



**MADRID EN DANZA
XXV EDICIÓN DEL FESTIVAL INTERNACIONAL**

Llega **Madrid en Danza** a partir del 8 de noviembre y la



**MADRID EN DANZA
XXV EDICIÓN DEL FESTIVAL INTERNACIONAL**

Del 8 al 28 de noviembre de 2010

Llega **Madrid en Danza** a partir del 8 de noviembre y la muestra de este Festival que cumple ya 25 años se prolongará hasta el 28 de noviembre. Consta de 34 espectáculos repartidos en 31 espacios de la región.

Madrid en Danza es una iniciativa de la Comunidad de Madrid, cuya filosofía es presentar *“la actualidad de la coreografía internacional y nacional; la combinación de distintos estilos y formatos de danza; el acercamiento de las nuevas tendencias y la presentación de nuevos y jóvenes creadores”*.

Ana Cabo

- directora del Festival – resalta la importancia de este XXV Fes

*Deseo un feliz cumpleaños a **Sala Cuarta Bared**, y también cumple igualmente 25 años. El Fes*



The Dance Theatre Zawirowania

El Festival es posible gracias a la promoción Cultural y a la Consejería de la Comunidad de Madrid que aporta el equipo administrativo, técnico y logístico. Otros patrocinadores son el Ministerio de Cultura Italiano, por primera vez Ayuntamiento de San Sebastián de los Reyes, Alcalá de Henares con su participación de flamenco y danza contemporánea, las embajadas de Israel y Holanda y la representación de Flandes con

Wim Vandekeybus

, el cual en 1986 permaneció en Madrid varios meses montando su primera producción con bailarines jóvenes sin experiencia. Allí fundó su compañía

Última Vez

, nombre que ha seguido manteniendo vuelto a su nación.

La inauguración llega con el ciclo **Generación**

2.0

- *Se trata de un ciclo – aclara **Ana Cabo** - dedicado a los más jóvenes creadores coreográficos nacionales e internacionales, que empezaron a crear después del año 2000, imbuidos en la cultura del intercambio, nómadas y criados en las nuevas tecnologías. Así,*

Janet Novás

, natural de Galicia y residente en la Comunidad de Madrid, presenta su trabajo

Cara pintada, el salto de la rana y otras pequeñas historias

, los días 8 y 9 de noviembre, en el

Teatro Pradillo de Madrid

. El día 9 y 10 en la

Sala Cuarta Pared

comenzará la participación de compañías extranjeras, con los polacos de

The Dance Theatre Zawirrowania

, que estrenarán en España

Fuera de campo

. Esta obra fue encargada al coreógrafo canario

Daniel Abreu

, asentado en Madrid.

En esta edición hay unos estrenos nacionales que **An**
a Cabo

califica de

“estupendos”

de coreógrafos y bailarines como son

Chevi Muraday

,

Teresa Nieto

y

Mónica Runde

.

KARGÁ: EL MIEDO A FLOR DE PIEL



KARGÁ

Chevi Muraday con su compañía Losdedae llega

con

Karg

a

La **Compañía Losdedae**, actualmente, es Compañía residente en Alcalá de Henares y según **Chevi** esto ha llevado a

-

Karga viene acentuada como Kargá y se trata de una palabra turca que se traduce como

Cuervo

– comienza por aclarar

Chevi

-

, y el haberla adoptado es por mi relación con Turquía y Estambul, con sus comentarios y las compañías que han venido a Alcalá de Henares, mi residencia.

La **Compañía Losdedae**, actualmente, es Compañía residente en Alcalá de Henares

y según

Chevi

esto ha llevado a

- *...la consolidación de la Compañía. Kargá es una producción complicada pues he entrado en el mundo de los miedos con los que convivimos y llega un momento en que florece. Es miedo a los acontecimientos, a uno mismo, al padre, a la madre, a la autoridad, al trabajo, a la vida en general, a volar, a la oscuridad, a la soledad, a la velocidad, a la muerte... vivimos en una cultura del miedo, pero se trata de un miedo manipulado que sirve intereses concretos. ¿Cuál es el mejor antídoto par con vivir con el miedo? Todo se desarrolla en un ambiente claustrofóbico y lúgubre, aunque transido por el humor.*

Cheví está deseando estrenarla – será el 27 y 28 de noviembre -, puesto que...

