

**FESTIM 013. PROGRAMACIÓN DEL CANAL**

▣ FOTOS:

[www.madridteatro.net](http://www.madridteatro.net)

**30 de mayo: 20.30 horas**



**FOTO: IMPROV BOSTON**

**ImprovBoston** presenta películas improvisadas. ▣ Los actores de **Pantalla Azul** crean una película improvisada. El público sugiere el título de una película. Puede ser un melodrama o una de aventuras. Incluso tendrán la oportunidad de ver vistos &quot;trailers&quot; improvisados de próximos estrenos.



**Boston**

es conocido internacionalmente por su comedia y desde hace 28 años,

**ImprovBoston**

ha sido el teatro y la escuela líder de la región, dedicándose al arte de la comedia en todas sus formas. Elegido en 2009-2010 como

*Lo mejor de Boston*

por

**The Phoenix**

,  
*The Improper Bostonian*

, y  
*The Weekly Dig*

.

## Festim013. Programación

Escrito por [www.madridteatro.net](http://www.madridteatro.net)

Jueves, 23 de Mayo de 2013 14:56 - Actualizado Viernes, 24 de Mayo de 2013 09:39

---

De la plantilla de profesores y estudiantes de

### **ImprovBoston**

han salido actores que pasaron a la fama como estrellas de cine de renombre internacional, ganadores de

### **Emmy Award**

, aclamados productores de teatro y guionistas de shows como

T

*he Daily Show and Real Time with Bill Maher*

. Actualmente

### **ImprovBoston**

presenta regularmente una selección de las mejores improvisaciones, sketches y standup de Boston, para todas las edades.

### **Compañía:**

### **Improvisadores:**

*William Luera, Maria Tereza Schaedler Luera, Adrián García, Alfredo Dequesada*

**CALEIDOSCOPIO**

**JOGANDO NO QUI**

**31 de mayo: 22:00 horas**

### **FOTO: JOGANDO NO QUINTAL**

*Caleidoscopioes un espectáculo de improvisación teatral en el que se mezclan humor y poesía. A partir de testimonios personales y las respuestas del público, cinco improvisadores construyen escenas largas en directo al calor de la acción.*



*¿Alguna vez recibiste un piropo inusual? ¿Tenías un apodo en algún momento de tu vida?*

*¿Qué miembro de tu familia es importante para ti? Estas son algunas de las preguntas que sirven como punto de partida para las improvisaciones de*

### **Caleidoscopio**

.

.

*Con*

*Caleidoscopio*

*experimentamos un formato más audaz, más arriesgado. Durante una hora, intentamos crear*

## Festim013. Programación

Escrito por [www.madridteatro.net](http://www.madridteatro.net)

Jueves, 23 de Mayo de 2013 14:56 - Actualizado Viernes, 24 de Mayo de 2013 09:39

---

*escenas y que el público olvide que han sido improvisadas a partir de sus propias historias*

- declara

### **Marcio Ballas**

, director del espectáculo.

### **Jogando No Quintal**

es una compañía que surge en 2001 con el espectáculo

*Jogando No Quintal*

(juego de improvisación de payasos). El espectáculo no ha dejado de representarse. Ha recorrido los mejores teatros de Sao Paulo, las grandes ciudades de Brasil y otros países como Argentina, Brasil, Chile o Colombia. Actualmente cuentan con siete producciones propias y un elenco de 18 actores. Está dirigida por

### **Marcio Ballas**

, actual director de la

### **Casa del Humor en Sao Paulo**

, espacio de referencia para el estudio de la improvisación, de la comedia stand-up y del Clown.

### **Compañía:**

### **Improvisadores:**

*Allan Benatti, Marcio Ballas, Marco Gonçalves y Rhena de Faria*

### **Músico-Improvisador:**

*Cristiano Meireles*

### **Dirección:**

*Marcio Ballas*

**1 de junio: 22:00 horas**

### **FOTO. PRODUCCIONES BLEISARIAS**

*Desde la tradición griega la máscara ocupa un lugar singular dentro de la "poeisis" del teatro: forma de identificación del personaje, mediador actor con el público, mecanismo de distanciamiento del actor y del personaje. Vivo es un*



## **Festim013. Programación**

Escrito por [www.madridteatro.net](http://www.madridteatro.net)

Jueves, 23 de Mayo de 2013 14:56 - Actualizado Viernes, 24 de Mayo de 2013 09:39

---

*espectáculo experimental de improvisación, donde el intérprete despojado de todo artificio lleva la actuación a sus estados más primitivos y carnales a partir de máscaras balinesas de tipo "bondres" que sirven como vehículo poético.*

Desde que en 1996 fundara la compañía

### **Sucesos Argentinosm**

#### **Marcelo Savignone**

no ha parado de presentar creaciones por todo el mundo. En el 2001 toma la dirección artística del

#### **Teatro Belisario**

, y hasta hoy ha trabajado como actor y director en multitud de montajes, y con grandes de la escena. Hoy es él quien imparte cursos por todo el mundo. En el 2002 viaja a Indonesia en busca de máscaras balinesas para perfeccionar y profundizar el trabajo interpretativo en la obra

#### *Mojiganga*

, comenzando su exploración con el trabajo de máscaras que aún hoy continúa. En el 2010 estrenó

#### *Vivo*

(unipersonal de improvisación con máscaras Balinesas), trabajo que ha obtenido un reconocimiento en diferentes partes del mundo y que ahora trae a España por primera vez dentro de la programación del

