LA BOHÈME

UNA MIMÍ QUE SORPRENDE

Título: *La Bohéme*
Música: *Giacomo Puccini*
Libreto: *Luigi Illica y Giuseppe Giacosa*
Opera *en 4 actos*
Compañía Ópera Romántica
Intérpretes: *Helena Gallardo (Mimí), Francisco Pío galazo (Santos Ariño (Marcel Rodolfo)*
Duración: *2 Horas 35 Minutos aproxima amente con 3 descansos de 10 minutos.*
Estreno en Madrid: *Teatro Compac Gran Vía, 5-V-09*

Se presenta por ver primera, en Madrid, la **Compañía Ópera Romántica**, cuya información sobre ella pueden leerse en esta misma página
www.madridteatro.net
. La estructura viene a reproducir a las antiguas
Compañías de Repertorio de Zarzuela

, en este caso operístico, aunque también alterna títulos de zarzuela. Aquellas compañías eran una salida para los cantantes líricos. El género decayó por los nuevos estilos de Teatro Musical y porque se encontró con un público más exigente. También es cierto que los montajes terminaron por ser clónicos y anodinos en todos los aspectos.

Los nuevos tiempos trajeron revisión de libretos, puestas en escena y manjar mayores presupuestos, de modo que se optó por aplicar al género el ropaje de gran espectáculo. Tales Compañías sobrevivieron mejor o peor y sólo los fervorosos les toleraban sus debilidades.

En España la **Compañía de Repertorio de Ópera** fue menos frecuente – sí en Italia -, aunque a juzgar por la sátira de la zarzuela *El Dúo de la Africana*, en la que su director ***Querubini*** calificaba a su Compañía de *"Ópera barata"* y *"non pago"*, porque el coro *"canta male"*, *"la tiple è mía moglie"* etc. En clave de humor venía a ser una crítica de tales Compañía itinerantes de dudoso valor artístico y sonoro. De todos modos, en estos últimos tiempos la Ópera en España se recluyó en los Grandes teatros: primero en el **Liceo de Barcelona**, luego en Madrid en el **Teatro de la Zarzuela**

y ahora en el
Teatro Real
y posteriormente en el
Teatro Arriaga
de Bilbao, el
Teatro Campoamor
de Oviedo, el
Teatro Pérez Galdos
de La Palmas de Gran Canarias y poco más. Todos ellos presentan grandes creaciones e indudablemente ahondan, con mayor o menor acierto, en la evolución de las puestas en escena, adaptación de libretos, atractivas escenografías e intentan contratar las "grandes voces internacionales".

Nada que objetar a tal despliegue, sí a que algunas naciones, como es el caso de España, no han hecho, todavía, una política cultural a fondo para que deje de ser un espectáculo de élite, lo cual proviene del elevado coste de las localidades y su dificultad en adquirirlas.

Este mal, en Italia y otras naciones, se remedia con otro tipo de política cultural y también con la creación de **Compañías Alternativas**, de corte más modesto en la producción, pero no olvidando la calidad musical y evitando que sean *"una Compañía de ópera barata"*
.

Quiere esto decir que, con respecto a la crítica, hay que situarse en otra perspectiva. No de menor exigencia, pero sí tener en cuenta el entorno de la producción y sus pretensiones. Desde ya, la **Compañía Ópera Romántica** no es una *"Compañía de Ópera barata"*.

Ópera Romántica ha escogido ópera italiana y títulos familiares para un público medio y así las historias y las músicas no le son totalmente desconocidas. Ha comenzado con
La Bohème
de
G. Puccini
.

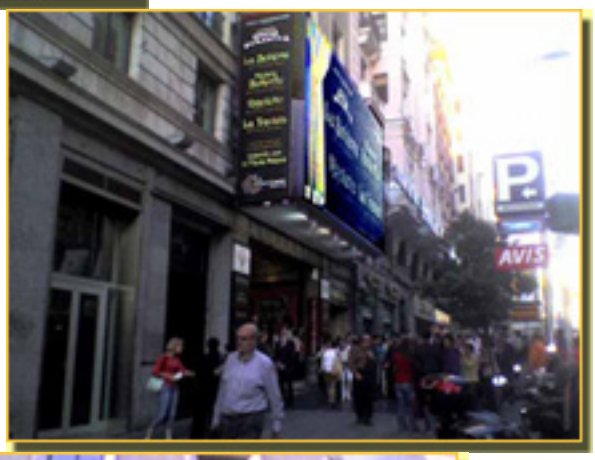
Cuando se está acostumbrado a los montajes del Real, cuesta el entrar en este tipo de montaje m

Tú conjunto la representación del día del estreno, vocalmente, ha sonado mejor en las arias y

Más información

General
COMPAÑĺA ÓPERA ROMÁNTICA - Información
COMPAÑĺA ÓPERA ROMÁNTICA - Entrevista
MADAME BUTTERFLY - Teatro Músical
www.operaromantica.com
Madama Butterfy - Información General
Madama Butterfy - Entrevista
Madama Butterfy - Teatro Músical
Madama Butterfy - Teatro Músical

José Ramón Díaz Sande


AVIS

OPERA ROMANTICA
La Bohème
Madame Butterfly
Rigoletto
La Traviata
Jugando con la Flauta Mágica
TEATRO COMPAC
GRAN VIA