zarzuela siempre se ha bailado, sobre todo los cómicos. Lo que eclosiona ahora es que se t*



ENRIQUE R. DEL PORTAL
FOTO: ANDRÉS DE GABRIEL

Carlos Fernández de Castro ha creado la **Compañía Tempolírico** en Lima – donde desde el 2004 dirige la temporada de ópera y Zarzuela - y con ella ha rescatados dos títulos de **Ruperto Chapí**
:
Las bravías
y
La Chavala
, que nos muestran “un modernísimo Chapí”, declara.

FUNCIÓN

Del 25 de julio al 4 de agosto	**22:00h.**

1 de agosto: no hay función

PRECIO

27€, 23€, 15€

Título: *La del manojo de Rosas*
Libreto: *Francisco Ramos de Castro y Anselmo Cuadrado Carreño*

Música: *Pablo Sorozábal*

Estreno: *Teatro Fuencarral, 13 – XI -1934*

Escenografía y vestuario: *Carlos Fernández de Castro*

Diseño de luces: *José Manuel Guerra*

Coreografía: *Chevi Muraday*

Maestra repetidora: *Cristina Alonso*
Diseño imagen: *Enfero Carulo*

Producción ejecutiva: *Pilar Rubio (Tiempolirico S.L.)*

Producción y Distribución: *Lola López*

Producción y Gerencia: *Chema Martín*

Regidor: *Vicente Del Val*

Sastra: *Isabel Fernández*

Maquinista: *Antonio Pinelo*

Realización Escenografía: *Efe Andamios*

Realización Vestuario: *Cornejo*

Utilería y Atrezzo Mateos: *Pepe Sialer*
Compañía: *Tempolírico*

Coro: *Rodrigo Mendiola, Eduardo López, Bernardino Gómez, Marcelo Aguilar*
Ballet: *Paloma Sainz-Aja, Sara Manzano, Mercedes del Castillo, Judit Rodrigo*
Orquesta Acusticalírica: *Antonio Lapaz Lombardía, Jesús Domingo García-Hierro, Elisa Pablos Moreno, Pablo Sevilla Pérez, Mario Perez Civera. .*

Intérpretes: *Amanda Serna (Ascensión), Ignacio López (enamorado), Manuel Vaquero (tenor)*

Dirección musical y de orquesta: *Lorena Ramos*

Dirección de Escena: *Carlos Fernández de Castro*

País: *España*

Idioma: *español*

Duración aproximada: *2h (intermedio de 15 minutos)*

Estreno en Madrid: *Jardines de Sabatini, 25 – VII - 2010*

FOTO: *LA ETERNA CANCIÓN* (clikear)



Ascensión es **Amanda S**



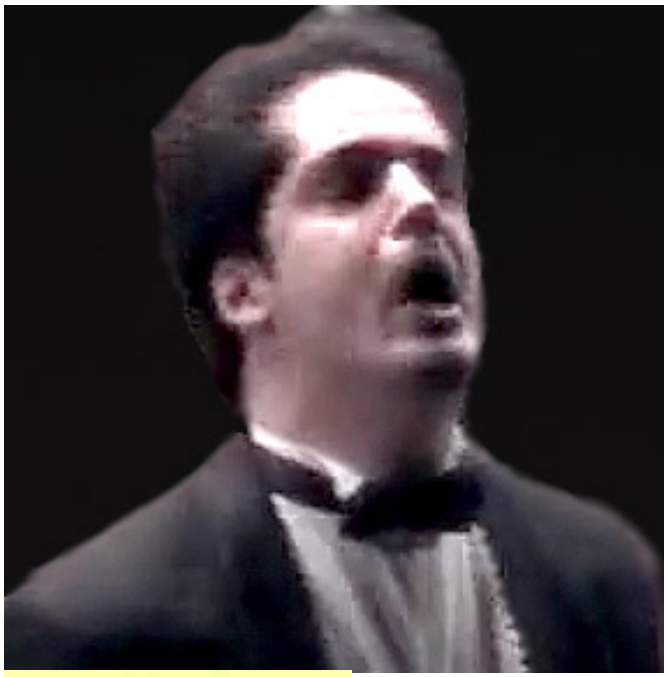
Joaquín es **Antonio T**



Clarita es **Aurora**



Capó es





Ricardo el avia



El ilustrado y de**Espasa**

Más información

Rosas Ibarte Tejedor Entrevista

La Eterna Canción.

Crítica.

La del manojo de Rosas. Reseña. Crítica.

www.madridteatro.net



Bailén,C/Vicente de la Cuesta
Madrid

Metro: Plaza de España, Ópera
Autobuses: 25, 46, 39, 75, 138, Circula