

EL EVANGELIO DE SAN JUAN Y DE "EL BRUJO";

Tras hacer un espectáculo de

:

San Francisco

EL EVANGELIO DE SAN JUAN Y DE "EL BRUJO";



No deja de ser un título extraño al teatro, sobre todo cuando en el reparto figura un solo nombre: **Rafael Álvarez, "El Brujo"**. Tales datos nos alejan de una especie de representación sacra de la *Pasión de Jesucristo* al estilo de

Oberammergau

(Alemania) o

d'Olessa

(Montserrat).

De

Rafael

, en estos últimos años, ~~San Francisco jugla~~

- Tras hacer un espectáculo ~~de~~

:

San Francisco jugla



[FESTIVAL DE OTONO DE MADRID, 1985](#)
(CLIQUEAR)



[SAN FRANCISCO, JUGLAR de DIOS
RAFAEL ÁLVARES, EL BRUJO ; \(Clikear\)](#)

Este retomar la juglaría popular para contar historias, podría haberlo hecho con otra temática. **San Juan** le salió al encuentro en un **Monasterio**



MONASTERIO DE SILOS (BURGOS)

- Necesitaba retirarme al Monasterio de los Monjes para irme a descansar. A

A parte de lo insólito la pregunta, más que una pregunta de ¿Cómo

A pesar de esta incógnita comercial **Rafael** abrió los *Evangelios* y...

- *Me puse a leerlos. Son pequeños cuentos deliciosos. Uno del P*

De los cuatro *Evangelios* : **Marcos** ,

- *Me decidí por él, Jesús que es el más Se peética No eé He a lista sin ce q*



▣ **LOS CUATRO EVANGELIOS**
KAROLINGISCHER BUCHMALER
MINIATURA SOBRE PERGAMINO

UN NARRADOR PARA MUCHOS PERSONAJES

Un solo intérprete y muchos personajes en el *Evangelio*: el **narrador**

,
Jesús

,
Dios

,
Magdalena
, los
apóstoles
...

- *Lo que yo hago es narrar y lo de menos es si hago de Jesús*
de Dios

.

RAFAEL ALVAREZ, EL BRUJO
FOTO: GUILLERMO CAS



Para

Rafael

todo este proceso le ha abierto ampli

- *Los textos evangélicos son fabulosos. La religión católica ha sido la educación*

Llegados a este punto **Gerardo Vera** – director del Centro Dramático Nacional - subraya:

- *Para las generaciones nuestras con la **Religión** pasaba como con el fútbol: se presentaba como conservadora y de ahí, en concreto mi rechazo a los Deportes y a la Religión. Cuando*

Sebastián Bach

se inspira en el

Evangelio de San Juan

para su composición musical, o Galileo... quiere decir que tiene algo que arrastra, porque en el interior nuestro siempre hay algo que trasciende y lo necesitamos. Lo malo es que las “iglesias”

se aprovechan de esa necesidad nuestra y la manipulan.

Ahora, cuando he visto el proyecto de

Rafael

sobre

San Juan

, me he quedado asombrado porque da una nueva visión del

Evangelio

.

En el

Deporte

no he conseguido superarlo. Sigo apagando el televisor cuando hay un partido.

LOS EVANGELIOS TIENEN QUE ENTRAR

POR LA SENSIBILIDAD.

En el mundo creyentes o se leen o se escuchan en las Misas

- ...son para que **Evangelios** por el **tránsito** de **quieres** **que** **eres** **potencia**



FOTO: GUILLERMO CASAS
Gerardo Vera vuelve a la carga: **EL ALVAREZ, EL BRUJO**

- *De joven militaba en un partido mahoista. Iba con mi mochila y otro compañero de viaje por Europa y, dentro, llevaba los libros marxistas. En realidad, viéndolo ahora, jugábamos a marxistas. Pasamos por un Monasterio Cisterciense y al ver la arquitectura, las pinturas y la interpretación de la Pasión según Bach, aquello me hizo llegar más al fondo. Todo aquello estaba muy alejado de las manifestaciones religiosas que se hacen en la Plaza de Colón.*



