

Celtic Legends. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande

Miércoles, 21 de Julio de 2010 17:55 - Actualizado Miércoles, 21 de Julio de 2010 20:20



CELTIC LEGENDS

El claqué quedó unido a Norteamérica y, gracias a la figura de

CELTIC LEGENDS

EL VIGOR DE LA TIERRA IRLANDESA EN MOVIMIENTO



El claqué quedó unido a Norteamérica y, gracias al cine, a la figura de **Fred Astaire**. Sin embargo el claqué proviene de las tierras irlandesas. Así nos lo muestran

Celtic Legends

, un conjunto de danza que fijan sus orígenes en las
"salvajes y hermosas Colinas de Connemara de Irlanda"

Una primera incursión en Madrid fue en Septiembre de 2009 en el **Teatro Nuevo Apolo** . **Kearan**

Celtic Legends. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande

Miércoles, 21 de Julio de 2010 17:55 - Actualizado Miércoles, 21 de Julio de 2010 20:20

O'Hare

director musical valora este momento como...

- *Una experiencia estupenda. Fueron dos semanas y por eso quisimos volver con este proyecto mu*



La danza irlandesa se ha puesto de moda en estos últimos años. *Celtic Legends* tiene como punto de partida la danza tradicional irlandesa. Ello proporciona al espectáculo una atmósfera ancestral que nos remonta a la Irlanda rural, que el cine nos la ha entregado como una tierra llena de fuerza y pasión. Esa fuerza es la que se transmite a través de ritmos trepidantes, una

INSTRUMENTOS MUSICALES DE TODA LA VIDA

Los **instrumentos irlandeses**, llamados tradicionales son: el acordeón, la flauta travesera, la gaita irlandesa, el violín y otra variedad de flauta.

Estos ritmos irlandeses ya habían hecho su aparición en producciones como *Riverdance* - espectáculo que recuperaba un baile de paso irlandés tradicional, consistente en movimientos rápidos de la pierna mientras que el cuerpo y los brazos se mantienen en gran parte inmóviles – y en *Lord of the dance* – un musical irlandés con danza creado, coreografiado y producido por, [Irish-American dancer Michael Flatley](#), el cual era la estrella principal, con música de **Ronan Hardinam**.

Tras estas dos producciones pareció llegado el momento hacer a la danza protagonista en sí misma.

Celtic Legends. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande

Miércoles, 21 de Julio de 2010 17:55 - Actualizado Miércoles, 21 de Julio de 2010 20:20



En muchos conjuntos el subir al escenario las danzas tradicionales populares, a veces toscas para mentalidades urbanas, ha obligado a lo que se ha llamado estilización. En el caso de *Celtic Legends*...

- Destacamos las danzas ~~originales~~



El espectáculo no posee ninguna línea argumental, sino que las danzas se van sucediendo combinando los conjuntos corales con la actuación de los solistas.

DE LOS PUEBLOS A LAS GRANDES CIUDADES MUNDIALES

En estos tres últimos años sus giras fueron notables: Francia, Suiza, Irlanda, Luxemburgo, entre otras, y E.E.U.U.

- *Comenzamos, modestamente, hace 10 años – desvela el coreógrafo **Ger Hayers** -, actuábamos en Irlanda recorriendo pequeños escenarios. Poco a poco fuimos creando un proyecto más amplio, que ha desembocado en este espectáculo, que fascina al público donde se representa, sea en un modesto auditorio o en el grandioso Kremlim Palace de Moscú.*

La música es de

Liz Knowles

y



Más información

Celtic Legends. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande

Miércoles, 21 de Julio de 2010 17:55 - Actualizado Miércoles, 21 de Julio de 2010 20:20

[Celtic Legends](#)

José Ramón Díaz Sande

Copyright©diazsande

