

Noodles, Jordi Tancat, White Darkness. Madrid en Danza

Escrito por www.madridteatro.net

Miércoles, 17 de Noviembre de 2010 16:15 - Actualizado Jueves, 20 de Enero de 2011 11:44



NOODLES, JARDI TANCAT, WHITE DARKNESS

por la **COMPAÑÍA NACIONAL DE DANZA**

en el **FESTIVAL DE MADRID EN DANZA**

Una expresión violenta no es peligrosa en sí misma, son las razones o



En 1979 se fundaba la **Compañía Nacional de Danza** bajo el nombre de **Ballet Nacional de España Clásico**

. Su primer director fue **Víctor Ullate**

. En junio de 1990 se incorporaba el coreógrafo y bailarín **Nacho Duato**

como Director Artístico y se llamó **Compañía Nacional de Danza**

. La Compañía tomaba un nuevo rumbo. Tras veinte años, en 2010, **Nacho Duato**

deja la dirección y es nombrado director artístico del **Teatro Mijáilovski de San Petersburgo**

La **Compañía Nacional de Danza 2** (Director Artístico Adjunto, **Fabrice Edelmann**)

nace por iniciativa del que fuera su Director Artístico, **Nacho Duato**

, en octubre de 1999, con el objetivo de formar y preparar a bailarines para la vida profesional. En agosto de 2010,

Hervé Palito

le sucede como

Director Artístico

.

HERVÉ PALITO: DIRECTOR ARTÍSTICO DE LA CND

PARA LA TEMPORADA 2010-2011



▣ **HERVÉ PALITO**



FOTO: FERNANDO MARCOS

NOODLES

Hervé Palito (Saint Martin de Re Charente Maritime, Francia) se formó como pianista y posteriormente estudió danza en el **Conservatorio de La Rochelle** (Francia) y comenzó a bailar en 1985 en el **Ballet de siglo XX** de **Maurice Bejart**

en Bruselas (Bélgica) y en el

Bejart Ballet Lausanne

entre 1987 y 1993, donde fue jefe de los maestros repetidores de 1993 a 1995.

Ejerció como codirector y maestro repetidor del **Aalto Ballet Theater Essen** (Alemania), asistente coreográfico del

Ballet de la Comunidad de Madrid

y maestro repetidor y profesor de Ballet para la producción

Salt

de la compañía

LaLaLa Human Step,

dirigida por

Edouard Lock

en Montreal (Canadá).

Realizó el montaje de coreografías de **Maurice Bejart** para el **Ballet de la Ópera de París**

, el

Stuttgart Ballet

(Alemania),

Staatsoper Berlín

(Alemania),

Tokyo Ballet

(Japón),

Aterballeto

de Regio Emilia (Italia),

Ballet de la Comunidad de Madrid

,

Ballet du Rhin

de Mulhouse (Francia) y para Sylvie Guillem, Altinai Asylmouratove y Konstantin Zaklinsky, en Londres.

Ha realizado el montaje de coreografías de **Nacho Duato** para el **Ballet de Basilea**

(Suiza),

Companhia Nacional de Bailado

de Lisboa (Portugal),

Ópera de Stockolm

(Suecia).

Como profesor de danza ha sido invitado por el **Cullbert Ballet, Bejart Ballet**

et Montecarlo

,

, **Ball**

Staatstheater Nürnberg

,
Aalto Ballet Theater

,
LaLaLa Human Step

,
Staatstheater Augsburg

.

Ha sido invitado como maestro y coordinador artístico de la compañía 59^º North (Suecia) en sus giras por USA y Sudamérica. Ha impartido clases magistrales y talleres en diversas ciudades de USA, Corea, Francia y Uruguay.

