

Goodbye Dolly! Crítica

Escrito por José Ramón Díaz Sande

Miércoles, 10 de Febrero de 2010 08:26 - Actualizado Sábado, 08 de Mayo de 2010 11:48



GOODBYE DOLLY!!

HUMOR DIVERTIDO Y BIEN DOSIFICADO

INUNDA LA HORA Y MEDIA DE FUNCIÓN.

[2009-06-30]

Dolly ha excogido el Pequeño Teatro Gran Vía 66 - 300 de aforo - para su

GOODBYE DOLLY!!

HUMOR DIVERTIDO Y BIEN DOSIFICADO

INUNDA LA HORA Y MEDIA DE FUNCIÓN.

Título: *Goodbye Dolly!!*
Guión: *Dolly, Iñaki Urrutia y Eduardo Aldan*
Arreglos musicales: *William Luque y Domingo Sánchez*
Coreografía: *Juan Logar*
Escenografía: *Manolo Otero (Grade)*
Diseño de iluminación: *Miguel Uvience*
Diseño de vestuario y estilismo: *Estilista Gonari*
Diseño gráfico: *Sito Recuero*
Coach de voces: *Miguel Antelo*
Realización audiovisual: *Santiago de Lucas*
Montaje especial de audio: *Santiago de Lucas*
Peluquería: *Iago*
Atrezzo: *Pilar Duque de Estrada*
Jefe de producción: *Israel Criado*
Producción: *Eduardo Aldan (Paramount Comedy)*
Coordinador de casting: *José Carlos Yus*
Intérpretes: *Dolly, Israel Criado y Juan Logar*

Goodbye Dolly! Crítica

Escrito por José Ramón Díaz Sande

Miércoles, 10 de Febrero de 2010 08:26 - Actualizado Sábado, 08 de Mayo de 2010 11:48

Director: *Eduardo Aldan*
Duración: *1 h. 30 m.*
Estreno en Madrid: *Pequeño Teatro Gran Vía 66, 14 – V – 2009*



DOLLY



Goodbye Dolly! Crítica

Escrito por José Ramón Díaz Sande

Miércoles, 10 de Febrero de 2010 08:26 - Actualizado Sábado, 08 de Mayo de 2010 11:48

Dolly ha excogido el **Pequeño Teatro Gran Vía** 66 – 300 de aforo – para su despedida, después de 40 sin éxito, pero currando día a día. No tuvo éxito, más por una cuestión de principios que por falta de talento. Quiso ser fiel a su modo de entender la vida y así le fue. Pero, según confesión propia, no hay chispa de rencor, ni de acritud en esta despedida.

Eduardo Aldan, creador de *Espinete no existe*, al ver a **Dolly** en su local lidiando con varios personajes, entre ellos el de **Doll**, y escuchando de su boca que quería retirarse, le propuso que tal despedida fuese a lo grande en la Gran Vía. Como el de una diva. Dicho y hecho. Sólo había que escribirle un guión.

Él mismo

ñaqui Urrutia

y un porcentaje muy alto de la propia

Dolly

sacaron adelante una línea argumental biográfica y por fin

Dolly

nos cuenta sus cuitas, en clave humorística y satírica. Y con su relato va refelejando su entorno: compañeras de profesión, filosofía de la vida, desmitificación de situaciones y sátira de la sociedad que le rodea, sin llegar la sangre al río ni pretender ser una abanderada, ni una abogada de causas perdidas. Humor divertido y bien dosificado es lo que inunda la hora y media de función.



DOLLY

El guión huye del simple **snobismo** mediante la inte

Goodbye Dolly! Crítica

Escrito por José Ramón Díaz Sande

Miércoles, 10 de Febrero de 2010 08:26 - Actualizado Sábado, 08 de Mayo de 2010 11:48

Este guión y tipo de espectáculo que voy a presentar, futuro a la medida de situaciones y espectáculos de la cotidianidad.

En cuanto a **Dolly** – el programa de mano la llama así como intérprete y olvida su nombre de pila - , posee un buen dominio de cada una de las situaciones y su interacción con el público importante en espectáculos de este calibre. Es cierto que, en el día del estreno, abundaba el público amigo y emotivamente ligado a **Dolly**. Por lo tanto, la entrega a lo que le ella pedía era una respuesta incondicional. No obstante, su simpatía cautivó también a los que no la conocíamos. Quiere decir que hay muchas posibilidades de que cada noche conquiste a un público ajeno a su anterior amistad.

Todos los números en

Se anuncia “para todos los públicos”, exceptuando a los niños ya que a esa hora deben estar en la cama.



DOLLY

Goodbye Dolly! Crítica

Escrito por José Ramón Díaz Sande

Miércoles, 10 de Febrero de 2010 08:26 - Actualizado Sábado, 08 de Mayo de 2010 11:48



DOLLY

Tras toda esta cascada de **Dolly** se anticipa el final, no se apresura a revelarlo, pero sí apuntar que pretende ir más allá de lo que se ve.

Goodbye Dolly!!

Se presenta como una **ópera** que parte del cabaret y se instala sobre el escenario.



Goodbye Dolly! Crítica

Escrito por José Ramón Díaz Sande

Miércoles, 10 de Febrero de 2010 08:26 - Actualizado Sábado, 08 de Mayo de 2010 11:48

Más información

[Goodbye Dolly!! - Información General](#) »»

[Goodbye Dolly!! - Entrevista](#) »»

José Ramón Díaz Sande
Copyright©diazsande



Goodbye Dolly! Crítica

Escrito por José Ramón Díaz Sande

Miércoles, 10 de Febrero de 2010 08:26 - Actualizado Sábado, 08 de Mayo de 2010 11:48



TEATRO COMPAC GRAN VÍA, 17, 28014 MADRID, ESPAÑA