

## La Carmen de Aida Gómez. Entrevista

Escrito por José R. Díaz Sande

Miércoles, 01 de Septiembre de 2010 15:04 - Actualizado Miércoles, 01 de Septiembre de 2010 16:52

---



## LA CARMEN DE AIDA GÓMEZ

EL MITO DE CARMEN VISTO DESDE LA MUJER

La

*Carmen*

de

Antonio Gac

---

## LA CARMEN DE AIDA GÓMEZ

EL MITO DE CARMEN VISTO DESDE LA MUJER



Según **Albert Boadella** programar la *Carmen* de **Aida Gómez** es “contribuir

*al mundo de la danza, lo cual es obvio pues estamos en*

## **Centro de la Danza Canal**

*. Concurren una gran cantidad de iniciativas de primer orden y hemos optado por una de las figuras más relevantes de España:*

### **Aida Gómez**

*, coreógrafa y gran bailarina. Con ella tocamos techo”*

.



AIDA GÓMEZ

A

*Carmen*

se ha vuelto una y otra vez en todos los géneros

- *Carmen*

*es el mito desde el punto de vista de Albert*

## **UNA CARMEN: MITO DE LA LIBERTAD**

Esta *Carmen* que vuelve otra vez, se estrenó en el Festival de Jerez en 2066 bajo la dirección de **Emilio Sagi**. El decidirse a coreografiar el mito de *armen*

C

, se debió a la petición del

### **Festival de Tokio**

. Desde el 2006 al 2010,

*Carmen*

se ha ido alternando con otro espectáculo:

*Permíteme bailar*

(2008).

- *No quería que me sucediera como en Salomé (2001), que terminé por ser atrapada por el personaje. Una de las*

*Cármenes*

*balletísticas que más aprecia es la*

*Carmen*

*de*

### **Antonio Gades**

. *Como protagonista ya había interpretado la*

*Carmen*

*de*

### **José Antonio**

.

## La Carmen de Aida Gómez. Entrevista

Escrito por José R. Díaz Sande

Miércoles, 01 de Septiembre de 2010 15:04 - Actualizado Miércoles, 01 de Septiembre de 2010 16:52

---



*La Carmen de **Antonio Gades** es la que más me gusta porque está construida desde un punto de vista masculino. Yo he escrito la obra desde un punto de vista femenino. De mujer a mujer, con sus dudas, sus impulsos, errores y decisiones. No se trataba de alterar nada, sino de que la obra en sí respirara el protagonismo de la mujer, su manera de asumir el reto y drama, esa batalla descarnada por su libertad, una reivindicación bailada.*

En cuanto al estilo de danza en esta versión, prolifera la danza española, estilo que desde hace unos años **Aida** reivindica, pues se está perdiendo.

-

*Y dentro de esa danza española está el flamenco. También*



La música sigue la partitura de **Bizet**, pero también hay música original en la línea de **Bizet** a cargo de **José**

**Antonio Rodríguez**

(Córdoba, 1964) y que Aida afirma: “Está a la altura de Bizet. La orquestación se debe a

**Miguel Roa**

. La dirección escénica corre a cargo de

**Emilio Sagi**

.

En esos cuatro años la pregunta obligada es si ha variado algo.