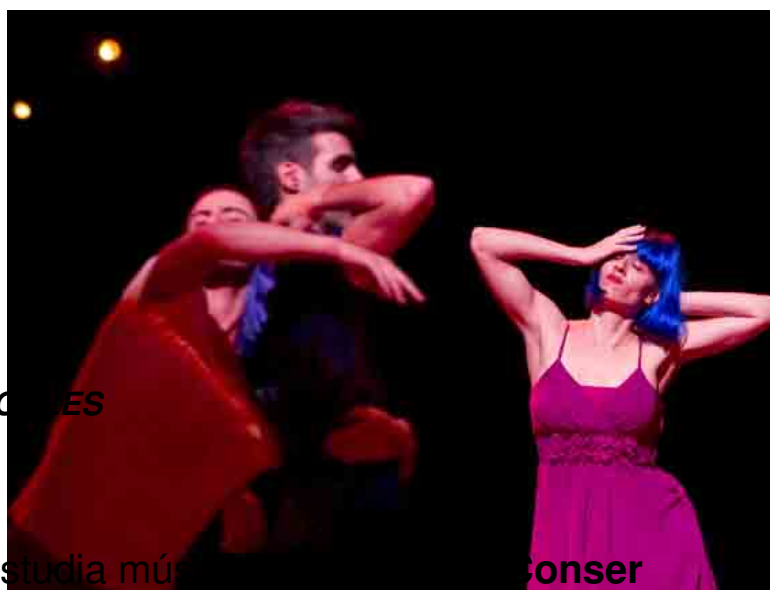
PHILIPPE BLANCHARD

CREADOR DE *NOODLES*

FOTO: FERNANDO MARCOS

NOODLES

Philippe Blanchard (Francia), el cual estudia música y danza en el Conservatorio de París.



vatorio Nacional La Rochelle

. Tras trabajar con

Colette Milner

, se une como bailarín a la

Nederlands Dans Theater

dirigida por

Jiří Kylián

antes de trabajar durante un breve periodo con el

Ballet de Ginebra

.

En 1991, responde a la invitación de **Ohad Naharin** para integrar la **Batsheva Dance Company**

, experiencia fundamental para su carrera como artista.

En 1992 se traslada al **Cullberg Ballet** para trabajar con **Mats Ek** y empezar a investigar en sus propias ideas que desembocarán en su primer trabajo colectivo. En 1996, fue seleccionado para participar en el curso dirigido por

Lloyd Newsson

y orientado a coreógrafos y compositores. Después del éxito de su trabajo *Air Bag*

,

Philippe Blanchard

decide crear su propia estructura de trabajo con base en Estocolmo.

Noodles

ha sido aclamada por el público y la crítica desde su estreno y ha girado durante tres años por Europa e Israel. El último trabajo del coreógrafo,

How about you?

e

está siendo acogida también con gran éxito a nivel internacional

NOC...
FOTO: FERNANDO MAR...



Noodles – CND

“Siempre deseé trabajar sobre un tema único que fuera la esencia de la creación. En esta ocasión, voy a intentar concentrarme sobre cuatro puntos que me llevan a una esencia que pertenece a nuestro subconsciente, donde se encuentran: La violencia: A raíz de mi primera obra, Air Bag, mi intención era sugerir que la violencia es más peligrosa cuando no es visible. Una expresión violenta no es peligrosa en sí misma, son las razones de la violencia las que constituyen el verdadero peligro. La gravedad, la ingravidez y la elevación: La idea de perder nuestra gravedad es un tema

fascinante para mí, tanto desde el punto de vista físico como en términos teatrales. Baile popular: Hay en los bailes una mezcla de placer y de violencia. La mayoría de los bailes son sinónimos de vértigo y ligereza. En esta intoxicación voluntaria debida al hecho de girar sobre uno mismo alrededor de la sala, el baile crea una forma seductora de violencia. La obra de

Bacon

: La pintura de Bacon me impresiona por su aspereza y su fisicalidad tan intensa que no hay posibilidad de evitarla. La distorsión en su obra revela la esencia de sus personajes, sin exageraciones, y muestra la belleza en la fealdad. No es la técnica ni el estilo la fuente de inspiración, sino su compromiso con una idea.”