- *...para los cinco bailarines y para mí ha sido un proceso duro de creación porque tienes*

que enfrentarte a tus miedos, día a día. No nos gustó enfrentarnos a esos miedos. Yo soy muy miedoso y lo que más miedo me da es mostrar el monstruo que llevo dentro. Por otro lado, ha sido pedagógico y bueno este enfrentamiento. Ha sido complicado, a pesar de los años que llevo sigue siendo complicado el proceso de creación, ha sido complicado y emocional por el “pringue” que supone.

TACITA A TACITO LA CARMEN MAURA DEL NE

Teresa Nieto en la Compañía con esta y otros bailarines



TERESA NIETO

FOTO: JESÚS RODISCO

- **Es un espectáculo celebración – aclara Teresa Nieto**

- *, porque celebramos dos cosas: los 20 años de la Compañía y los 25 años de este Festival. Se dio la circunstancia de que ambos coincidían y este espectáculo ha sido posible gracias al apoyo del Festival ya que somos muchísimos.*

Con ello es celebrar, dar gracias, conmemorar, añorar, recordar lo que han supuesto todos estos años mis diversos espectáculos. Ha sido un proceso emocionante, y complicado a nivel logístico.

*Tacita a Tacita, **Teresa** lo califica como...*

- ...un recopilatorio, una síntesis. Por ello he tenido que volver a mirar todos los espectáculos míos. Ha sido un gran descubrimiento y también una decepción. La elección ha sido más por intuición y por el corazón. Ha sido un trabajo complicado por tener que dejar cosas fuera y, por otro lado, tener en cuenta el elenco: tener piezas para

todos. Revisar esas piezas por tener que cambiar el elenco, sobre todo porque no queríamos que se tratase de una gala, sino que fuera un espectáculo y ello podría suponer que lo bueno y lo malo podría ser multiplicado por mil. Ha sido un gozo y lloro. El resultado va a ser estupendo: una verdadera celebración.

Al margen del espectáculo en sí, par **Teresa** ha sido...

- *...un regalo. He tenido la oportunidad de*

convocar a toda esta gente y el que todos estén celebrando conmigo y a la vez compartirlo con el público. Todo ello crea un sentido de complicidad. Siempre se dirá que faltan cosas, pero la elección ha sido hecha con el corazón.

Tras un minúsculo silencio **Teresa** califica este acto celebrativo como el de...

- ...poner una pica en Flandes ¡coño!, pero es que se puede hacer. Aquí hay gente muy talentosa en la danza y hay que dar visibilidad a la danza contemporánea. Teníamos que juntarnos más para hacer cosas como ésta. Va a ser muy bonito.

Tras Madrid *Tacita a Tacita* llegará hasta San Sebastián de los Reyes, pero ahí muere.

- *Salir en gira es muy complicado, pues somos muchos, pero la voluntad de rescatar el espectáculo está viva, por supuesto. Es un esfuerzo grande a nivel económico. Salir de gira sería un caché muy elevado.*

- *Además del aspecto económico – añade **Chevi Muraday***

-

, se crea otro problema: cuando uno puede el otro no y si no estamos todos no tiene sentido eliminar una coreografía. Yo he ido a taquilla y no a caché y esto no es posible con tantas compañías.

