

La Anarquista. David Mamet. Entrevista

Escrito por José R. Díaz Sande

Miércoles, 05 de Diciembre de 2012 15:40 - Actualizado Miércoles, 05 de Diciembre de 2012 18:58



LA ANARQUISTA ¿RESUELVE ALGO LA CÁRCEL?

LA ANARQUISTA ¿

RESUELVE ALGO LA CÁRCEL?

www.madridteatro.net

El último texto de **David Mamet**, *La Anarquista*, se estrena simultáneamente en Madrid y Broadway. La traducción y dirección es de

José Pascual

, y éste es su cuarto

Mamet

. La abundancia de

Mamet

en el curriculum de

José Pascual

...

.

...No quiere decir que me plantee hacer

Mamet

de un modo especial. Lo que sucede es que un agente de

La Anarquista. David Mamet. Entrevista

Escrito por José R. Díaz Sande

Miércoles, 05 de Diciembre de 2012 15:40 - Actualizado Miércoles, 05 de Diciembre de 2012 18:58

Mamet

me envía sus obras una vez liberadas de los derechos de autor. Siempre las leo y veo la posibilidades de montarlas. En estos momentos de crisis económica, si hubiera sido una obra con 8 actores, no podría hacerse.

La anarquista

es obra de dos personajes femeninos, y se trata de una reflexión sobre el poder y su verdadera naturaleza, así como sobre la utilidad o no de la cárcel para reprimir el crimen y cambiar al criminal. Cuando se la propuse al

Teatro Español

, éste la aceptó, puesto que se trataba de un autor contemporáneo y tenía el aliciente de que se estrenaba al mismo tiempo que en Broadway.

MAGÜI MIRA (MADRID) / DEBRA WINGER (N

PRODUCCIÓN DE NUEVA YORK

FOTO: LISA PACINO



MAGÜI MIRA / ANA WAGENER
FOTO: JAVIER NAVAL

Este estreno simultáneo no supone que la versión de Madrid sea una copia de la de Broadway o el habitual para los grandes montajes como *El Rey León*

,
Los Miserables

,
La Bella y la bestia
etc...

.
Me han dado independencia absoluta. La historia va de un reclusa, antigua anarquista, que se enfrenta con una funcionaria de prisiones.

Desde el principio vi a

Magüi Mira

como la anarquista, se lo propuse y acepta. Es entonces cuando compro los derechos de autor y viene el ver cómo la producimos. Como he dicho antes, todo se resuelve al proponerla al

Teatro Español

. Ahora hay que buscar quién de la réplica a

Magüi

. Se trata de la funcionaria.

Ana

—

Ana Wagener

—

me pareció la adecuada y nos dio su aprobación. Tanto a

Magüi

como a

Ana

les apeteció este

Mamet

y todo se precipita.

DESTRIPAR LA BARBARIDAD QUE VIVIMOS

El enfrentamiento entre una anarquista y una funcionaria, asentada en la Institución podría parecer un debate entre derechas e izquierdas.

.
No creo que sea un debate izquierdas y derechas

— ataja

Magüi Mira

—

, sino lo que hace

Mamet

es destripar la barbaridad que hoy vivimos y en la que estamos perdidos, aunque lo hace con genio y arte. No sabemos lo que pasa. No se trata de una especie de partida de tenis verbal. Ha creado dos personajes que desbaratan el sistema. Serían anti-sistema, como diría mi nieto.

Es como una mesa llena de cosas amontonadas que no se resuelven y dialogan. Viene a ser una lucha por la libertad, que lo refleja una frase:"

La libertad es un poder y somos libres para usarlo

". El poder está en todos nosotros y sólo tiene un límite: la libertad. Por debajo de este tipo de relación poder y libertad, hay una historia personal y emocional. Se atraen y nunca han sido libres para encontrarse en el espacio que su libido les ofrece. Es como un río caliente con un caudal potente, que es el soporte del funcionamiento. Se mezcla en un mismo papel lo privado, la relación de ellas dos, y lo público, la ideología. La anarquista es una terrorista que ha matado a dos personas, y la funcionaria lo es de una Alta Prisión, con una gran responsabilidad en esa Prisión. Lo que me llama la atención es que esa cárcel es de hoy y se habla de hoy.

LIBERTAD Y PODER

Ana Wagener

(Las Palmas de Gran Canaria) ha sido la última en incorporarse al proyecto. Actriz de teatro, cine y televisión ha ganado el

Premio Goya

a la mejor actriz de reparto en 2012.

.

Lo acepté porque me parecía un reto hacer

Mamet

– declara

Ana

-

, ya que siempre ha atraído.

Mamet

tiene algo que hace que cada uno saque una conclusión con la misma exposición de los hechos. Este es el primer

Mamet

que hago y, para mí, es un riesgo, ya que es un texto complejo, en el que

Mamet

no da pautas. Mi personaje es una funcionaria del Estado y psicóloga.

Ana

está entregada a un sistema y deber. Se refugia en ese cumplimiento del deber hasta las últimas consecuencias. Se ha olvidado de toda su vida sentimental. En su vida aparece

Cathy

, que a pesar de su condición de reclusa, posee una gran libertad interior. A partir de entonces se juega sobre quién es, en realidad libre.

Cathy

es una persona muy inteligente y preparada, y

Ann

, mi personaje, es una currante que quiere estar a su altura. De este modo

Mamet

toca temas morales: el dinero, la libertad, la lealtad, el poder, la sumisión, que son temas universales.