Philippe Blanchard, septiembre 2010

JARDI TANCAT



FOTO: MICHAEL SLOBODIAM

Jardí Tancat - CND2

Jardí Tancat significa jardín cerrado en catalán. Los textos son cantados en el mismo idioma por la cantante **Maria del Mar Bonet**. Se trata de textos populares centenarios a los que la cantante ha puesto música. Son cantos de faena de la tierra y la mar en los que la voz cantante pregona tanto la dureza de su trabajo como sus cuitas amorosas. A nuestros oídos esta música nos suena triste y melancólica. Sin embargo, ésta no es siempre la intención, como tampoco corresponde en todos los casos con el contenido de los poemas. El reparto de tres dúos ofrece al coreógrafo suficientes posibilidades para expresar disposiciones de ánimo, sea por el conjunto de bailarines, sea por dúos o individualmente. El ballet adquiere un carácter atávico, como si fueran la lluvia y el viento quienes determinaran el movimiento.

WHITE DARKNESS

FOTO: FERNANDO MARCOS



White Darkness - CND

El coreógrafo investiga, a través del movimiento y de su conocimiento de la música, fórmulas que amplían su vocabulario, partiendo siempre de la potencial expresividad de sus bailarines. En cuanto a su inspiración, se trata de una reflexión abierta sobre el mundo de las drogas y el efecto que éstas pueden ejercer en nuestro comportamiento social, en nuestra capacidad de

Noodles, Jordi Tancat, White Darkness. Madrid en Danza

Escrito por www.madridteatro.net

Miércoles, 17 de Noviembre de 2010 16:15 - Actualizado Jueves, 20 de Enero de 2011 11:44

comunicación con los demás y en definitiva en nuestras vidas. La mirada del coreógrafo es, una vez más, puramente testimonial. No existe un juicio de valores sino más bien una invitación a la reflexión sobre un tema hiriente y polémico.

FUNCION

11, 12 y 13 de noviembre,	20:00 H.	14 de noviembre,	18:00 H.	
---------------------------	---------------------	------------------	----------	--

PRECIO

Noodles, Jordi Tancat, White Darkness. Madrid en Danza

Escrito por www.madridteatro.net

Miércoles, 17 de Noviembre de 2010 16:15 - Actualizado Jueves, 20 de Enero de 2011 11:44

16 € / 26 €

Título: *Noodles* (CND)

Coreografía: Philippe Blanchard

Música original: Philippe Boix Vives

Escenografía: Arik Levy

Figurines: Maline Casta

Diseñador de Luces: Peder Lindbom

Asistencia artística: Sandra Medina, Peter Gardiner, Niklas Stureberg

Título: *Jardí Tancat* (CND2)

Coreografía: Nacho Duato

Música: Maria del Mar Bonet

Escenografía y figurines: Nacho Duato

Diseño de luces: Nicolás Fischtel (A.A.I.) (según el diseño original de Joop Caboor)

Título: *White Darkness* (CND)

Coreografía: Nacho Duato

Música: Karl Jenkins (Adiemus Variations – Adiemus, Songs of Sanctua)

Escenografía: Jaffar Chalabi

Figurines: Lourdes Frías

Diseño de luces: Joop Caboort

Noodles, Jordi Tancat, White Darkness. Madrid en Danza

Escrito por www.madridteatro.net

Miércoles, 17 de Noviembre de 2010 16:15 - Actualizado Jueves, 20 de Enero de 2011 11:44

Género: *Danza Contemporánea*
País: *España*



FOTO: FERNANDO MARCOS



FOTO: FERNANDO MARCOS



Más información

[Madrid en Danza, Noodles, Jordi Tancat, White Darkness. Festival de Teatro de Madrid.](#)

www.madridteatro.net



TEATROS DEL CANAL

*DIRECTOR. ALBERT BOADELLA
SALA A*

C/ CEA BERMÚDEZ, 1

28003 – MADRID

TF. 91 308 99 99 /99 50

CAFETERÍA Y TERRAZA ABIERTA AL PÚBLICO

METRO CANAL

BUS: 3, 12, 37, 149

www.entradas.com / 902 488 4888



Noodles, Jordi Tancat, White Darkness. Madrid en Danza

Escrito por www.madridteatro.net

Miércoles, 17 de Noviembre de 2010 16:15 - Actualizado Jueves, 20 de Enero de 2011 11:44
