SUITE
LA CASA DE MUÑECAS DEL SIGLO XXI

La obra de **Carles Batlle** contiene un tipo de poética que nos lleva

SUITE
LA CASA DE MUÑECAS DEL SIGLO XXI

de convertir en ficción nuestro pasado. Madre e hija se enfrentan al mundo doméstico de dos modos distintos: la madre se encierra en los libros y la hija decide controlar su futuro. Se ha definido a

Suite
como
Casa de muñecas
(
Ibsen
) del siglo XXI. Plásticamente una imagen es el paralelo del portazo de
Nora
, el final de la obra en
Casa de Muñecas
. Aquí una casita de muñecas se desmorona sobre el suelo de la sala de estar.

ABEL VITÓN

FOTO: MART SAMPEDRO

Se celebra el trigésimo aniversario de un matrimonio. La ***esposa*** *lee y rememora su primer encuentro. El*
esposo
construye una casita de muñecas. Inesperadamente llega
Pol
, el yerno,
y les comunica que
Berta
, la hija de ellos, lo ha abandonado después de un matrimonio de cinco años y no sabe dónde está. Los padres, cada uno por separado, han hablado con ella y conocen su destino: un hotel.

Berta
proyecta un viaje a lugares exóticos y ha abandonado a
Pol
, porque está segura de que le engaña con su mejor amiga. La madre regala un libro a
Pol
, y le asegura que les unirá más.
Marc
, el padre, siente cierta intranquilidad ante el beso que ambos se dan. De forma inesperada y misteriosa un antiguo cuadro entra en la historia: vuelve el pasado y siembra de fantasmas el presente.

Luis Maluenda - actor, director, autor, amigo y profesor **Carles Batlle**

PINTOR: EDWARD HOOPER

La obra de **Carles Batlle** *contiene un tipo de poética que nos lleva a mirar serenamente dentro de nosotros. ¿Cómo construimos nuestra vida? A través de los recuerdos, los amores, las ausencias o de cómo rehacemos poéticamente nuestra memoria en función de nuestros*

deseos, anhelos que generalmente están fuera del lugar donde vivimos cotidianamente. Miramos por las ventanas buscando lugares, comparando las vidas de los demás con las nuestras, buscamos otra forma de vivir para ver si es mejor o peor que la que nosotros tenemos, o miramos intentando encontrar el lugar donde podríamos haber vivido si hubiéramos decidido en aquella ocasión no hacer lo que hicimos... Parte de nuestra vida se vive aquí y parte en otros lugares a través de los libros, películas, recuerdos o ensoñaciones... Esa poética íntima está en la mirada de **Carles Batlle** *y muy especialmente en la obra "Suite".*

Carles Batlle combina simultáneamente dos espacios sobre el escenario, que se transmutan, según **Luis Maluenda**:

- *en otros espacios imaginados por los protagonistas. La combinación y yuxtaposición de las imágenes del recuerdo, del deseo, de las carencias o ausencias de los seres queridos o rechazados, crea un universo poéticamente sugerente que sumerge al espectador en la imaginación propia combinada con la que nos sugiere* **Battle***.*

PINTOR: EDWARD HOOPER

Suite termina por ser una obra en clave de misterio que nos habla del eterno dilema entre el intento de realizar los sueños o la posibilidad de convertir en ficción nuestro pasado. Carles Batlle, propio de su teatro, no da resouestas definitivas.

- *Sólo quiere producir situaciones que se deslizan en otras y que encadenan unos conflictos con otros; una secuencia no termina y ya comienza otra que nos sorprende con algo inesperado o que remotamente se relaciona con lo oído anteriormente. El espectador combina y genera una nueva percepción en su lectura de la obra, una lectura personal como cuando se imagina una novela mientras lee. Por todo ello me ha parecido un desafío personal abordar este texto críptico y poético, al mismo tiempo que novedoso, por su estructura dramática, su lenguaje sencillo y, sin embargo, lleno de espacios de misterio* – concluye **Luis Maluenda**.

Para **Carles Battle**, la poética teatral que lleva a que un

CARLE

… de la disposición formal de la trama y de la estrategia informativa diseñadas por el autor, que inserta una hipótesis de recepción en su proceso de trabajo. Habitualmente, esta estrategia se concreta en un conjunto de trampas, de informaciones ambiguas, de apelaciones a imaginarios difusos y a inquietantes identificaciones, de expectativas que no quieren cerrarse, de pistas falsas, de incitantes propuestas de coherencia poética y de misteriosos mecanismos de enigma, de malentendido y de azar. Es fundamental conceder una especial atención a la elaboración (o al análisis) del discurso para avanzar hacia un nuevo

teatro. Pero con una precisión: nunca podremos renunciar a poner la estrategia discursiva al servicio de una historia.

Carlos Batlle, en sus textos, resta importancia a aclarar la anécdota que hace surgir el conflicto, los antecedentes que justifican la existencia de los personajes. Cree que son más importantes *“los mecanismos discursivos mediante los que el conflicto se articula y avanza”*

.

El que anécdota y antecedentes se releguen a segundo plano “no significa que no sean primordiales”. Por eso ha encontrado una calificación para sus textos:
“drama relativo”

- *Desde mi punto de vista, todos los interrogantes que se abren a partir de la perplejidad ética e ideológica, de la indefinición comunicativa o de la voracidad de las relaciones humanas entendidas como "combate", deberían poder expresarse (que no responderse) mediante una dramaturgia que se articulase discursivamente en la incertidumbre, la duda, la angustia o lo no dicho.*

Uno de los aspectos que más define los textos de **Carles** es evitar dar soluciones:

[redacted] que c

[redacted] ***SUITE***

estreno oficial es en Sevilla. Este montaje fue concebido en enero de 2009. De agosto a octubre de 2010 se realizaron los ensayos **Pepa Sarsa**, **Abel Vitón**, **Jorge del Río** y **Clara Macías** son quienes encarnan a ***Anna***, ***Marc***, ***Pol*** y ***Bert***a. Todos poseen un amplio curriculum en teatro,

televisión y cine.

ABEL

PEPA S

De ellos **Abel Vitón** (Soria, 1952),***Marc*** , es

Pepa Sarsa , ***Anna*** , actualmente des

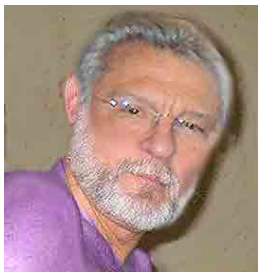
Jorge del Río es ***Pol*** . Comienza su ¡Cár

Clara Macías, ***Berta*** , es licenciada en

JORGE DEL RÍO

CLAR

Más información

Suite. Carles Batlle. 2010
Suite. Carles Batlle. 2010. Crítica
**Suite. Carles Batlle. 2001. Reseña. Crtítica **

Carlos Rivas Copyright©rivas