TRIS TRAS:BIIIIIEEEN

Tris Tras es la coreografía de Danza lidera **Món**



MÓNICA RUM

FOTO: LUIS GASPAR

*Tengo poco que hablar, pues todavía estoy experimentando con el equipo artístico que es maravilloso y con el músico que quiero destacar. No quiero cerrar la pieza hasta una semana antes. Estoy buscando videos, la danza..., tengo mucho material al que no le he dado. Aún, orden. Otras veces he tenido que descartar movimientos debido al vestuario que ha creado Elisa Sanz. Tras el estreno del espectáculo de **Teresa Nieto**, en el que intervengo, veré en qué orden coloco todo el material.*

A pesar de esta incertidumbre informativa **Mónica**

parte, según programa de mano, de una frase del

Fausto

de

Goethe

:

“presto me siento par surcar el éter por un nuevo camino hacia nuevas esferas de puro movimiento”.

- *Mi coreografía podría definirse como el arte del tiempo y del espacio. Esta situación es un signo de la importancia del intérprete en la creación.*

¿QUE HACE UNA CHICA COMO TÚ EN UN SITIO



FOTO: PACO

La Chica es **Silvia Marín** y el sitio es el flamenco. **Silvia** es de Milán (Italia) y el que haya creado la **Compañía El Flamenco vive** no deja de extrañar en una mujer italiana. No obstante ya en su tierra bailaba flamenco,

porque fuera de España hay
“*muchas escuelas de flamenco*”
. También era profesora. Llegó a

Madrid y comenzó a bailar en tablaos y
profundizando en el flamenco. Ello le llevó a
crear la

Compañía El Flamenco vive□

en 1997 con una dimensión didáctica.

*- Nuestro trabajo es el flamenco para niños
y para el público familiar. En el 2003 crea el
espectáculo didáctico El flamenco en
cuatro estaciones*

*Desde entonces ya lo han visto 70.000 niños y
niñas de varias nacionalidades: Holanda,
China, Francia... Es una fórmula sencilla para
comunicar el flamenco. Se trata de una
compañía multicultural, ya que hay compañeros
de varios países: colombiano, palestino, yo
italiana, aunque llevo 20 años en España, otros
de Barcelona, Madrid. He tenido cantaores y*

guitarristas de cultura gitana. Toda esta multiculturalidad está en la esencia del flamenco, pues en el flamenco se juntaron muchas culturas y músicas diversas. También es una espectáculo participativo.

El título “cuatro estaciones” divide el espectáculo en



FOTO: PACO MANZANO

- *Todo está asociado a las cuatro estaciones climatológicas. Cada una representa una estación del año y a través de ella se reflejan los diversos palos flamencos. Los más festivos corresponden a la primavera y al verano y los más solemnes y dramáticos al otoño y al invierno. Los niños pueden participar: cantar, tocar las palmas y subir al escenario. Así aprenden y experimentan el ritmo, la melodía o los pasos de baile de una forma sencilla y divertida. Con todo esto intentamos alejarnos de lo que pueda ser una manera que el niño*

asocie el flamenco a lo aburrido, a cosas del abuelo, que no pueda decir nada a una época de internet. Por eso, buscamos formas actuales, no modernas, prefiero esta palabra “actual”, de presentar el flamenco.

MUSHOOOO MUJERÍO

Este “mushooooooo” se llama **Compañía Jue**



~~trabajo de María Rosa, el equipo técnico, el equipo artístico, el equipo de producción, el equipo de...~~ **FOTO GALIL**
Sonia Cámara ha bailado como solista en

varias compañías: Ballet Nacional de España, Antonio Gades, María Rosa, Manolete, Rafael de Córdoba, Camborio, el Güito...

- *Esta es la primera vez que creo Compañía y con ella, en la que todo son mujeres, digo que la mujer puede encargarse del equipo artístico y técnico. Con ello hablamos de la mujer y la ensalzamos. Es un mensaje positivo hacia la mujer. Se toca la maternidad y la situación en la que se encuentra la mujer. La mujer lleva dentro los cuatro elementos de la naturaleza.*

Rosario Inchausti es una de las bailaoras, que el programa escribe “bailarinas”, hermana de los toreros **Faustino y José**

María

(Tinín)

Inchausti

. Desde los cuatro años comienza su formación y ha trabajado con Antonio Canales, Dieglo Llori, El Cigala, Enrique Ortega y otros.