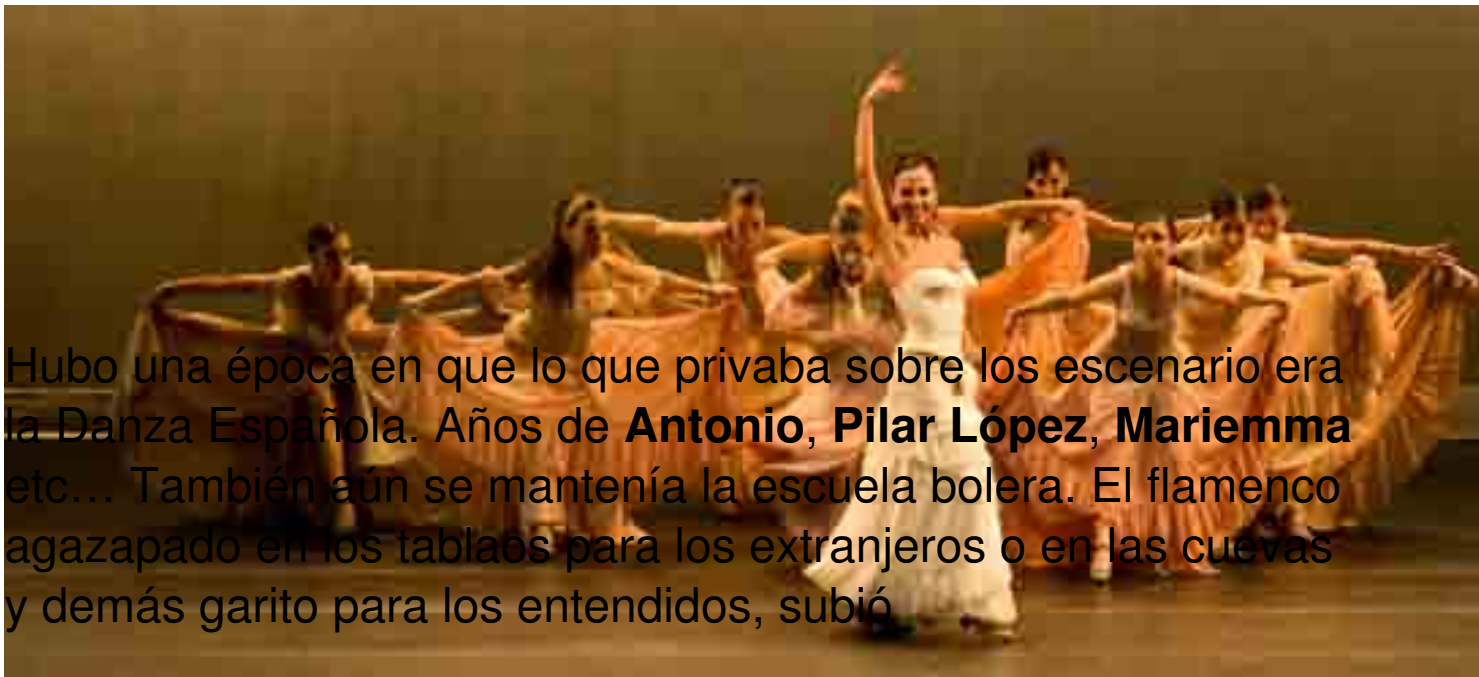
- *Con los ballets argumentales es necesario un rodaje. Por eso no*



La iniciativa surgió por la petición de Tokio, pero ello no supuso concesiones folklóricas o flamenco para extranjeros.

- *A veces se piensa – advierte **Aida** – que a los extranjeros les gusta el tópico y no es así, sobre todo en Japón. El público japonés es muy selecto. No hay que olvidar que en Japón hay 300 academias de flamenco y bailan muy bien. No, no he hecho ninguna concesión folklórica.*





Hubo una época en que lo que privaba sobre los escenarios era la Danza Española. Años de **Antonio, Pilar López, Mariemma** etc... También aún se mantenía la escuela bolera. El flamenco agazapado en los tablaos para los extranjeros o en las cuevas y demás garito para los entendidos, subió

a los escenarios fue un boom y se apuntó mucho público.

- *Fue **Pilar López** la que ya subió al escenario el flamenco –*  
precisa

**Aida**

*. Reivindico la danza española sobre músicas de*

**Albeniz**

,

**Turina**

,

**Falla**

*que es lo propio de la danza en España. El flamenco es una parte del abanico que supone la*

**Danza Española**

*. Es más difícil. El flamenco puede ser un espejismo, pues con cuatro movimientos puedes encandilar a un público poco entendido. Y conste que soy defensora del flamenco, pero bien bailado. Otra de las cosas a las que hay que volver es a la*

## Escuela Bolera

En repertorio se mantienen las grandes coreografías, pero a veces a visionarlas, no puede menos de sentirse cierto empolvamiento.

- Es que la danza **Aspópolis** necesita una renovación, pero no tiene q





Estamos en un momento de incertidumbre ante la nueva dirección de la **Compañía Nacional de Danza** que deja **Nacho Duato**

como director. En el trasfondo está la controversia: clásico ¿sí? o ¿no? Por eso la pregunta siempre surge.

- *Los bailarines clásicos españoles ¿están trabajando en el teatro?*



## La Carmen de Aida Gómez. Entrevista

Escrito por José R. Díaz Sande

Miércoles, 01 de Septiembre de 2010 15:04 - Actualizado Miércoles, 01 de Septiembre de 2010 16:52

---



**Más información**

---

[Güetmez & Özgen, La Carmen de Aida](#)

---

**José Ramón Díaz Sande**  
Copyright©diazsande

## La Carmen de Aida Gómez. Entrevista

Escrito por José R. Díaz Sande

Miércoles, 01 de Septiembre de 2010 15:04 - Actualizado Miércoles, 01 de Septiembre de 2010 16:52

---