EL EVANGELIO SEGÚN MATEO (19)
PIER PAOLO PASOLINI

-

Es que las manifestaciones religiosas están en un

El Evangelio según Mateo

Dichas fórmulas también existen en las Iglesias y en

- *Yo estoy convencido de que es el mejor negocio montado, porque explotan la parte más íntima del ser humano. La Iglesia a lo largo de los siglos ha utilizado para su poder esa necesidad del ser humano de trascender.*

- *Entiendo ese sentimiento de trascendencia*



MONASTERIO DE SILOS



CLEMENTE SERNA ABAD DE SILOS

Cuando el mundo de la cultura y del Arte se acercan a los *Evangelios*, suelen optar por el *Evangelio de San Juan*
el

— declara Rafa



NOLI ME TANGERE (NO QUIERAS TOCARMEN) (h.. 1310)

PINTOR: Duccio di Buoninsegna

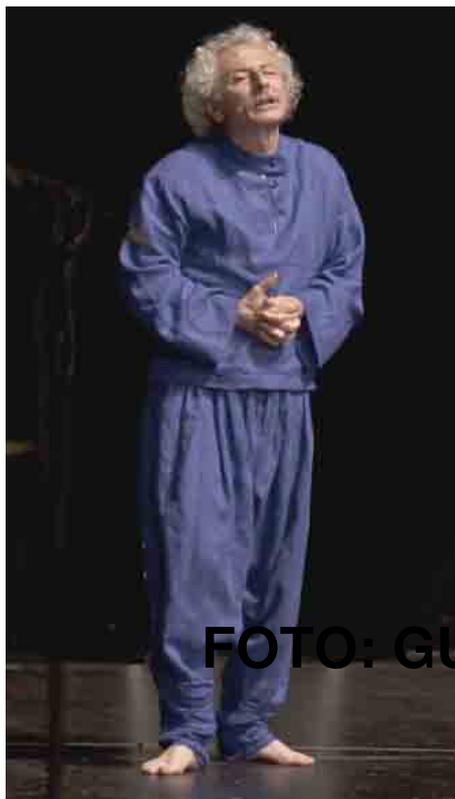
CATEDRAL ITALIANA DE SIENA

- *Es que es un Evangelio más estético* **Carla**

EN DOS HORAS EL EVANGELIO DE SAN JUAN

Meter en dos horas el *Evangelio de San Juan* no es fácil.

- *Ha sido lo más difícil* **Rafael** .



RAFAEL ÁLV

FOTO: GUILLERMO CASAS

El lenguaje verbal que utiliza participa de dos
estilos, advierte

R

rafael

:



RAF V

FOTO: GUILLERMO CAS

- Son dos lenguajes muy populares, muy cercanos a la gente. San Juan más popular, y Mateo más

El Evangelio de San Juan se aparta de los
sinópticos – **Mateo,**
Marcos
y
Lucas

– los cuales tienen algunas coincidencias, debido a que, e supone, beben de un manuscrito anterior, que se le ha denominado la

fente “Q”. Juan

en su estructura, al ser menos narrativo y más abstracto se considera como el primer

Tratado Teológico

sistematizado. De hecho, el famoso prólogo “*Al principio ya existía la Palabra...*”

(referencia al Génesis) y más adelante

“ la Palabra se hizo hombre y acampó entre nosotros ”

(otro modo de narrar la infancia), es un modo más abstracto y poético de aludir al

nacimiento del mundo

y de

Jesús

en la historia. Con todo, la

Pasión

sigue una línea más narrativa e histórica.



LA CRUCIFIXIÓN

GIOTTO (h. 1266 - 1337)

- *El que haya asistido en el espectáculo suscitado*

El motor de arranque para este espectáculo ha sido el **Monasterio de Silos** y la atmósfera de sus monjes.

- *Vendrán al teatro – concluye **Rafael. Al Abad de Silos***

le va a encantar. Ya ha visto el ensayo general antes de estrenarlo en Mérida. Le encantó y al final me dijo:

“Te

doy las gracias como hombre y como sacerdote”.



Más informaci

[Diálogo con el autor del Evangelio de San Juan, el Brujo.](#)

José Ramón Díaz Sande
Copyright©diazsande

El Evangelio de San Juan. El Brujo. Entrevista

Escrito por José R. Díaz Sande

Sábado, 18 de Septiembre de 2010 10:49 - Actualizado Lunes, 27 de Septiembre de 2010 08:32