### **FESTIM013**

#### **Compañía:**

#### **Asistente de dirección:**

*Luciano Cohen, Federico Costa, Pedro Risi* □

#### **Entrenamiento en máscara:**

*Deby Low* □

#### **Entrenamiento físico:**

*Juan Martin Fernandez* □

#### **Diseño de iluminación:**

*Ignacio Riveros* □

#### **Diseño de escenografía:**

*Lina Boselli*

#### **Realización:**

*Federico Villarino / Música: Andy Menutti* □

## Festim013. Programación

Escrito por [www.madridteatro.net](http://www.madridteatro.net)

Jueves, 23 de Mayo de 2013 14:56 - Actualizado Viernes, 24 de Mayo de 2013 09:39

---

### Asesoramiento vestuario:

*Mercedes Colombo* □

### Asesoramiento en máscara:

*Alfredo Iriarte* □

### Fotografía:

*Vivian Galban*

### Concepción, dirección e interpretación:

*Marcelo Savignone*

2 de junio: 18:00 horas

□



### FOTO: APEIRON TEATRO

*Antes de entrar a la sala, se pide al público escriba un texto original que pueda servir como detonador o título para alguna de las historias improvisadas. Estos papeles se recolectan y colocan en el escenario. Cuando el público ingresa al teatro encontrará con una mujer que espera sentada en un banco. A su lado, se encuentra el intérprete musical. Se trata de una especie de encuentro casual. Comienza la música y la actriz establece contacto directo con el público, explicando que siempre ha gustado de las historias y que ésta será una noche de historias. A partir de ese momento, ocurrirán entre cuatro y cinco improvisaciones a la manera de*

**Lorca**

**mágico**

**ro epistolar**

*, una forma del*

**Cancionero popular**

*,*

**Molière**

*, el*

**cine mexicano de la época de Oro**

*, o el*

**Sor Juana, Federico García**

**, Realismo**

**, Géne**

## **Festim013. Programación**

Escrito por [www.madridteatro.net](http://www.madridteatro.net)

Jueves, 23 de Mayo de 2013 14:56 - Actualizado Viernes, 24 de Mayo de 2013 09:39

---

### ***cine de Walt Disney***

*, ofreciendo al público una forma distinta de acercarse al universo de autores fundamentales que han marcado el rumbo de las letras, el teatro, y la cultura en general, utilizando los títulos sugeridos por los asistentes.*

Fundada en marzo de 1997,

#### **Ápeiron teatro**

es una compañía integrada por un grupo de creadores de diversas disciplinas relacionadas con el teatro: investigación, dirección, dramaturgia, escenografía, actuación y música, dirigido por **Fernando Martínez Monroy**

#### **Ápeiron teatro**

surge como un espacio de investigación acerca de los procesos de creación en las artes escénicas, que ha generado sus alineamientos creativos en la actuación teatral y la dirección escénica, a partir del análisis de texto sustentado en la

#### **Teoría del Drama**

, por medio de un análisis activo, que junto al desarrollo paralelo de la propuesta musical, lleva a sus integrantes a crear una producción artística en constante evolución, lo cual la convierte en una

#### **compañía Integral**

#### **Compañía:**

#### **Improvisa:**

*Pilar Villanueva*

#### **Improvisa en la música:**

*Guillermo González Islas*

#### **Producción ejecutiva, improvisación en iluminación:**

*Esteban Montes*

#### **Asistente de dirección:**

*Erick Martínez.*

#### **Dirección y asesoría en teoría dramática:**

*Fernando Martínez Monroy*

#### **Título:**

*Nuevo Catch de Impro*

## Festim013. Programación

Escrito por [www.madridteatro.net](http://www.madridteatro.net)

Jueves, 23 de Mayo de 2013 14:56 - Actualizado Viernes, 24 de Mayo de 2013 09:39

---

### Intérpretes:

*Ignacio López, Ignacio Soriano, Jorge Rueda, Eponine Franckx, Tatiana Sarabia*

### Dirección:

*Jorge Rueda e Impromadrid Teatro*

### Duración

:  
*1h y 30 minutos (30 de mayo: 2 horas)*

□

En la jornada inaugural **Sábado**

**FUNCIÓN**

**PRECIO**

**TALLERES Y**

Durante el Festival se celebrará una serie de cursos y talleres. En esta sesión se trata de un taller de improvisación teatral que se celebrará el día 29 de mayo a las 19h en el teatro de la Universidad de Alcalá. El precio de la entrada es de 5 euros. Para más información, contactar con el departamento de programación del festival.

Desde Boston, formatos improvisados. Duración 3 horas.

Imparte

**Miércoles 29 de mayo:**

**Will Lu**

## Festim013. Programación

Escrito por [www.madridteatro.net](http://www.madridteatro.net)

Jueves, 23 de Mayo de 2013 14:56 - Actualizado Viernes, 24 de Mayo de 2013 09:39

---



**FOTOS:**

[www.madridteatro.net](http://www.madridteatro.net)

que escribir a

**Para reservar plaza para participar en los talleres hay**

[susana@impromadrid.com](mailto:susana@impromadrid.com) o 915437363 / 681237167

## Festim013. Programación

Escrito por [www.madridteatro.net](http://www.madridteatro.net)

Jueves, 23 de Mayo de 2013 14:56 - Actualizado Viernes, 24 de Mayo de 2013 09:39

---



**Más información**

---

[Festim013. Impromadrid](#)

---

[www.madridteatro.net](http://www.madridteatro.net)



## Festim013. Programación

Escrito por [www.madridteatro.net](http://www.madridteatro.net)

Jueves, 23 de Mayo de 2013 14:56 - Actualizado Viernes, 24 de Mayo de 2013 09:39

---



TEATROS DEL BARRIO: UN ESPACIO ABIERTO AL PÚBLICO  
[www.entradas.com](http://www.entradas.com)