- *Cada una de nosotras es diferente y manifiesta su personalidad. Cada una de nosotras tiene su momento y total libertad que sigue siendo la pauta de la coreografía de*
Dagman Brown

·
Otra de las figuras es
Pastora Vega

,
nieta de
Pastora Imperio

·

A las bailaoras mencionadas se añade **Sonia Cámara**
y

Lidón Patiño

. Músicos que también son mujeres:

Bettina Flater

y

Noemí Maldonado

en la guitarra,

Marina Barba

o

Irene Mateos

en el violonchelo,

Rocío Vilaplana

en el violín y

Noelia Heredia

en la percusión.

CINCO CICLOS

Este **Madrid en Danza** queda estructurado en cinco ciclos:

1. **Sanse en Danza/ SSD**, (Ciclo de Danza San Sebastián de los Reyes. Teatro Auditorio Afolfo Marsillach).

2. Ciclo Generación 2.0/ 2.0(Teatro Pradillo, Sala Cuarta Pared, CCH.La Cabrera): última generación de creadores nacionales e internacionales.

3. Ciclo Italia Danza Actual/ I (Teatro Pradillo, Teatro Fernán Gómez (Madrid), Teatro Salón Cervantes (Alcalá de Henares): dedicado especialmente a la danza italiana.

4. Ciclo Doble de Danza/ DD: (Teatro Auditorio San Lorenzo del Escorial): fomentar la experiencia familiar respecto a la danza.

5. Ciclo 25 Aniversario/ 25: coreografías con especial repercusión en la historia del festival o de la danza en España.

ACTIVIDADES PARALELAS

Complementando las representaciones se han prog

Centro Danza Canal – Teatros del Canal

1. **Taller Iñaki Azpillaga**, asistente coreográfico y profesor del

Compañía Última Vez

. Está destinado a interesados en la danza como un arte de expresión, y actores con experiencia en teatro físico

bailarines profesionales.

2. Clase magistral Ohad Naharin, director y coreógrafo de **Batsheva Dance Company** (Israel), para estudiantes avanzados y bailarines profesionales.

Se requiere inscripción previa

Teatro de la Abadía

Encuentro con los creadores: Rosie Kay, directora y coreógrafa de **Dance Company**

(Reino Unido). Abierto al público, después de la función con coreógrafos y directores de destacados espectáculos del Festival.

Entrada libre presentando la entrada del espectáculo.

Universidad Carlos III de Madrid. Aula de las Artes

Un día con el público: Compañía Gelabert Azzopardi, la cual cumple 30 años. Desde su *Desfigurat* (1985) ha marcado una trayectoria nueva en la danza contemporánea.

Entrada libre

Teatro Madrid

XXI Gala de la Danza: Danza y Estilo, Presentación Premios Asociación por la Danza

. Alrededor de 50 bailarines formarán parte de esta celebración. Homenaje a Matilde Coral, Galardón Zapato Rojo, Galrdón Harlequín a un Joven Coreógrafo.

Alcalá de Henares

**Encuentro Compagnia Zappalà Danza(Italia)/
Compañía Losdedae (Comunidad de
Madrid):** Encuentro para explorar sus mutuos métodos de trabajo y creación y compartir

experiencias.

Vicepresidencia

Sala de Prensa de la Comunidad de Madrid

Ciclo La Cámara Coreográfica

Tres Itinerarios e

Turismo urbano por los teatros para jóvenes y universitarios que desean acercarse a la danza. Durante un fin de semana se asiste a 2 espectáculos del Festival.



Más info

www.madrid.org/madridendanza

José Ramón Díaz Sande
Copyright©diazsande

Madrid en Danza. XXV Festival. 2010

Escrito por José R. Díaz Sande

Viernes, 05 de Noviembre de 2010 18:52 - Actualizado Domingo, 28 de Noviembre de 2010 09:59