Magüi

y yo construimos nuestro mundo particular. Es una sola escena en la que se entra en un vértigo tremendo. A medida que se transcurren los ensayos vamos descubriendo cosas. Con lo que

Mamet

cuenta se va abriendo tu mente.

.

DAVID MAMET / MAGÜI MIRA
PRODUCCIÓN DE NUEVA YORK
FOTO: LISA PACINO

El poder tiene momentos justificados, pero otras veces, ves lo monstruoso que es – añade **Magüi**. *Lo que más me interesa del texto son esos dos seres perdidos que necesitan un lugar de encuentro, pero sus posturas no se lo permiten.*□

ada uno de nosotros

– precisa

Ana

-

, tenemos nuestra vida emocional que no exponemos en nuestro trabajo. En esas dos mujeres surgen fisuras por las que se escapa esa parte emocional. Es como la vida misma, en la que nuestros sentimientos se pueden escapar en un momento dado, y

Mamet

permite que se escapen.

Según

José Pascual

C

:

.

Cathy

es la heredera de las ideas contraculturales de los años 60. Lleva toda su vida en la cárcel, cuarenta y ocho años, y ya ha pagado su deuda. Plantea la emergencia de aquellas ideas. Es el telón de fondo y la gente de aquella generación las recordará. En el estilo y personajes se puede descubrir al

Mamet

más puro, con unos diálogos apabullantes. El final es abierto, lo cual hace que las dos posturas sean defendibles.

LA PALABRA, PROTAGONISTA

Al ser un diálogo entre funcionaria y reclusa hay

.

una economía de movimientos

- según

José Pascual

-

, aunque hay movimientos, pero lo más importante es la palabra y la relación entre las dos.

.

El movimiento nace del mismo texto

– apostilla

Magüi

.

Nuestro trabajo como actrices es de mucha economía, pero placentero. Como personajes estamos metidos en un mar de engaños. Ann quiere información y yo lo que quiero dar, en palabras de

Mamet

, es engaño, pasión, redención.□

.

Para mí, la economía de movimientos no es un problema. Los movimientos no me suponen

nada, Al avanzar la función, avanzan las situaciones que obligan al movimiento, como puede ser mover más las manos etc...

¿DOS HOMBRES O DOS MUJERES?

JOSÉ PASCUAL

FOTO: JAVIER NAVAL

Mamet es autor que suele poner los conflictos en personajes masculinos. En *La Anarquista* se centra en dos mujeres.

Podría ser la relación entre dos hombres

– afirma

José Pascual

– aunque en los últimos textos,

Mamet

tiene un desplazamiento hacia el universo femenino, el cual es un sexo muy duro y capaz de luchar.

Mamet

muestra a las mujeres así. Ya en

Edmond

– obra de 1982 –

hay un declinar del sexo masculino y es como si se tratara de una ascensión del mundo femenino al poder. Hay un hombre de los años sesenta que ha dejado sensiblemente la

ideología en las mujeres.

Uno de los temas frecuentes en

Mamet

es el dinero y sus personajes se mueven pro interés.

.

Aquí no

– corrige

José Pascual

-

, y eso es una novedad en su temática. Lo clásico en él es atacar al capitalismo. Aquí es una obra ideológica, en la que se enfrenta la izquierda y la derecha y esto, aunque no es el centro, me atajo mucho. La lucha por la ideología nos lleva a poner la actualidad sobre la mesa.

LOS AUTORES CONTEMPORÁNEOS

DEBEN ESTRENAR CUANTO ANTES

Magüi Mira

ve en este estreno simultáneo en el

Teatro Rialto de Broadway

y el

Teatro Español de Madrid

una excelente idea:

.

Cuando un autor escribe, debe ser absorbido lo más pronto posible. No tiene sentido que un autor vivo excelente escriba para hoy y se represente dos años después. Cuando se escribe es por una necesidad de compromiso con la realidad, y no para meterlo en un cajón. Esto es estar al servicio público, y es una de las obligaciones de un teatro público.

EL RIESGO DE ESTRENAR SIN REFERENTE

.

Al estrenar simultáneamente, es un gran riesgo pues no se tiene ninguna referencia

La Anarquista. David Mamet. Entrevista

Escrito por José R. Díaz Sande

Miércoles, 05 de Diciembre de 2012 15:40 - Actualizado Miércoles, 05 de Diciembre de 2012 18:58

– concluye

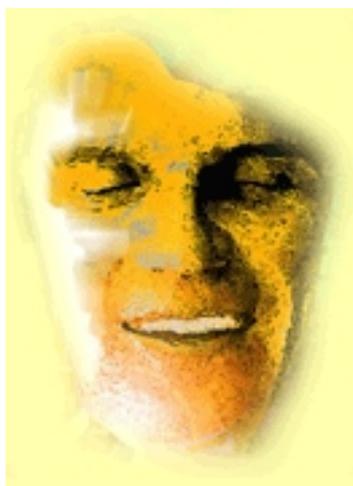
Magüi Mira

OBRAS DE DAVID MAMET EN www.madridteatro.net :

[El Búfalo Americano \(CLIKEAR\)](#) ,

 [Razas \(CLIKEAR\)](#) ,

[Oleana \(CLIKEAR\)](#))



Más información

[La Anarquista. David Mamet.](#)

José Ramón Díaz Sande

Copyright©diazsande

La Anarquista. David Mamet. Entrevista

Escrito por José R. Díaz Sande

Miércoles, 05 de Diciembre de 2012 15:40 - Actualizado Miércoles, 05 de Diciembre de 2012 18:58

